

ہجر میں تیرے جو میں نے گزاری ہیں ان راتوں کا حماب کون دے گا بانچھ منظروں میں قید تنلیوں کو رہائی کے گلاب کون دے گا

عزيز دوستو!

آ داب وتىلىمات!

میں ان تمام بہنوں کے خلوص اور بے لوٹ محبت کی متہ دل سے شکر گزار ہوں جو کہ میری
جر تحریر کو دل سے پسند کرتی ہیں اور اپنی نازی کو گھر کے فرد کی طرح اپنی دعاؤں میں یادر کھتی
ہیں ۔ اس کے بعد 'اے محبت تیری خاطر'' کے عنوان سے قلمبند کی گئی میری میے تحریر معاشر سے کی
ان تمام بہنوں کے لیے تخفے کے طور پر آپ کے میرد کی جا رہی ہے جو سنبر بے خوابوں اور
ریشی جملوں کے بحر میں جکڑ کر اپنے ہاتھوں اپنی خوبصورت زندگی کو عذاب بنار ہی ہیں ۔

موجودہ ونت میں انٹرنیٹ اور فحش کتا ہیں تو پہلے ہی مسلمان نسل کی تباہی کا باعث بن رہی تھیں اب موبائل فون نے منحوس انگریز کی سازشوں کو سوفیصد کا میاب کرتے ہوئے ہمارے اسلامی معاشرے کا چبرہ ہی منٹ کرکے رکھ دیا ہے۔ میں اس موضوع پر پہلے بھی قلم اٹھا پچکی ہوں گریہ تحریر بہت زیادہ محنت کے بعد صرف اس لیے آپ تک پہنچارہی ہوں کہ مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

محبت طاق دل پر جاتا ہوا وہ چراغ آخری شب ہے کہ جس کی لواگر مدہم بھی ہو جائے تو اندر کا اجالا کم نہیں ہوتا

''یا الله اس آندهی کوبھی ابھی آنا تھا۔''

وہ چونکہ اپنی فیورٹ کہانی کے کلائنگس پر پیچی ہوئی تھی۔ لبندا موسم کے اچا تک خراب ہونے پر بارش سے گلہ کیے بغیر نہیں رہ سی۔

عین ای کمجے اسے نیچے سے اماں کی آواز سنائی دی۔

'' سی کہاں مرگئ جاکر، ان چوزوں کو ڈریے میں بند کردے، ورنہ کہیں نکل جائیں گے) میں۔''

'' آئی امال۔''ان کی پاٹ دار آواز کے جواب میں طلق پھاڑ کر چلاتے ہوئے اس نے مزید تیزی سے کپڑے سمیٹے شروع کر دیے۔

''لعنت ہوالی زندگی پر، جس میں دوگھڑی کا سکون بھی نصیب نہیں اور ایک یہ فلموں،
کہانیوں کی لڑکیاں ہوتی ہیں جنہیں سوائے عشق کے دوسرا کوئی کا م نہیں ۔ آہ ہیں۔
حقیقت ہی ہمیشہ تلخ کیوں ہوتی ہے؟''گہری سانس بھر کر تاسف سے کہتی جوں ہی واپسی کے
لیے مڑی اپنے ماموں زاد سنان کو برابر والی حصیت پر کھڑی لڑکی سے عشق بگھارتے دیکھ کر
مسکراتے ہوئے بلیٹ آیا۔ سین کا پر بل دو پٹہ اس کی
خوبصورت گردن کے گرد لیٹا تھا۔ تبھی وہ بولی۔

دوبارہ یہ موضوع پھر کبھی قلمبند نہ کرنا پڑے۔ اس سلیلے میں ان تمام بہنوں کی بے حد مشکور موں جنہوں نے نہ صرف بصدِ اصرار مجھ سے بیتح ریکھوائی بلکہ اس کو لفظ بہ لفظ حقیقی شکل میں پیش کرنے کے لیے اپنے اپنے ذاتی تجربات بھی فراہم کئے۔

ا پنی اس تحریر کے ذریعے میں جی بھر کر ان والدین کی مذمت کرنا چا ہوں گی جو اپنی جو اپنی جو اپنی جو اپنی جو ان اولا دکو غلط رائے پر چاتا دیکھ کربھی کسی قتم کی روک ٹوک سے کا منہیں لے رہے ۔ بعض والدین کو تو جحوں کی حرام موت تک ان کی بربادی کا پیتہ نہیں چاتا ۔ موجودہ ووقت میں اولا د کی مصروفیات سے اس درجہ بے خبری پر کیا اللہ کے حضور آپ سے کوئی سوال نہیں ہوگا ؟ سہلی کے مگر کا بہانہ کر کے اکیلے گھرے نگلنے والی بٹی کا ہر قدم آپ کے لیے سوال ہوگا۔

موجودہ حالات میں اپنے وطن کے اندر ہر علاقے میں واضح دکھائی وینے والی بے راہ روی دیکھ کر یہ بات جبٹلائی نہیں جاستی کہ اسلام سے پہلے کے حالات دوبارہ امت محمد گی کا نصیب بن گئے ہیں۔ وقتی اور لمحاتی لذت کے لیے دائی جہنم میں شھکانہ بناتے نو جوان لڑکے اور لڑکوں کا حال دیکھ کریہ بات بخوبی سمجھ میں آتی ہے کہ پیارے نبی ہمہ وقت اپنی امت کی آخری نسل کے لیے زار وقطار کیوں روتے رہتے تھے۔

مجھے بے حدافسوں ہے کہ موبائل نون کے ہاتھوں تباہ ہونے والی بہت می بہیں ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق نہیں رکھتیں پھر بھی میری اس تحریر کو پڑھ کراگر کوئی بہن عقل کے ناخن لیتے ہوئے اپنی عزت اور وقار بچاگئ تو میں مجھوں گی کہ میں نے اس تحریر کوقلمبند کرنے کاحق اداکر دیا۔

الله رب العزت ان تمام بہنوں پر اپنا رحم اور کرم فرماتے ہوئے انہیں عقل و ہدایت نصیب فرمائے ، جو ذاتی کھوکر لگنے تک سنجلنا نہیں چاہتیں۔ صرف ایک بارخود کو ذلت کی زندگی سے بچانے کے لیے اپنا ول مضبوط کر کے اللہ سے مدد کی دعا سیجئے۔ انشاء اللہ وہ پاک ذات ہے جو نا صرف آپ کے مجبوب کا اصل چہرہ آپ پرعیاں کردے گی۔ بلکہ آپ کو صبر بھی عطا کرے گا۔ بی نازی کو اپنی دعاؤں میں مجبوں میں ہمیشہ یا در کھیے گا۔ شکریہ۔

اس کتاب کی بہترین اشاعت کے لیے میں ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی مشکور ہوں۔ نازیہ کنول نازی آپ کی دعاؤں اورمحبتوں کی ہمیشہ مقروض رہے گی۔

دعاؤں کی طلب گار نازیہ کنول نازی

''تم يبال كيا كررہ بو سي؟''

''اپنی حسرتوں کی ماری معصوم محبوبہ کا دیدار۔''اس نے جس قدر تپ کر پوچھا تھا۔ سنان کا جواب اتنا ہی نرم تھا پھر بھی وہ سلگ اٹھی۔

· ' کجواس بند کرواور دو پیشه دومیرا۔''

'' نہیں دیتا، کرلو جو کرنا ہے۔'' وہ مسلسل مسکرا کراس کا دل جلا رہا تھا۔ تبھی وہ بولی۔ '' مروتم ، خبردار جواب بھی میرے منہ لگے تو۔'' خفگ ہے کہتی وہ فور آسٹر ھیاں اتر گئی تو ن تھکھلا اٹھا۔

وہ سیر حیوں سے پنچ آئی توصحن میں ادھراُ دھرا پی جان بچانے کو بھاگتے چوزے اسے مزید تیا گئے۔ کپڑے برآ مدے میں رکھی چار پائی پر پھیک کر وہ انہیں کپڑنے میں مصروف ہوگئی جو کمی صورت ہاتھ آتے وکھائی نہیں دے رہے تھے جب کداماں اس وقت حسب معمول سبزی کا شئے میں مصروف تھیں۔

'' کمبخت ، منحوں مارے نراعذاب ہیں میرے لیے ، مجال ہے جو میری ماں کوئی ایک چیز مجھی ڈھنگ کی رکھ لے اس گھر میں۔''

''آئے ہائے، کیوں معصوم جانوں پر نیت ڈالتی ہے کمبخت! پہلے ہی بلی دومعصوموں کو بڑپ کر چکی ہے۔''اماں کے تو جیسے کلیج پر ہاتھ پڑا تھا۔ بین نظگی ہے انہیں گھور کر رہ گئی۔اگلے کچھ ہی لمحوں میں بارش کی نتھی نتھی بوندیں آندھی کا زورختم کر کے زمین کی پیاس بجھانے لگیں۔ ''شکرالڈکی یاک ذات کا گرمی کا زورتو ٹوٹا۔''

چار پائیاں اندر برآ مدے میں منتقل کرتے ہوئے اس نے اپنی نا در رائے کا اظہار کیا۔اماں سبزی سائیڈ پر رکھتے ہوئے ایک نظر بارش کی برتی بوندوں پر ڈالتے ہوئے بولیں۔
''ہاں گرمی کا زور تو ٹوٹ گیا، اس موئی مہنگائی کا زور نجانے کب ٹوٹے گا۔خدا کی مار پڑے ان غاصب جمرانوں بر،غریب عوام کا جینا دو جرکر کے رکھ دیا ہے ان ظالموں نے۔' صبح سے لائٹ آف تھی لہذا انہیں تحکرانوں کے خلاف ول کا غبار نکالنے کا موقع مل گیا۔سین کے پاؤں پر چار پائی کا پایا لگا تو وہ پاؤں کو ہاتھ میں دباتے ہوئے نقگ سے بولی۔ گیا۔سین کے پاؤں پر چار پائی کا پایا لگا تو وہ پاؤں کو ہاتھ میں دباتے ہوئے نقگ سے بولی۔ ''عوام بے چارے نہیں ہیں اماں، بیسارا کیا دھراعوام کا ہی ہے۔خود ہی ووٹ دے کر نا اہل لوگوں کو اپنا تحکر ان بین امان میں ہونے کی جو نے بین اور پھر جب چاپ ان کی ہر زیادتی وظلم سہد کر انہیں مزید غاصب ہونے کی ترغیب بھی دی جاتی ہے۔ کسی کوشعور نہیں، کسی میں پچھ کرنے کی ہمت

نہیں، کسی کا کیا قصور۔ گونگی بہری قوموں کا انجام تو ایبا ہی ہوا کرتا ہے۔'' وطن کے معالمے میں اس کی سوچ بڑی جذباتی سی تھی۔ ہرمحبِ وطن پاکستانی کی طرح اس کا دل بھی ہرلحہ اپنے ملک کی بدحالی پر کڑھتار ہتا تھا۔

اماں ابھی کچھ کہنے ہی گئی تھیں کہ سنان بارش میں بھیگتے ہوئے سبین کا دوپیٹہ ہاتھ میں بلاآیا۔

'' کیا بات ہے چو یو، حکومت کی چغلیاں کس خوثی میں ہورہی ہیں۔''وہ ان کے پاس ہی جاریا کی پرجگہ بنا کر فک گیا۔

'' چغلیاں کیسی بیٹے ان موئے حکرانوں نے تو سارے ملک کا ستیاناس کر کے رکھ دیا ہے۔ کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیں ہم نے اس وطن کے لیے۔ ظالموں نے اب اپ ہی ملک میں سکون کی سانس لینا محال کر دیا۔''وہ حکمرانوں سے خوب نالاں دکھائی دے رہی تھیں۔سان بے ساختہ تحکیلا اٹھا۔

'' کوئی بات نہیں پھو پوانشاءالڈ بھی اچھے دن بھی آئیں گے۔''

'' جی ہاں، پچھلے ساٹھ برسوں میں تو اب تک آئے نہیں آگے پیتہ نہیں کب آئیں گے؟''سین نے پھراپنا غبار نکالا تو وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔

'' ملکی حالات اب سدھرنے والے نہیں تم کیوں خواہ مخواہ خون جلاتی ہو۔'' کچی گا جر اٹھا کر دانتوں سے کترتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ تزخ کر رخ پھیرتے ہوئے یولی۔

'' کیوں کہ میں ابھی مکمل طور پر بے حس نہیں ہوئی ہوں۔'' یہ کینے کے ساتھ ہی وہ دوبارہ کچن میں گھس گئی تو وہ سر جھٹک کرمسکرا دیا۔

''اب اس کی شادی کردیں بھو پو۔ بات بات پر ٹیم رلوز کر دیتی ہے کل کوکہیں گلے ہی نہ پڑجائے۔''کن انکھوں سے کچن کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پھر بولاتو امال اشارٹ ہوتے ہوئے بولیں۔

'' میں تو کہتی ہوں بیٹے جتنی جلدی اس کا فرض اوا ہو جائے اتنا اچھا ہے گر آج کل ایکھے دشتے کہاں ملتے ہیں۔ لڑکوں کی تو قلت ہی ہوگئ ہے۔ فررا جوکوئی اچھا مل جائے تو یہ لبی لبی فرمائشیں تیار ہوتی ہیں۔ پیتنہیں کیسے فریضہ اوا کر پاؤں گی اس کا۔ اپنے پھو پا کو تو تم جانتے ہی ہو، جتنا کماتے ہیں اس سے دوگنا فضول کا موں میں اڑا دیتے ہیں۔ پچ پوچھو تو اب اللہ کا ہی آ سرا ہے۔''

''کوئی بات نہیں پھو پواللہ سب بہتر کرے گا۔ آپ ٹینشن نہ لیا کریں۔''اپنائیت سے ان کے ہاتھ تھام کر کہتا وہ کچن کی طرف چلا آیا۔ جہاں وہ اب رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔

''سی، تبہاری''یوفون'' کی سم لے آیا ہوں، فری ہوکر لے لینا جھے ہے۔'' ''اور ئیلی، تھینک یوسو چے۔''اس کی تازہ اطلاع پر وہ چولھا جلاتے ہوئے مسرت سے

پلٹی ۔ جواب میں وہ ایک محبت بھری نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے مسکرا کر واپس بلٹ گیا۔ وہ اے بھی بتانہیں سکا کہ اس کی خوشی اور خوبصورت آئکھوں کی جگمگاہٹ اس کے لیے کتنی اہمیت رکھتی تھی۔

اگلی صبح سین کالج گئی تو اس کے پاس بھی اپی دوستوں کی طرح، ذاتی سیل فون تھا۔ جے اس نے اماں سے چوری، دوستوں سے سبق پوچھنے اور حال احوال کی خبر لینے دینے کا بہانہ کر کے، سنان سے بہت زیادہ اصرار کرنے کے بعد حاصل کیا تھا۔ اصل میں بی فقر راس کے دماغ میں اس کی دوستوں نے ہی رنگ برنگی با تیں کرکے ڈالا تھا کہ اس کے پاس اپنا ایک ذاتی سیل فون ضرور ہونا چاہیے تا کہ وہ جب چاہے اپنی دوستوں سے رابط میں رہے اور کال نہ کر سکے تو میں جسے میں کام چلا لے۔ پہلے پہل وہ اپنی دوستوں کو ضرورت نہیں کال نہ کر سکے تو میں کے ساتھ ساتھ، جیسے جیسے وہ موبائل فون سے جہم لینے والی کہانیوں سے آشنا ہوئی اس کا دل بھی سیل فون کے لیے چاہئے لگا اور بالآ خر وہ سنان کا استعال شدہ موبائل اس سے حاصل کر کے رہی۔

اب اپنی دوستوں میں اس کی ٹوربھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سنان نے اپنا نیومو بائل خرید نے کے ساتھ ہی اسے علیحدہ سے سم لا دی اور مو بائل فون کا استعال بھی سکھا دیا۔ گھر پر وہ ہر لمحہ اپنا مو بائل سائیلنٹ پر رکھتی تا کہ اہاں کو پیتہ نہ چلے۔ کالج میں بریک ٹائم کے وقت وہ اسے فری کر دیتی اور دوستوں میں بھانت بھانت کے گیت tonesاور میسج شیئر کرکے خوب لطف اٹھاتی۔

اس کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔

والدین کی اکلوتی بیٹی ہونے کی حیثیت سے زندگی بے حدخوبصورت گزررہی تھی۔ والد احمد حسن صاحب مشہور ہیو پاری تھے اور نفع ونقصان کے پلڑے میں جھولتے رہتے تھے۔ جس سے سلمٰی بیگم خاصی نالاں رہتی تھیں۔

سنان کا تعلق گا کا کے زمیندار گھرانے سے تھا۔ اعلا تعلیم کی خواہش کے ساتھ ساتھ اپنی سگی پھو پوزاد کزن سین احمد کی محبت اسے گا کوں سے شہر گھیٹ لائی تھی۔ حال ہی میں ایم بی ایس سکی پھو پوزاد کزن سین احمد کی محبت اسے گا کوں سے شہر گھیٹ لائی تھی۔ حال ہی میں ایم گیر وسائل اجازت نہیں دے رہے تھے۔ گا کوں جاکر اپنے بڑے بھائی کے ساتھ کھیتی باڑی میں ہاتھ بڑا ہے گل وہ ایک لوکل اخبار کی میں ہاتھ بڑانے پر اس کی طبیعت مائل نہیں ہوتی تھی۔ لہٰذا آج کل وہ ایک لوکل اخبار کی رپورٹنگ کر رہا تھا۔ سین اور اس میں جہاں انڈر اسٹینڈ نگ تھی وہیں ہمہ وقت جھڑا بھی چاتا رہا تھا۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے بدلہ لینے میں ماہر تھے۔ سنان نے سین پر بھی بھی اپنے دلی جنرا بھی کہ ہرکام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا دلی جذبات عیاں نہیں کیے تھے۔ اس کی یہی سوچ تھی کہ ہرکام کے لیے ایک وقت مقرر ہوتا

ہے۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ وہ اس مقررہ وفت کا انتظار کرے۔ دوسرے وہ سلنی بیگم کو بے حدیزیز تھا۔ لہذا اسے گمان ہی نہیں پختہ یقین بھی تھا کہ وہ اس کے سوا اور کسی کی زندگی کا حصہ نہیں بن عتی تیبھی روز اسے جلانے کو اپنے کسی نہ کسی مو بائل فون پر گرل فرینڈ زکا تذکرہ چھیڑ کر بیٹھ جاتا اور سین اس کے لیے ول میں کوئی خاص جذبات نہ رکھنے کے باوجود اس کی حرکتوں پر جل کررہ رجاتی۔

☆.....☆.....☆

بیں اک اجنبی مسافر ہوں مسافر کی طرح اک دن بیستی جیموڑ جاؤں گا گئی خاموش را توں میں تعلق تو ڑ جاؤں گا بھیرنا ہے مجھے گر تو طوفان کی مانند محبت کا جو دریا ہے اسے میں موڑ جاؤں گا مگر میں سوچتا ہے ہوں تعلق تو ڑبھی جاؤں ، ییستی چیموڑ بھی جاؤں '' بچھے کیا بھول یاؤں گا۔''

وہ بڑے انہاک سے شاعری کی بک میں غرق تھا جب اچا تک فہد دروازہ کھول کر کرے میں گھس آیا۔

''شادی، شادی، شادی، شادی، خداکی پناہ، آج کل کوئی لڑکی شادی کے جھانے کے بغیر سینے کو تیار ہی نہیں ہوتی ۔' دھڑ سے بیٹر پر اس کے پہلو میں گرتے ہوئے اس نے اپنا اندر کا غبار نکالا۔ جواب میں کتاب سے نگاہیں ہٹاتے ہوئے رومان باری کے لبوں پر دھیمی سی مسکان بھر گئی۔

"كيا موا، پر سے كسى الركى سے چكر چل كيا كيا؟"

''نہیں یار، ابھی جن سے چل رہا ہے وہی کافی ہیں پھر کسی نئی چوٹی کو سرکریں گے۔'' ریموٹ اٹھا کرٹی وی آن کرتے ہوئے وہ قدرے بے نیازی سے بولا۔

رومان نے پوچھا۔''شادی کے تقاضے کس نے شروع کر دیے؟''

'' ہے ایک پاگل، ڈمل کلاس گھرانے کی ہے، ذرا ہے النفات پر ہاتھ دھو کر چیچے پڑگئی میرے ۔ قتم سے زہرگتی ہیں لڑکیاں مجھے فر ماکنٹیں کرتے ہوئے ۔'' ''ک

''کون می فرمائش؟'' رومان اس کی حالت سے لطف رہاتھا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

''یمی کہتم اپنے گھر والوں کو کب جھیجو گے۔ بندہ اب پچاس کر کیوں سے دل بہلائے تو کیا بچاس شادیاں بھی کرے؟''

۔ وہ قدرے اکتایا ہوا لگ رہا تھا۔ رومان اس کے الفاظ پر بے ساختہ نئس پڑا۔ '' پھر.....اب کیا ارادے ہیں تہارے؟''

'' سیجے خاص نہیں ، ابو برنس کے سلیلے میں دو ماہ کے لیے آسٹریلیا بھیج رہے ہیں ، واپس آئوں گا تو نئ گرل فرینڈ زہوں گی اور نئ مصروفیات '' وہ بے فکری سے مسکرایا۔

''رومی یار ایک لڑک ہے سین ۔سدرہ کی بڑی کلوز فرینڈ ہے۔ کیا غضب کی لٹرک ہے۔ چبرے پر ایسی تشش اور سادگ ہے کہ بندہ دیکھے تو مدہوش ہو جائے۔ میں نے سدرہ کو چکر دے کر اس کا نمبر تو حاصل کر لیا مگر دام میں نہیں آ رہی کمینی۔''اس نے اسکلے چند ہی کمحوں میں رومان کواپنی تازہ بیتا سائی تو وہ مسکرادیا۔

یں مان کی سال کے بیان کی اس نے بوجھا تو فہدنے ''اچھا۔۔۔۔۔کی بل اس نے بوجھا تو فہدنے ۔ ''اچھا۔۔۔۔کیا نمبر ہے میڈم ہوشیار کا ۔۔۔۔؟'' دوسرے ہی بل اس نے بوجھا تو فہدنے ۔ اسے سین کانمبرنوٹ کروادیا۔

" وچلو، اب و کھتے ہیں کیے دام میں نہیں آتی میڈم - "

نیواب ویک میں Save کرنے کے بعد اس نے اپنے مخصوص دھیمے کہیج میں کہا تو فہد کھلکھلا کر بنس پڑا۔

''تو بدی چیز ہے یار، اس بات کا اعتراف میں کرتا ہوں۔'' ﷺ ﷺ

رومان باری کاتعلق خاصے امیر گھرانے سے تھا۔

روہ کی برق ہوگی ہوں ہے۔ بیر سے بروی بہن کی شادی ہو چی تھی۔ باتی ابھی وہ چار بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ سب سے بروی بہن کی شادی ہو چی تھی۔ باتی ابھی زیر تعلیم تھیں۔ ایک بھائی اس سے بروا تھا جب کہ باقی دو چھوٹے تھے۔ اس کے والداور دادا در اسخت مزاج کے نیک طبیعت انسان تھے۔ والدہ کی طبیعت میں بھی تختی تھی مگر اس کے باوجود بچپن سے بی اس کا مزاج عیاشی کی طرف مائل تھا۔ قدرت جب کسی کو جائز، نا جائز کرنے کا بھتیار سونیتی ہے تو اسے پوری ڈھیل دیتی ہے۔ رومان باری کا شار بھی ایسے بی لوگوں میں کیا جا سکتا تھا۔ اس پر کوئی بھی نیک فیصے یا بات اثر نہیں کرتی تھی۔

بظاہر شریف والدین کا نیک اور فرماں بروار بیٹا دکھائی ویتالیکن اندر سے آوارگی اور والدین کی عزت کی مٹی پلید کرنا اس نے اپنا سب سے محبوب مشغلہ بنا رکھا تھا۔ طرح دار سے طرح دارلؤی کو قابو کرنے کے اسے ایک سوایک طریقے آتے تھے۔خوبصورت آواز کا مالک نہ ہونے کے باو جودلؤکیوں کو اینے دام الفت میں یوں جکڑتا کہ وہ چاہ کر بھی فرار حاصل نہ کریاتی تھیں۔ کالج کے زمانے میں کتنی ہی لؤکیوں کو اس نے اپنی رفاقت کے سنہری خواب یاتی تھیں۔ کالج کے زمانے میں کتنی ہی لؤکیوں کو اس نے اپنی رفاقت کے سنہری خواب

12 harmanan

و کھائے۔ بعدازاں کوئی جان ہے گزر گئی تو کسی کواپنی مکار محبت کا واسطہ وے کر کسی اور کی طرف ماکل کر دیا۔

لڑکیوں کو بے وقوف بنا کر اپنے دام میں پینسائے رکھنے کے لیے اگر اسے خدا رسول اور قرآن کی جھوٹی فتھیں بھی کھانا پڑتیں تو وہ ذرا نہ اچکیا تا۔ حقیقت میں جن کے خمیر اور دل مردہ ہوجاتے ہیں انہیں پھر کسی بھی غلط سے غلط عمل کے کرگز رنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ والدہ کی کڑی گرانی اور انتہا درجے کی تختی کے باوجود اسے اگر ایک نمبر کا لوفر اور فلر أن کہا جائے تو بے جانہ ہوگا۔ گھریں بہنوں کے ہوتے ہوئے بھی دوسروں کی عزت سے کھیلنا اس کے لیے زندگی کا سب سے پرلطف کھیل تھا۔

اسکول کالج کے زمانے میں وہ گھنٹوں شدیدگری کے باوجودلا کیوں کے پیچے پھرتا۔
بعدازاں موبائل فون کے عام ہونے کے بعداس مشقت سے اس کی جان چھوٹ گئ۔ اب وہ
پہلے دوستوں کی مدد سے لڑکیوں کواپئی جموٹی چاہت کے حرمیں اتارتا پھران سے ملنے ملانے کا
مرحلہ طے کرتا۔ جتنی لڑکیاں بھی اس سے رابطہ میں تھیں، سب کو یہی خوش فہی تھی کہ وہ صرف ان
کا''محبوب'' ہے۔ اس کے تمام جذبات، الفاظ اورخواب انہی کے لیے ہیں مگر حقیقت میں ایسا
کی جھی خہیں نہیں تھا۔ خاص سے خاص لڑکی، خواہ وہ اس کے لیے کتنی ہی اچھی کیوں نہ ثابت ہواس
کے نزدیک ایک خوبصورت' محلونے'' سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ بہت می سابقہ جاں نثار
مجوباؤں کا تو نام بھی اسے یادئہیں تھا۔ ہرلڑکی کے لیے وہ الگ اور نیو Sim استعال کرتا تھا
تاکہ دوسری طرف والی محبوب اس کی تازہ سرگرمیوں سے بےخبرر سے اور وہ پکڑا نہ جائے۔

اس میدان میں رنگ رنگ کی تنایوں کے نقش مٹی میں جذب کرنے کے لیے اس نے ایسے ایسے ایسے ایسے ایسے ایسے ایسے نعل سرانجام دیے تھے کہ اب وہ پکا کھلاڑی بن گیا تھا۔عورت ذات کی نفسیات کے تفصیل مطالع کے بعد تو اسے اپنے کھیل میں اور بھی آسانیاں پیدا ہوگئ تھیں۔ اس نے بھی ایک لیمے کے لیے بھی ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ بھی سوچنے کی زحمت گوارانہیں کی جنہیں سنہرے خواب دکھا کر ان کے دکش رنگ اپنی مٹی میں جذب کرنے کے بعد وہ مرجمائے ہوئے کھول کی مانند پرے بھینک ویتا تھا۔

☆.....☆.....☆

سین احمد حسن جو بظاہر بے حد جذباتی اور جھٹڑالو ٹائپ لڑی تھی اندر سے دوسری عام لڑکیوں کی طرح بے حد کمزور ادر موم کی گڑیا ثابت ہوئی۔ رومان باری نے اس بار اسے اپنا ٹارگٹ بنایا اوراپی روایت کے عین مطابق ابتدا میں پورے ایک ہفتے تک دل گداز مینے بھیجتا رہا۔ سین ایک بالکل انجان نمبر سے لگا تارمیج آتے دیکھ کر پریثان ہوئے بغیر نہیں روسکی مگر

نان سے اس لیے پچھ بھی نہیں کہ سکتی تھی کہ کہیں اس بات کی وجہ سے وہ اپنا سیل اس سے واپس میں نہ لیے لیے جہر رکھنے کی وستوں کو بھی فی الحال اس نے اس بات سے بے خبر رکھنے کی کوشش کی تھی۔ جہاں تک ممکن ہو سکا وہ اجنبی نمبر سے مستقل آئے مین کو بھی نظرانداز کرتی رہی گر کب تک میں استے خوبصورت اور دل گداز تھے کہ ان کے ذریعے بھیجنے والے کے ذوق اور اس کی شخصی خوبصورتی کا بخو بی اندازہ لگایا جا سکتا تھا۔

پورے ایک ہفتے تک دامن بچانے کی کڑی کوشش کے باوجود اپنی فطری کمزور ک کے ہاتھوں بے باوجود اپنی فطری کمزور ک کے ہاتھوں بے بس ہوکر بالآ خر دسویں روز وہ اس اجنبی شخصیت کومین کری پلے کرنے پر مجبور ہوگئ اور بہیں سے رومان باری کی فتح کا پہلا آغاز ہوا۔

ای روزسنڈ ہے تھا۔

مان صبح ناشتے کے بعدا پی بائیک لے کرکسی کام سے گھر سے نکل گیا۔ جبکہ سلنی بیگم ابھی تھوڑی در قبل محلے میں کسی سے ملنے گئی تھیں۔ حفیظ تو زیادہ تر رات میں بھی گھر سے باہر ہی تھو۔ وہ صبح کے ضروری کام بٹا کر اپنی کورس کی کتابوں سے دماغ کھیا رہی تھی۔ جب اچا تک گریبان میں احتیاط سے رکھے موبائل فون کی وائبریشن نے اسے چونکا دیا۔ جلدی سے سیل نکال کر دیکھا تو اس اجبی نمبر سے کال آ رہی تھی جس نے پچھلے ایک ہفتے سے اسے ایس ایم ایس کے ذریعے خاصا ڈسٹرب کر رکھا تھا۔ تب دھڑ کتے ول کے ساتھ بمشکل خود پر قابور کھ کراس نے "دی کو بیٹ پریس کیا۔

ا پورھ ہراں سے عود کو ور آ واز طلق سے برآ مد ہونے کے باو جود دوسری طرف خاموثی رہی ہیں ہے۔

رہی تھی۔ وہ اب اس کھیل میں نہ چاہتے ہوئے بھی اچھی خاصی بے قرار ہوگئی تھی۔ کئی باراس نے کال ڈس کنک کی اور کئی بار دوسری طرف سے ڈھٹائی سے پھر رابطہ کیا گیا مگراس کی ہیلو، ہیلو کے جواب میں گہری خاموثی نے ہی اس کا منہ چڑایا۔ وہ اب شجیدگی سے سنان کو اس نمبر سیلو کے حواب میں گہری خاموثی نے ہی اس کا منہ چڑایا۔ وہ اب شجیدگی سے سنان کو اس نمبر سے مطلع کرنے کا سوچ رہی تھی کہ پھراس کی کال آگئی اور اس بار دوسری طرف خاموثی نہیں سے مطلع کرنے کا سوچ رہی تھی کہ پھراس کی کال آگئی اور اس بار دوسری طرف خاموثی نہیں تھی۔ وہ جوکوئی بھی تھا غالبًا ای وقت بے دار ہوا تھا تبھی آ واز سے بھاری پن جھلک رہا تھا۔

" کون بیں آپ اور میرانمبر کہاں سے ملا آپ کو؟ "

اس کے گئیسر کہتے میں کئے گئے ہیلو کے جواب میں وہ تک کر پوچھے بغیر نہیں رہ سکی۔

'' دوست ہوں آپ کا ،فرینڈشپ کرنا جا ہتا ہوں۔''

'' میں لعنت بھی نہیں بھیجتی کسی کی فرینڈ شپ پر۔''

وہ چونکہ کسی کے ہاتھوں میں کھلونا نہیں بننا چاہتی تھی۔ تبھی متاثر ہوئے بغیر بولی تو دوسری طرف رومان دھیمے سے مسکرایا۔

'' گڈ ،لعنت بھیجنی بھی نسیں جا ہے کسی کی دوئ پر ، خاصی ذبین لا کی ہیں آپ۔'' اس کی آ واز خوبصورت نبیں تھی گر لہجہ ضرور متاثر کن تھا۔ وہ خاصی الجھ کر رہ گئ تھی۔ ''آپ ہیں کون اور میرانمبر کہاں سے ملا آپ کو؟''

وہ عام سوال جو ہر عام اُٹر کی پہلی بار اجنبی مرد سے رابطہ پر کرتی ہے۔ رومان جانتا تھا اس سے بھی پیسوال ضرور ہو گاشبی کہجے کو مزید گلبھر بناتے ہوئے آ رام سے بولا۔ ''وں ہی مل گیا بار۔''

''یونهی کیے مل گیا، دیواروں پر چیاں ہے کیا؟''

جذباتیت اور بہت زیادہ بولنے کا شوق اس کی شخصیت کی سب سے بڑی خامی تھی۔
''ہاں بس بہی سمجھ لو، سی دوست کو کال کر رہا تھا۔ کوڈ غلط ہو گیا تو لائن آپ سے لل
گئے۔ میرا یقین کریں، میں کوئی فلرٹی لڑکا نہیں ہوں، نہ ہی آج تک مجھی کسی لڑکی سے
فرینڈ شپ کی ضرورت محسوس کی ہے۔ ذمہ دار بزنس مین ہوں۔ نضول کا موں میں وقت ضائع
نہیں کرتا۔ آپ کی آواز بہت معصوم می گئی تھی اس لیے بات کرلی۔ آپ مائینڈ کررہی ہیں تو
دوارہ نہیں کروں گا۔''

وہ عورت کی نفیات سے بہت اچھی طرح واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ مضبوط سے مضبوط دماغ کی عورت کو ذراس اپنائیت اور محبت کے احساس سے کیسے قابو کیا جاسکتا ہے۔ مضبوط دماغ کی عورت کو ذراسی اپنائیت اور محبت کے احساس سے کیسے قابو کیا جاسکتا ہے۔ سبین کے لیے بھی یہ لحمہ آسان نہیں تھا تا ہم اس نے صبر کیا اور اس کی تو قع کے قطعی خلاف خٹک لہجے میں بولی۔

''بہت شکریہ، اللہ تعالی آپ کو ہدایت دے دوبارہ مجھے ڈسٹرب کرنے کی زحمت مت گا۔''

کہنے کے ساتھ ہی اس نے لائن ڈس کنک کردی تو دوسری طرف موجود رومان باری دھنے سے مسکراہا۔

'' ٹمدل کلاس گھرانے کی لڑکی ہے ناں یار، دو چار مرتبہ ناز تو اٹھوائے گی پھر اس کے بعد ویکھنا میں ہوں گا اور وہ ہوگی۔روتی نہ پھری میرے پیچھے تو کہنا۔''

فہداب بھی اس کے پاس ہی بیٹا تھا۔ اگلے چند دنوں میں اے ملک سے باہر جانا تھا اور رومان کی کوشش تھی کہ وہ اس کے جانے سے پہلے ہی بازی جیت کر ایک اور فتح کا تمغہ اپنے سینے پرسجالے۔

☆.....☆.....☆

اس دن موسم بہت خوبصورت تھا۔سان اپنے کرے کی کھڑ کی میں کھڑا باہر لان کے

سرسبز پودوں پر گرتی ہوئی بارش کی شبنی بوندوں کو دل چپ نگا ہوں سے دیکھ رہاتھا۔ جب وہ بھاپ اڑاتی چائے کا کپ لیے اس کے کرے میں چلی آئی۔

''لیجے جناب گر ہا گرم چائے حاضر ہے۔''

اس کا موڈ بے حدفریش تھا۔ سان اچنتی می نظراس پر ڈال کر چپ چاپ بیڈ پر آبیشا۔ '' کیا بات ہے کل سے و کیے رہی ہوں، بے حداداس دکھائی وے رہے ہو۔ کس سبیلی سے جھڑا ہوگیا ہے کیا؟''وولڑ کیوں کواس کی سہیلیاں کہہ کراہے چھیڑا کرتی تھی۔

و منہیں، ویسے ہی ول اداس مور ہا ہے۔ " سنان نے پہلوتھی برتنا جا ہیں۔

'' جی نہیں، ول مجھی بھی ویسے ہی اُداس نہیں ہوتا۔ کوئی نہ کوئی معاللہ ہے ضرور اگر نہا نا نہ چا ہوتو تمہاری مرضی۔''

وہ جانتی تھی کہ سنان اس ہے اپنے دل کی کوئی بھی بات چھپانہیں سکتا اور ایسا ہی ہوا۔ اس کے اٹھنے ہے قبل ہی وہ بول پڑا۔

'' مارید کی شادی ہوگئ ہے ہی، مجھے اس کی یاد آرہی ہے۔''

اس کا انداز ایباتھا کہ وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

''اچھا یہ بات ہے، میں سمجھی پہتنہیں کیا ہوگیا ہے۔اس طرح کے ڈرامے تو ہر دوسرے مہینے لگتے رہتے ہیں۔ پچھلے ماہ تم شاید کسی شازیہ نامی لڑکی کی شادی ہو جانے پر بھی یوں ہی افررہ تھے، ہے نال مگر ایک ہفتے بعد ہی نئی محبوبہ کی تو تنہیں اس کا دھیان تک نہیں رہا۔ پہتہ نہیں کیسی محبت ہوتی ہے تم لڑکوں کی۔میری تو سمجھ میں نہیں آتی۔''

'' تمہاری سمجھ میں آنجھی نہیں سکتی۔ یہ چکر اور طرح کے ہیں۔ گھریلولڑ کیوں کا ان سے کوئی واسط نہیں۔''

''کیا مطلب گھر ملولؤ کیاں۔ ساری لؤ کیاں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں، سادااور معصوم۔''
ہیشہ کی طرح اس نے اپنی صنف کی جمایت کی۔ جواب میں سنان کھل کر مسکرا دیا۔
'' یہی تو ہیوتو فی ہے تمہاری۔ تم دنیا کے بارے میں کچھ جانتی ہی کہاں ہو؟ سب لؤ کوں کو
الزام دیتے ہیں، برا بھلا کہتے ہیں، صنف نازک کے ساتھ ہمدردی جناتے ہیں گر حقیقت میں
اس وقت ہمارے معاشرے میں جتنی گندگی پھیل رہی ہے اس کی ذمہ دارعورت ہے۔ رات
رات بھر، اپنے گھر والوں کی آ کھوں میں دھول جھونک کر اگر لڑکیاں ہم لڑکوں کو لفٹ نہ دیں
تو ہماری کیا مجال ہے کہ کسی کے جذبات سے کھیل سکیں۔ سب لڑکیوں کو پتا ہوتا ہے کہ ان کی
درسی اور مجت کا انجام کیا ہونا ہے اس کے باوجود وہ خود ہمیں میدا ختیار بخوشی سو نیتی ہیں۔''

وہ ابھی عورت کی نفسیات سے جانے کون کون سے پردے اٹھا تا کہ اس نے شدید برہم ہوکراس کی بات کاٹ دی۔

''عورت صرف محبت کے لالچ میں مرد کی ہوس کا شکار ہوتی ہے، صرف محبت مارتی ہے اے،خوش نما،حسین خواب پیچھے بھا گئے پر مجبور کرتے ہیں اے۔ورنہ بیصنف نازک اتنی حقیر نہیں ہے جتناتم نے اسے سمجھ لیا ہے۔''

'' میں کب کہ رہا ہوں کہ عورت حقیر ہے۔ اسلام میں عورت حقیر نہیں گر آج کل جو
افسوں تاک حالات پیش آرہے ہیں، ان حالات میں، ہارے معاشرے کی عورت نے خود کو
اسلام سے دور کر کے خود اپنے لیے تباہی اور گراہی کے راتے چن لیے ہیں۔ صرف دو چار
کالز کے بعد آپ جب چاہو، جہاں چاہو کسی بھی لڑکی کو ملنے کے لیے بلا سکتے ہو۔ان کے
ذہنوں سے گناہ ثواب، جنت دوز خ، زندگی موت کا تصور مٹ گیا ہے۔ تم کہوتو میں ثابت
کرکے دکھا سکتا ہوں۔''

''اچھا بابا معاف کرو،تم سے باتوں میں آج تک کوئی جیت سکا ہے جو میں جیت پاؤں گ۔''اس کے ہاتھ سے چائے کا خالی کپ لے کروہ ہار مانتے ہوئے وہاں سے اٹھ آئی تو اندر کمرے میں سنان کتی ہی دیر تک اس کی سادگی پر جانے کیا کیا سوچتا رہا۔

چند دن سکون سے گزر گئے۔ رومان باری کی جانب سے دوبارہ کال نہیں آئی۔ تاہم میسج کا سلسلہ برقرار تھا۔

سبین اس کے بارے میں کمل لاتعلقی برتنا چاہتی تھی، کچھ بھی سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر جانے یہ کیسا اتفاق تھا کہ وہ اپنی سوچوں پر پہر نے نہیں بٹھاسکی۔ رات میں بستر پر لیٹیتے ہی نہ چاہنے کے باوجوداس کا ذہن ان سوالوں کی گرفت میں آجا تا تھا۔

" کون ہوسکتا ہے بیاوراہے میرانمبر کیے ملا؟"

کہیں اس نے مجھے کالح آتے جاتے دیکھ کر رابطہ نہ کیا ہو۔ آخر فلموں کہانیوں میں بھی تو ہیرویوں ہی اچا تک زندگی میں آتے ہیں۔''

اسے مجھ سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ میں کوئی عام لڑکی تو نہیں ہوں کہ اس کی باتوں میں آجاؤں گی۔''

لگ بھگ ایسے ہی خیالات والفاظ روز اس کے ذہن میں تھلبل مچاتے اور جاہ کر بھی سکون سے نہ رہ یاتی۔

اس روز سنان سے اس کی لڑائی ہوگئ تھی۔ وہ اپنی فرینڈ کے گھر جانا چاہ رہی تھی مگر سنان اس کی تیاری کی پروا کیے بغیرا پئی گرل فرینڈ سے ملنے چلا گیا تھا۔ اس کی اس حرکت نے سنان اس کی تیاری کی پروا کیے بغیرا پئی گرل فرینڈ سے ملنے چلا گیا تھا۔ اس کی اس حرکت نے

ا ہے ہے حد ہرٹ کیا۔ حماس طبیعت کی وجہ ہے وہ چھوٹی ہے چھوٹی بات کو بھی برداشت نہیں کر پاتی تھی۔ شاید بیاس جذباتیت کا اثر تھا کہ اس روز وہ رومان باری کے مینج کو جواب دیے بیی دوسری جانب ہے فورا اس کی کال آگئی۔ موسم سرما کے باعث حجست پر پھیلی ہوئی بلکی ہلکی دھوپ خاصی بھلی لگ رہی تھی۔ وہ ابھی ابھی نماز چاشت ہے فارغ ہوکر حجست پر آئی تھی اور اب رومان باری کی کال پک کیے بیٹھی تھی۔

دیمان ''

اس کالہجہ اب بھی خمار آلود تھا۔ وہ اپنی صاف گوطبیعت کے باعث کہے بغیر نہیں رہ تک۔ ''آپ ہروت نشے میں رہتے ہیں کیا؟''

اس کے سوال پر دوسری طرف وہ ہنیا۔

' د نئیں لیکن جب آپ کی آ وا زسنتا ہوں تو خوامخواہ مد ہوش ہونے کو دل جا ہتا ہے۔'' درہ سد کیں۔''

''اللّٰد كا بنده ـ''

"الله كے بندے كاكوئى نام بھى ہوگا يا اب تك ايسے ہى گھوم ربا ہے ونيا ميں -"

اس کے الفاظ پروہ پھر ہنسا۔

'' بتایا تو تھا آپ کو، یقین کیوں نہیں کرتیں آپ؟''

'' میں جھوٹ اور بکواس با توں کا یقین نہیں کر تی ۔''

وه تي تقي _ پھر بولي _

گر میں نے بیسل ضرورت کے تحت رکھا ہے، فضولیات کے لیے نہیں۔اس لیے بھی بھی ایک عام لڑکی سمجھ کر مجھ سے فلرٹ کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ ورنہ اللہ کی گرفت سے فی نہیں یا و گے۔''

' پلیزمیرے لیے الی سوج نہ رکھیں۔ میں نے کہا تھا۔ میں عام اڑکوں کی طرح ہر اڑکی کے پیچیے بھا گئے والانہیں ہوں۔ نہ ہی اتنا وقت ہوتا ہے میرے پاس کہ کسی سے فلرٹ

کرنے کے لیے وقت اور بیسہ برباد کروں۔ آپ جھ پراعتبار کریں میری ذات کی وجہ سے آپ کو کھی بھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ ضرور جھے ایک اچھا دوست پائیں گا۔ ''اس کا لہجہ بے حد شجیدہ تھا۔ جس پریقین کرنا پڑا۔

18

''اوکے، میں اپنے گھروالوں ہے بہت پیار کرتی ہوں، میری وجہ ہے ان کو ذرا می تکلیف اٹھانا پڑے یاان کا سر جھکے، میں کسی طور گوارانہیں کرسکتی۔امید ہے آپ میری ذات ہے ہٹ سرمیرے بارے میں کچھ بھی جاننے کی ضدنہیں کریں گے۔'' ''ٹھیک ہے۔''

اے رائے پر لانے کے لیے وہ اس کی ہر بات مانتا چلا گیا۔اگلے آنے والے دنوں میں ہرروز ڈھیروں مین کے ساتھ دن میں تین چار مرتبہ کال کرکے گھنٹوں اس پر اپناسحر پھونکنا اس نے اپنی رومین بنالی تھی۔ان دنوں وہ بخار میں مبتلا تھا جب کال کے دوران اس نے سپین کو بتایا۔

''میرے پاس اللہ کا دیا سب پچھ ہے اگر کسی چیز کی کسی ہے تو صرف محبت کی۔ میرے ابو بے حد سخت ہیں بہت گرانی کرتے ہیں میری، شک بھی بہت کرتے ہیں۔ امی کا تو پوچھو ہی مت ۔ ان کا سارا بیار بڑے بھائی ۔۔۔۔ کے لیے ہے حالانکہ وہ امی ابو دونوں کو شک اور بھر پورعیاشی کرتا ہے پھر بھی دونوں اس کے بیچھے بیچھے پھرتے ہیں۔ میں کھانا کھاؤں، نہ کھاؤں، نہ کھاؤں، کماؤں، کما

اس کے لیج میں آزردگی تھی۔اس کا دل مہلی باراس کے لیے زم ہوا تھا۔ ''کیوں،اییا کیوں کرتے ہیں تمہارے گھروالے؟''

'' پیتے نہیں، ثاید وہ بڑا ہے اس لیے یا پھر خودسر ہے۔ بہرحال تم میرے بارے میں سوچتی ہو، میری فکر کرتی ہوں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے، یوں لگتا ہے بعری دنیا میں کوئی ایسا ہے جو میرا بھی ہے۔''

وہ لفظوں کا کھلاڑی تھا اور ادھرسبین احمد حسن تھی۔ دنیا کے مکر وفریب سے قطعی بے خبر۔ سادہ دل سبین ۔

'' ہاں، میں ہوں نال تمہاری دوست میں جب بھی کوئی مسئلہ ہوتم بلا جھجک مجھ سے ٹیئر کر سکتے ہو۔''

" تھینک یو تم واقعی دنیا کی سب سے اچھی لؤکی ہو۔"

اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ بالکل یہی جملہ وہ پہلے بھی کئی لڑکیوں سے کہہ چکا ہے۔ ہر لڑکی جواس کے دام الفت میں پھنس جاتی، دنیا کی سب سے اچھی لڑکی ہی ہوتی۔

سمجھدار ہوکر بھی اس کے لیے اس وقت یہ سمجھنا مشکل تھا کہ مردہ ضمیر کے گھا گ مردوں 19

کو ہرنسوانی آ واز اچھی لگتی ہے۔ انہیں لڑکی کے اچھا برا ہونے یا عام خاص ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ موبائل فون پر دوست بننے والی لڑکیوں سے وہ اپنا دل یا گھر بھی آ با دنہیں کرتے۔ ان کے پاس کڑا اور مکھی'' نظم کے مصداق ترپ کا پندیبی ہوتا ہے کہ وہ جھوٹی تعریف کرتے۔ عمداری سے عورت کی عقل نکال لیتے ہیں۔

ون جیسے جیسے گزرتے جا رہے تھے۔ سین بھی دوسری عام لڑ کیوں کی طرح اپنے اصل سے دور ہوتی ، اس کے جال میں پھنتی جارہی تھی۔ اب وہ بھی اسے خوب ایس ایم ایس کرتی ، سارا دن اس کے بارے میں سوچ کرخوب مسرور ہوتی ، زندگی میں پہلی بار اسے اپنا آپ افسانوی لگ رہا تھا۔

زندگی میں پہلی بار اپنے لیے کسی مرد کی شدتیں، بے قراری اور پیارے بھرے احساسات اسے اچھے لگ رہے تھے۔ پڑھائی کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ گئے۔ کتاب کھولتی تو بھی ۔۔۔۔۔۔ رومان باری کے رسلے جملے اور خواب ناک با تیں اس کے ذہن میں گروش کرتی رہتیں۔ کتاب بند کر کے بستر پرلیتی تب بھی اس کے خیالات ذہن پر قابض رہتے۔ رفتہ رفتہ وہ خود پر سے اپنا اختیار کھوتی چلی جا رہی تھی مگر اسے اس بات کا احساس تک نہیں تھا۔

مدومان روزانہ رات دس بجے کے بعد اس سے بات کرنے کے لیے اصرار کرتا۔ اس وقت سنان بھی گھر پر ہوتا اور بھی تبھی حفیظ صاحب بھی آ جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر وہ اسے ناراض کر دیتی اور بات کرنے سے معذرت کر لیتی۔

دومان باری کوان دنوں جیسے اس سے بات کرنے کے سوا اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔
یکی بات اسے مغرور کرتی تھی۔ اپنے لیے کسی کی اس درجہ محبت اور توجہ پاکر وہ بھی صراطِ متقیم
سے پیچھے ہٹنے گئی۔ صنع مخالف سے دوئتی کا پہلا تجربہ اس درجہ پر لطف اور خوشگوار ہوگا اس
کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ تاہم اب تک اس نے اپنا بیک گراؤنڈ اور اپنے احساسات
اس سے پوشیدہ ہی رکھے تھے۔

مٹر دومان نے کئی بار اپنی گفتگو کے دوران اسے بتایا تھا کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی

" عر " ہے بہت پیار کرتا ہے اور اس کی زندگی کی بیسب سے بڑی خواہش ہے کہ وہ اپنی

زندگی میں اپنے اس بھائی کے لیے اتن محنت کرے کہ اسے بھی خود زندگی میں کوئی کام نہ کرتا

پڑے۔ اس کو اپنے گھر والوں سے متعلق اس کے ان خیالات نے بھی بے حدمتا ثر کیا تھا۔

حانے کیوں آج کل اسے شدت سے اس بات کا احساس ہور ہا تھا کہ جس تصور اتی

20

آئیڈیل ہیرو کے وہ اب تک محض خواب دیکھتی آئی ہے، وہ ہیرو پچ مچے حقیقی روپ دھار کر اچا تک اس نے اپنے اچا تک اس کے اپنے اور ادر مان کی زندگی میں آگیا ہے۔سب سے دلچپ بات بیتھی کہ اب تک اس نے اپنے اور د د مان باری کے تعلق کے بارے میں کسی کو بھی ہوانہیں لگنے دی تھی یہاں تک کہ سنان اور سدرہ کو بھی نہیں ۔ وہ اپنااور اس کا تعلق، عام بنا نانہیں چا ہتی تھی ۔

رفتہ رفتہ ہی سہی مگر دومان بادی اپنی ہزاروں جھوٹی قسموں اور دل فریب باتوں کے بعد بالآخر اس ساوہ دل لڑی کا اعتبار جیتنے میں کا میاب ہوگیا۔وہ اکثر باتوں ہی باتوں میں اسے جنادیا کرتا تھا کہ لڑکیاں اس سے شادی کے لیے مرتی ہیں تاہم اس وقت وہ کند ذہن کہیں اس جملے کی گہرائی میں نہیں جاسکتی تھی کہ جب وہ کمی کو لفث ہی نہیں دیتا تو لڑکیاں اس سے شادی کے لیوں مرتی ہیں؟

اس روز وہ کالج آئی تو سدرہ خاصی بے قراری سے اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔اس پر نگاہ پڑتے ہی وہ تیزی سے لیک کراس کی طرف آئی۔

'' تھینک گاڈ تو آ گئی، میں کب سے تمہارا انظار کر رہی تھی۔''

'' کیول خیریت؟''وہ قدرے چوکی۔

'' ہاں خیریت ہی ہے۔ وہ اصل میں آج فہد کالج کے باہر آئے گا اپنے کسی دوست کو دکھا نا چاہتا ہے مجھے، بہت منتیں کی ہیں اس نے میری۔ تو میرے ساتھ چلے گی ناں؟'' '' ہرگز نہیں۔ تمہارا تو د ماغ خراب ہوگیا ہے۔ تم اس کی محبت ہویا شوپیں۔ جویوں سرعام وہ دوستوں کو دکھانا چاہتا ہے۔''

''الیی بات نہیں ہے یار، وہ بہت کلوز فرینڈ ہے اس کا پلیز میرے ساتھ چانا۔ نیز۔''

'' بالكل مبيس ـ'

° د پلیز ، همهیں میری دوستی کا واسطه۔''

اس وقت سدرہ کی حدورجہ بیقراری ایے بوی عجیب لگ رہی تھی۔

'' پاگل نه بنو، میں کسی بھی غلط کا م میں ہرگز تمہارا ساتھ نہیں و یے سکتی ۔''

''لو جی، اس میں غلط کیا ہے؟ وہ مجھے دیکھنا چاہتا ہے اور میں بھی، تم ساتھ گھر تک چلو گی تو امی کو اعتراض نہیں ہوگا اور بھا ئیوں کی ڈانٹ سے بھی نج جاؤں گی۔ قسم سے، آج بروی مشکل سے امی کو چکر دے کر آئی ہوں۔ یہ کہہ کر کہ چھٹی کے بعد تم میرے ساتھ ہمارا گھر دیکھنے آؤگی۔ لہذا وہ بھائی کو مجھے لینے کے لیے نہ بھیجیں۔ پلیز مان جا۔ تجھے تیری مما کا واسطہ، پلیز''

اس کھے اس کی صورت پر ایسی بے جارگی تھی کہ اس کو نہ جائے ہوئے بھی زم ہونا پڑا۔ وہ فطر تا ایسی ہی تھی۔ جلدموم ہوجانے والی ، اس سے کسی کی بے بسی ویکھی ہی نہیں جاتی تھی۔ "اورے، لیکن تم ٹھیک نہیں کر رہی ہو،سدرہ ۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ عورت کی عزت نازک آ مینے جیسی ہوتی ہے جس پرمعمولی می چوٹ لگ جائے تو دراڑ ضرور آ جاتی ہے پھراس کو مرمت کرنے کی ہزار کوشش کی جائے ، یہ درا ڑبھی ختم نہیں ہوتی۔''

"ا چھا بابا، ہمیشہ لیکچر جھاڑنے کے موڈ میں نہ رہا کرو۔میں کوئی ڈیٹ پرنہیں جا رہی اس کے ساتھ جوعزت پرآنج آئے گی۔ صرف ایک دوسرے کو دور سے دیکھنے کی بات ہے اور بیکوئی الی انہونی خواہش نہیں کہتم واعظ سانے بیٹھ جاؤ۔ ویسے بھی میرٹرپ صرف وہی سجھتا ہے جس کے اپنے ول پر چوٹ لگتی ہے۔جس نے اس راستے پر قدم ہی نہیں رکھا ہو، اسے محبت کی بے بسی و لا چاری کا کیا پتہ۔''وہ اس وقت اس کی تھیجت سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ لہذا اس کو خاموش ہونا پڑا۔ تا ہم کلاسز کے دوران اس کی بے چینی و بے قراری پر وہ ا ہے ٹو کے بغیرنہیں روسکی ۔

" فدا كا واسط ب سدره، يول بار بار وقت د كيم كر دوسرول كواي ليم مكلوك نه كرو، چھٹی اپنے وقت پر ہی ہوگی۔''

کب ہوگی یار، آج تو وقت کا ثے نہیں کٹ رہا۔ گھڑی کی سوئیاں ہی رک رک کرچل رہی ہیں۔ "سین اس کے الفاظ پر محض اس کی طرف و کی کر رہ گئی۔ خدا خدا کر کے چھٹی کا وقت ہوا تو سدرہ کی حرمتیں و کیصنے والی تھیں۔ بیک میں میک اپ کا پورا سامان موجود تھا۔ لہذا اچی طرح منہ وحونے کے بعد اس نے بوی مہارت سے لائٹ سا میک اپ کیا پھر بال سنوارے اورسین کا پارہ ہائی ہونے سے قبل ہی اس کا ہاتھ تھام کر کلاس سے ہا ہر نکل آئی۔ پورا کالج اس وقت تک تقریباً خالی مو چکا تھا۔

سین اس وقت عجیب سے احساسات کا شکارتھی۔ اسے سب کچھ غلط لگ رہا تھا مگر وہ سدره کو نا راض بھی نہیں کرسکتی تھی ۔

كالج سے سدرہ كے ساتھ بى باہر آتے ہوئے اس كى اپنى بھليال كسينے سے بھيلنے لگیں۔اس سے کی منی کمف منٹ کے عین مطابق اس کا محبوب فہدرضا، چیکتی نیو بائیک لیے، بڑے اسامکش انداز میں کالج گیٹ سے قدرے فاصلے پر کھڑا ان دونوں کا منتظر تھا۔اس کا ووست بھی اس کی بائیک کے قریب ہی کھڑا تھا۔ بلیک شلوار سوٹ میں ملبوس ، اس کی نہایت ڈیشک پر سالٹی واقعی اس قابل تھی کہ اسے جی جر کر دیکھا جائے۔ تا ہم اس کے باوجود اس

''روڈ پرلوگ آجارہے ہیں، اس سے رک کر بات مت کرنا۔'' اس کواس کی پینفیجت مچر بری لگی۔اس نے منہ بھی بنایا۔ تاہم اسے ناراض نہیں کیا۔ فہد کے قریب بہنچ کر وہ لیحے بھر کور کی۔اے مشکرا کرنظر بھر دیکھتے ہوئے سلام کیا اور پھر اس کا وعلیم السلام سنتے ہی فورا آ گے بڑھ آئی۔ جب کہ وہ وہیں کھڑا کا فی دیر تک مڑ کر انہیں جاتے ہوئے دیکھتارہا۔

'' ویکھا،کیسی غضب کی بر سالٹی ہے اس کی اور میں کیا ہوں، بے حد عام سی لڑ کی۔اس کے باوجود وہ مجھ پر مرتا ہے۔ صرف ایک جھلک و کھنے کے لیے بے قرار رہتا ہے۔ جب کہ ہزاروں خوبصورت لڑ کیاں اس پر مرتی ہوں گی تگر وہ ان کی پر وانہیں کرتا کیونکہ وہ کوئی عام سا لرکا ہے ہی جہیں؟''

سدره کا لفظ لفظ سرشاری اور بے خودی میں ڈو ما تھا۔

ودبس رہنے دو، جہبیں کیا پید وہ تمہارے سوا اور کسی کی پروا کرتا ہے مانہیں۔ ہوسکتا ہے جوخواب اس نے تہمیں دکھائے ہیں، وہی کئی اور لڑ کیوں کو بھی دکھائے ہوں۔ ان مردول کی سى بات كالبھى پية نہيں چلتا۔''

''تم ہمیشہ منفی ہی سو چنا۔ پیتہ نہیں کیسا و ماغ ہے تمہارا۔ یار محبت بھی کوئی چیز ہوتی ہے یوں ہی مجنوں یا گل نہیں ہوا تھا معمو لی شکل وصورت کی کیلی پر۔''

سدرہ کو پھراس کے الفاظ اور تجزیبہ نا گوار گزرا۔

" بي بي وه دور مبيل ربا اب - اب تو مصنوعات كاد ور ب محبيل اور جذب بهي مصنوعی ہو گئے ہیں۔''وہ کہاں باز رہنے والی تھی۔

" فدا كا واسطه ب، تم پر اجهي تك سي كي نظرِ النّفات نبين پڙي ٽو اس كا مطلب بينبين کہتم ووسروں کو بھی زندگی کے حقیقی لطف سے محرومی کا درس دیتی رہو۔ زندگی ایک بار ملتی ہے۔اے بھی ڈر ڈرکر گی بندھی روٹین کے ساتھ بسر کر لیا،تو کیا فرق رہ گیا ہم میں اور جانوروں میں _محبت کوئی عیب نہیں اور پھریہ جذبہ اختیاری کہاں ہے۔ مجھے تو پید ہی نہیں چلا کہ میں کب، کیے اور کیوں فہد ہے متاثر ہوگئی۔ وہ اتنا خوبصورت اور امیر نہ بھی ہوتا تب بھی میری دھومکنیں صرف اس کی امانت رہتیں ۔''

سبک روی سے چلتے ہوئے اس نے سبین کا اچھا خاصا ذہن صاف کر ڈالا۔ ا گلے پندرہ ہیں منٹ میں وہ اس کی والدہ کے مقابل ہیٹھی تھی۔ صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس، دو پے کواچھی طرح سر پر لیے۔ وہ شاید ابھی نما نے ظہر سے فارغ ہوئی تھیں ۔ سبین کوان کا چبرہ بے حدنورانی لگا۔

سدرہ اس کے لیے کولڈ ڈرنک لے آئی۔ جے گھونٹ گھونٹ حلق میں انڈیلتے ہوئے وہ اس کی مما ہے باتیں کرتی رہی ، جواہے بتارہی تھیں۔

''وقت بڑا ہی نازک ہوگیا ہے بیٹی۔اپے اسلامی ملک میں بھی کوئی رنگ اسلامی نہیں رہا۔ ہرطرف بے حیائی کا راج ہوگیا ہے۔آج کے دور میں سب سے زیادہ مشکل ایک ماں کے لیے اپنی بیٹی کی عزت کی تفاظت ہے۔گھر کی چارد یواری سے باہر چاروں طرف خونخوار بھیٹر یول کی بہتات ہے۔ یہ بھیڑ ہے جہال کہیں کمی عورت کو ذرا سا کمزور پاتے ہیں فورا پکڑ میں کمیٹر یول کی بہتات ہے۔ یہ بھیڑ ہے جہال کہیں کمی عورت کو ذرا سا کمزور پاتے ہیں کوئی کر نہیں کرنوچ ڈالتے ہیں۔ سدرہ میری بیٹی ہے اور میں نے اس کی اچھی تربیت میں کوئی کر نہیں چھوڑی۔تم بھی میرے لیے سدرہ جیسی ہو،ای لیے سمجھا رہی ہوں بھی کوئی ایسا کام نہ کرنا، جو تھوڑی۔تم بھی میرے لیے سدرہ جیسی ہو،ای لیے سمجھا رہی ہوں بھی کوئی ایسا کام نہ کرنا، جو تھارے والدین کا سر جھادے۔''

سدرہ کی والدہ نے بھی اس ہے ایسی باتیں نہیں کی تھیں مگر پھر بھی وہ ان ہے بے حد ڈر تی تھی جب کہ سدرہ کو دیکھ کرتو لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ ان جیسی نیک اور سمجھدار عورت کی بیٹی ہے۔

اس روزگھرواپی پراس نے ہزار بارخود پرلعنت جیجی کہ اس نے ایک غلط کام میں سدرہ کا ساتھ کیوں دیا؟ بار باراس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کی مما کو اس کی ''حالیہ معروفیات وکرتو توں'' سے باخر کر دے۔ شام میں اس نے سان سے بھی یہ مسئلہ شیئر کیا۔ جس پر سان نے اسے نصیحت کی کہ وہ اس کی والدہ کو باخبر کرنے کی بجائے سدرہ سے فرینر شپ ہی ختم کر دے کیونکہ ایسی آزادلڑ کیوں کی نہ دوستی اچھی اور نہ دشنی۔

سنان کی ہدایت پر ہی اس نے اس سے بے رخی برتی شروع کردی۔جس پر پہلے پہل وہ بہت ہرٹ اور ناراض بھی ہوئی مگر جب سین نے صاف صاف اس سے کہا کہ وہ فہد اور اس میں سے کی ایک کا انتخاب کرے تو اس نے چپ چاپ اس سے کنارہ کشی کرکے دو چار اور لڑکوں سے دوئی گانٹھ لی۔

سبین کا دل اس کی اس ادا پر دکھا کیونکہ وہ اس کی بہت انچھی دوست تھی مگر قدرت نے جلد ہی اس کے اس نقصان کا ازالہ بھی کر دیا۔

سنان اسے پاگل، بیوتو ف اور عقل سے پیدل لڑی کے القاب دیا کرتا تھا گر جانتا تھا کہ وہ دل کی بے حد سادہ اور مضبوط کردار کی حامل کہ وہ دل کی بے حد سادہ اور مضبوط کردار کی حامل کہ وہ نے ہوئے اسے کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ ہونے کی وجہ سے اکثر وہ نقصان اٹھاتی گر سنان کے ہوتے ہوئے اسے کوئی ٹینشن نہیں تھی۔ بیچپن سے ہی سنان اس کی شرار توں اور بیوتو فیوں پر پردہ ڈالتے ہوئے اسے سلمی بیگم کے عتاب سے بیجا تا آیا تھا۔وہ اس کا کزن کم اور 'دسہیل'' زیادہ تھا۔

اس روز سنڈے تھا۔ وہ مشین لگا کر کپڑے دھور ہی تھی جب اچا تک دروازے پر دستک

ہوئی۔ سنان سلنی بیگم سے سر میں تیل لگوا رہا تھا اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو ایک نہایت حسین لڑکی شائشگی ہے مسکراتے ہوئے گھر کے اندر چلی آئی۔

''السلام علیم، میرانام ماہ رخ ہے۔ ابھی کل بی ہم لوگ آپ کے سامنے والے بنگلے میں شفٹ ہوئے ہیں۔''سین سے ہاتھ طلنے کے بعد اس نے اپنا تعارف کروایا۔ جوابا وہ بھی مسکرائی۔

'' وعليم السلام، آيئے ، بيٹھے پليز۔''

لڑکی کا ظاہری حلیہ اورشکل وصورت واقعی بے حدمتا ثر کن تھی۔ سلمی بیگم نے بہت پیار سے اس کے سریر ہاتھ بھیرا۔

''بیٹی، ہم لوگ ذرائم ہی اردگرد کی خبر رکھتے ہیں اس لیے تم لوگوں کے آنے کی خبر نہ ہو تک اور کون کون ہے گھر میں؟''

'' الحمد للد مجى ہیں، میرا مطلب ہے الى، ابواور بھائی۔ ابوریٹائرڈ کرئل ہیں۔ آج کل گاؤں میں زمینوں پر ہوتے ہیں۔ بھائی ملک سے باہر ہے۔ ای جاب کرتی ہیں اور میں نے ابھی حال ہی میں ماسٹرز کیا ہے۔''

'' ماشاء الله، میں آؤں گی تمہاری طرف۔ بیسین ہے میری اکلوتی بیٹی کالج میں پڑھتی ہے اور بیسنان ہے میرا بھیجا۔ میرے پاس ہی رہتا ہے۔ اس نے بھی سولہ جماعتیں پاس کی ہیں۔ اب کی اچھی کی ملازمت کی تلاش میں ہے مگر پاکتان میں اچھی نوکریاں بھی کہاں ملتی ہیں آسانی سے۔''

ان کا دل ہروفت غبار سے بھرا رہتا تھا۔ اب بھی ماہ رخ سے دل کا بو جھر ہلکا کیا تو سبین تپ کررہ گئی جب کہ سنان مسکرا ہث دیا تا گھر سے یا ہرنکل گیا۔

ا گلے چند ہی منٹوں میں وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک کی بوتل تھی جوسین کوتھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں گئس گیا۔

سین کو ماہ رخ کافی اچھی گئی گر اپنی بے تحاشا مصروفیات کی وجہ سے وہ چاہ کر بھی اس کی طرف نہیں جا کی۔ البتہ ماہ رخ اکثر شام کی چائے پر ان کی طرف آ جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے ان دونوں کے پچ کافی دوئتی ہو چکی تھی۔

سنان کو ماہ رخ سے اس کی دوئ پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ لہٰذا اس نے اپنا موبائل نمبر بنا کمی انگیاہٹ کے اسے دے دیا۔ یہی وجہ تھی کہ اب وہ گاہے بگاہے اسے ایس ایم ایس اور کال بھی کرتی رہتی ۔

ال روز شام میں وہ پھر ماہ رخ سے بات کر رہی تھی جب گفتگو کے دوران ا چا تک اس

نے یو چھا۔

''سي ايک بات پوچيوں ، سچ سچ جواب دو گئ؟''

'' ہاں پوچھو۔''

اس کی کفلی آ فریر ماہ رخ ایک لمجے کے لیے خاموش رہ کر بولی۔

"كياتم ايخ كزن سى سے پياركرتى ہو؟"

" ننہیں '' ایک لمحے کوسو ہے بغیراس نے فورا جواب دیا۔

د د کیوں؟'

'' پیتے نہیں یار، میں نے مجھی اس کے بارے میں اسپشیل سوچا نہیں ہے۔ ویسے بھی وہ میر نے تصوراتی ہیرو سے میل نہیں کھا تا اور نہ وہ خود مجھے پیند کرتا ہے کیونکہ اس کے نزویک میں عقل سے پیدل لڑکی ہوں لیکن تم پیسب کیوں پوچھے رہی ہو؟''فورا ہی وہ مشکوک بھی ہوئی۔

''ویسے ہی یار، مجھے کافی سلجھا ہوا لگا سنان۔''

'' ہاں، سلجھا ہوا، ایک نمبر کا فلر ٹی اور دھوکے باز ہے، بیبیوں لڑکیوں سے چکر چلا رکھے ہیں موصوف نے، اس کا موبائل دیکھنا بھی، کوئی بچاس نمبر فیڈ ہوں گے لڑکیوں کے۔ کالز بھی ریکارڈ کرتا ہے ان کی پھر اپٹی شو بنانے کو مجھے سناتا ہے۔ بچی مانی۔ اب تو لڑکیوں میں بھی حیانا پید ہو پچی ہے۔''

وہ چونکہ اس کے نمبر پر آ نے والی لڑ کیوں کی ریکارڈ کالزسنی رہتی تھی لبندا ان کی فضول حرکتوں ہے بھی بخو بی آ گاہ تھی۔ ماہ رخ نے اس کے الفاظ پر ہلکا سا قبقبہ لگایا۔

''اں یار، اب تو ہم بھی بڑے ایڈوانس ہو گئے ہیں، لڑکے تو لڑکے۔اب لڑکیاں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہیں۔ بے حیائی اور بے حسی ہارے اندرسرایت کرگئ ہے۔سوچھے کی صلاحیت مفقود ہو چکی ہے۔آگ اور پائی کے کھیل نے پاکستان کو تباہی کے وہانے پر الکھڑ اکما ہے۔''

و در سیخ کهتی هو، اب تو نصاب میں بھی شرمناک تبدیلیاں دیکھنے کومل رہی ہیں۔فرسٹ ایئر

کی بائیود میکھی ہےتم نے۔''

''نہیں، کین سا ہے کہ پچھے چیپڑ واقعی اخلاقی اقدار سے باہر ہیں۔ نظام تعلیم کا تو بیڑا ہی غرق کر دیا ہے اس حکومت نے۔''

دونوں کے پچ روزانہ ایسے ہی موضوعات پر گھنٹوں گفتگو ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اب سبین کوسدرہ سے دوی ختم ہونے کا پہلا سا د کھنہیں رہا تھا۔

نہیں رہا۔ پہلے کی طرح ان کی نوک جبوک بھی نہیں ہوتی اوراب وہ اکثر اس کے جبوٹے موٹے کام سرانجام دینے میں بھی لا پروائی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ پچھلے دنوں سلمیٰ بیگم اس کے پاس موبائل دیکھ کر بہت غصہ ہوئی تھیں گراس نے پروانہیں کی۔اس روز سنان نے انہیں کہتے سنا۔
''اللہ کی مار پڑے اس لڑکی پر، پہلے موئے رسالوں سے چھی رہتی تھی اب بیہ منحوس موبائل فون آگیا ہے۔ بجال ہے جو ایک منٹ بھی جان چھوڑتی ہواس کی۔ ناس مارے میں پہتے نہیں کیا ہے جو اس لڑکی کا دل ہی نہیں بھرتا۔''

وہ سنان سے نہیں کہہ ربی تھیں مگر پھر بھی ان کی اطلاع پر وہ بہت دیریک سین کے بارے میں سوچتا رہا۔ اسے خود سے بڑھ کرسین کی ذات اور اس کے کروار پریقین تھا۔وہ کی صورت میں پچھ غلط نہیں کرسکتی تھی مگر موجودہ حالات و وا تعات کو مدِنظر رکھتے ہوئے وہ پچھ متفکر ضرور ہوگیا تھا۔

موبائل فون سے پھیلتی معاشرتی تباہ کاریوں سے وہ کمی طور بے خبر نہیں تھا۔ اسی لیے اسے ڈر تھا کہ کہیں سین اپنی سادگی اور معصومیت کے ہاتھوں کوئی نقصان ہی نہ اٹھا لے۔ یہ سین ہی تھی جس کے لیے اس نے گاؤں کو خیر باد کہا تھا۔ اپنے ماں باپ بہن بھائی سب کو چھوڑ کر شہر میں معقول جاب کی تلاش کر رہا تھا۔ مستقبل میں بھی اس کا ارادہ یہیں اس شہر میں چھوٹا سا گھر بنانے کا تھا۔ لہٰذا کمی معقول ملازمت کے ملنے تک وہ فی الحال چھوٹے موٹے اداروں میں ہی کام کر رہا تھا۔

وہ مرد تھا اور معاشرے میں تیزی ہے جڑیں پھیلاتی برائیوں کی خبراے زیادہ تھی۔ قدرے بیوتوف اور سادہ لڑکیوں کی زندگی میں جو تباہ کاریاں''مو ہائل فون'' کی وجہ سے پھیل رہی تھیں وہ ان سے لاعلم نہیں تھا۔

الله اوراس کے رسول کے نام پر قائم ہونے والے اسلامی ملک میں ، ی ڈی اور کیبل کا عام ہونا ہی ہر باشعور پاکتانی کے لیے لمحہ فکریہ تھا کہ ' موبائل فون' کے نہایت سنتے پیانے پر عام ہونے نے مزید الجھن بڑھا دی۔

نہایت کامیابی سے پاکتان کی نئی نسل کی گمراہی، ذہنی پراگندگی اور دین سے دور کرنے کی دخمن کی گھٹیا اور گھناؤنی کوششیں تیزی سے اپنے مقاصد حاصل کرتی دکھائی دے رہی تقس سے نئی نسل کی رگوں میں بے حیائی کا اتر تا سے میٹھا زہر، شریف والدین کی نیندیں اڑا رہا تقال ماؤں کے لیے اپنی جوان بیٹیول کے ایمان اور عزت کی حفاظت ایک المیہ بنتی جا رہی تھے۔

اس کے ایک دوست کی بہن کو پچھلے دنوں موبائل فون کی وجہ سے طلاق ہوگئ تھی کیونکہ موسکت علاقت ہوگئ تھی کیونکہ موسکت

ر ہی ہے۔ میں تو بہت ایک پیٹر مور ہا موں یار۔'' '' تیرے لیے ہوگ، میں ایمی نیج لڑ کیوں پر لعنت بھیجنا ہوں۔'' سنان کو اس کا اس طرح سے پر جوش ہونا قطعی زہر لگا تھا جب کہ وہ اس کے الفاظ پر

" تو ہے ہی گھامڑ، تخفے کیا پتہ، زندگی کا اصل سرور ای مزے میں ہے۔ خیر مولا دے اور بندہ لے لڑکیاں جب خود مجبور کرکے ایسی آ فردیں تو ہم انکار کرکے گفرانِ نعمت کیوں

> '' کفرانِ نعمت کے بیچے ، مرو گے تو سب کچھ پتہ چل جائے گا۔'' وہ چلایا، تو فائز لا پروائی سے ہنتے ہوئے بولا۔

'' جب مریں گے تب دیکھا جائے گا، فی الحال تو عیش کرنے کی عمرہے۔''

منان کو اس کی ہنمی زہرلگ رہی تھی۔وہ اٹھنا ہی چا رہا تھا جب فائز نے اس کا ہاتھ پکڑ کراہے دوبارہ بٹھالیا۔ پھر پینٹ کی یا کٹ سے موبائل نکال کرکوئی نمبر پریس کیا اور سنان کو آ نکھ مارتے ہوئے موبائل اسپیکرآن کر دیا۔

قدرے باریک نسوانی آواز، کچھ ہی لحوں میں اسپیکر سے گونجی ۔ فائز بولا۔

^{(, کیسی} ہو جانو۔زندہ ہو کہ مر *تنی*ں؟''

" جہیں اس سے کیا۔تم اپنی نئی گرل فرینڈ زے ساتھ مڑے کرو۔ میں جیوں یا مروں، تمہاری بلا سے۔''سنان سمجھ نہیں یا رہا تھا کہ فائز اسے بیکال کیوں سنا رہا تھا۔ تب بھی وہ خاموش ببیشار ہا۔

فائز بے ساختہ ہنیا۔

'' او ہو، اتنا غصہ، اچھا چھوڑ و، یہ بتا ؤ، کیا کر رہی ہو

'' کچھنہیں فارغ ہوں، ٹی وی دیکھ رہی ہوں ۔''

"احیما لے ملنے آسکتی ہواس وقت؟" اپنا مطالبہ پیش کرنے میں اس نے ایک لمحہ بھی نہیں لگایا۔

'' كيول كوچھوڑو، ہال يا نال كا جواب دو۔''

لڑ کی شاید اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی تبھی کنفیوز ہوتے ہوئے بولی۔

''اتنا رعب کیول ڈال رہے ہو؟''

'' یار رعب کہاں ڈال رہا ہوں، پیار ہے کہدر ہاہوں، ملنے آسکتی ہواس وقت '' '' کہاں ملنا ہے؟''اس بارلڑ کی کا لہجہ مزید دھیما ہو گیا تھا۔ جب وہ زیر لب مسکرا کر 29

محترمہ شوہر کے اعتراض کرنے کے باوجود کسی صورت موبائل فون سے دستبردار ہونے پر راضی نہیں تھیں نیتجاً دونوں میں اختلافات ہوئے اور اس کا اختیام طلاق پر ہوا۔لڑکی جیسے ہی فارغ ہوکر باپ کے گھرواپس آئی وہ اتنا برا صدمہ برداشت نہ کرتے ہوئے زندگی کی بازی ہار گئے اور یوں ان کا ہنتا کھیلا شیراز ہ بھمر کررہ گیا۔

بچیلے دنوں اے گھر میں ایمرجنسی کال کرنی تھی گمراس کے موبائل میں گفتگو کے دوران ہی بیلنس ختم ہوگیا۔ تبھی اس نے اپنے ایک دوست سے موبائل مستعار لے لیا۔ گھر بات كرنے كے بعد يوں ہى فراغت ميں دل بہلانے كے ليے اس نے Video کے فولڈر چیک کیے تو ویڈیو میں محفوظ پہلے ہی گیت نے اس کے

انتہائی شرمناک مناظر دیکھ کرمرد ہونے کے باوجوداس کا دماغ سنسنا اٹھا۔

Nexst Folder میں پوری انگش مووی محفوظ کی ہوئی تھی جس کا ایک ایک سین غلاظت سے بھر پور تھا۔ویڈیو و کھنے کے بعد اس کی Sound میں جانے کی ہمت ہی نہیں ہوئی ۔ گو وہ خود بھی زیادہ شریف لڑ کانہیں تھا۔ بیک وقت کی لڑ کیوں سے اس کا افیئر چل رہا تھا گر اس حد تک اخلاق سوز ذہنی تفریح تک ابھی اس کا د ماغ نہیں گیا تھا۔ نہ ہی اے اس کی ضرورت محسوس ہوتی تھی ۔مرد ہوکر بھی وہ مو ہائل فون کی ایسی بہت می'' دل چسپ تفریحات'' ہے بازر ہاتھا جس میں اس کے دیگر کئی دوست بری طرح انوالو تھے۔

ابھی کل ہی وہ دوستوں میں بیٹھا تھا جب اس کا دوست فائز پڑے فخر بیا نداز میں اسے

'' موجود ہ حکومت کا کوئی اورا قدام اچھا ہویا نہ ہومگر پیاکام تو تعریف کے قابل ہے کہ اس نے نئی نو جوان نسل کوستی تفریح فراہم کرنے میں کوئی سرنہیں چھوڑی۔ پہلے جاتے تھے سینما، یا چوری کرے گھر میں '' فلمیں' لاکر دیکھا کرتے تھے اور گھر والوں سے جوتیاں پڑتی خیں مگراب تو نسی کو پیۃ ہی نہیں چاتا اور موج ہو جاتی ہے۔''

عجیب خباثت تھی اس کے چہرے پر سنان بس ایک نظرا سے دیکھ کررہ گیا۔

''اچھاس ،کل لا ہور چل رہا ہے میرے ساتھ؟''

سکندراور وقارابھی تھوڑی دہر پہلے اٹھ کر گئے تھے ۔ تبھی اس نے اسے آفر کی تھی۔

كيون، تمهارا كيا كام نكل آيالا موريين؟''

اپی جان بنی ہوئی ہے۔ وہاں کسی ہوئل میں ایکٹل کمرہ بک کروایا ہے اس نے بہت اصرار کر

28 |------

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

جانے کیے وہ جکڑ کررہ گئی تھی۔ اس روز دل کے باتھوں مجبور جانے کیے، وہ سنان کو کھانا دینے کے بعداس سے یو چیمبیٹی ۔

سنان تمبارے دوست کے کالج میں ایک ٹرکا پڑھتا ہے رومان

''ہاں، ایک نمبر کا لوفر اور گھمنڈی شخص ہے، اپنی حیثیت اور اسٹیٹس پر اتر انے والا۔ عام لوگوں سے توسلام لینا بھی پیند نہیں کرتا، لیکن تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟'' اس کے لیجے میں تشویش تھی، سبین کا دل جیسے خون میں ڈوب کررہ گیا۔ تاہم فور أاس نے بہانہ بنایا۔

"بس ویے ہی، میری دوست کا چکر چل رہا ہے اس کے ساتھ، اس لیے پوچھ رہی لئے۔" شی۔"

'' فضول چکروں میں اپنا ذہن نہ لگایا کرو اور اپنی ووست کو کہوعقل کے ناخن لے وہ اچھالڑ کانہیں ہے۔''

حقیقت ہے کمل بے خبروہ اس کی دوست کے لیے اسے ہدایت کر رہا تھا۔ مارکیٹ میں الشخف بیٹھنے کے باعث اس سے تو کوئی بات پوشیدہ نہیں تھی مگر سین کے اعتبار کو بہت بڑا جھٹکا لگا تھا۔ اس اپنی بیوتو فی پر غصے کے ساتھ ساتھ رونا بھی آ رہا تھا۔ یہی وجہتھی کہ اگلے دوروز تک اس نے اپنا سیل آف رکھا، مگر ایبا کرنے سے بھی وہ سکون میں نہیں رہ سکی۔ تیسرے روز سیل آن کرتے ہی دومان با دی کے ایک ساتھ کئی مینج وھڑ دھڑ آ گئے۔ ہر ہرمینج میں وہ اس کے آن کرتے ہی دومان با دی کے ایک ساتھ کئی مینج پڑھ رہی تھی کہ فورا اس کی کال بھی سیل آف کرنے پر بے قرار دکھائی دیا تھا۔ ابھی وہ مینج پڑھ رہی تھی کہ فورا اس کی کال بھی آگی۔ جسب عادت ہیلو کہا مگر دوسری طرف خاموثی چھائی رہی۔

د د میلو <u>.</u>

''کیسی ہو؟'' اس باراس کی ہیلو کے جواب میں اس کی خاصی مدہم آ واز سننے کو ملی گر اس نے پرِوانہیں کی ۔

''تہمیں کیا جیسی بھی ہوں، تمہاری اصلیت کھل گئی ہے مجھ پر، میرا کزن تہمیں بہت اچھی طرح سے جانتا ہے۔تم ایک نمبر کے لوفر اور دغا باز انسان ہو، خبر دار جو آج کے بعد مجھی مجھ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی تو۔''

اپی سادہ اور صاف موطبیعت کے باعث اس نے علم میں آئی بات چھپائی نہیں، تا ہم رومان باری اس کے اس جارحاندانداز پرضرور گڑیزا گیا۔ نان کی طرف و کیھتے ہوئے بولا۔

''جہاںتم کہو۔''

'' مجھے نہیں پید، جہاں بھی لمناہے مجھے بتادو، میں آ جاؤں گی۔''

'' چلوٹھیک 'ے، آ ذر کی ثاپ 'پر آ جاؤ، وہ بیٹیا ہوگا۔ وہاں پہنچ کر مجھے رنگ کر دینا، اِن آ جاؤں گا۔''

'' '' لو جی، میں وہاں پہنچ کر رنگ کر دوں، تہمارے پاؤں میں مہندی گل ہے۔''لڑی معمولی سی خفا ہوئی، جبکہ فائز ایک مرتبہ پھر ہنا۔

" " نہیں یار ، میری بائیک پیچر ہے ، ابھی نوری نہیں آسکتا۔ "

وہ تو ہمیشہ بیچر ہی رہتی ہے، مجھی ٹھیک بھی ہوتی ہے۔''

اس بار فائز نے کھل کر ہنتے ہوئے اسے نہایت بے ہودہ جواب دیا۔ دوسری طرف موجودلا کی بھی بزل ہوگئ تھی۔

" فضول بکواس کرنی بہت آتی ہے تنہیں "

ار کی کے لیجے میں پھر معمولی سی خفگی جھلکی تھی۔ جواب میں فائز مزید تھکھلا اٹھا۔

سنان جیسے جیسے سن رہا تھا اس کا دل سکڑتا جا رہا تھا۔ کیا وہ کسی گھر کی بیٹی نہیں تھی ، کیا اے اپنے بابل کی عزت کا خیال نہیں تھا؟

'اچھا، چلو ساتھ میں اپنی اس دوست کو بھی لے آنا، جو تمہاری بیٹ فرینڈ ہے، ذرا اس سے بھی ہیلو ہائے ہو جائے گی۔''

'' منہیں، تمہاری ہیلو ہائے صرف مجھ سے ہی ہونی چاہیے۔ سدرہ تحریم سے نہیں سمجھ۔'' ذرنہیں، تمہاری ہیلو ہائے صرف مجھ سے ہی ہونی چاہیے۔ سدرہ تحریم کا تز سے دلی وابستگی کا ذلالت کے اندھے کنویں میں بخوثی گرنے کے باوجود وہ لڑکی فائز سے دلی وابستگی کا اظہار کر رہی تھی جو اس سے قطعی لوفرانہ انداز میں بات ختم کرنے کے بعد اب سنان سے کہہ ریا تھا۔

'' دیکھا،لڑکیاں خود بیتاب ہیں ہمارے ہاتھوں تباہ و برباد ہونے کے لیے اورتم مجھے شرافت کا سبق پڑھا رہے ہو۔کہوتو ایس ہی دور چاراور کالز سناؤں۔''وہ جواپنے کا رتا موں پرمسرور ہو رہا تھا۔ ندصرف خود جہنمی ہو گیا تھا بلکہ اپنے ساتھ کئی اورلڑ کیوں کو بھی جہنم کا ایندھن بنارہا تھا۔ سنان اس روز پوری رات سکون سے سونہیں سکا۔

☆.....☆.....☆

دومان ماری اس کی زندگی میں کیا آیا اس کی زندگی کے ڈھٹک ہی بدل گئے۔اب تک وہ اس سے ندملی تھی، نداہے دیکھا تھا۔صرف اس کی آواز تھی یا الفاظ، جن کے سحر میں

إلفاظ، جن تے سحر میں

باتیں کرتے کرتے سوجا تا۔

وہ اگر سنان کی ہدایت پریقین کرنا بھی جا ہتی تو مسٹر دومان کے معمولات ویکھ کرنہیں کر پاتی تھی۔ بہت دنوں سے وہ کچھ کہنا جاہ رہا تھا گر کہہ نہیں پا رہا تھا۔ اس روز وہ مزید صر کا مظاہرہ نہ کرسکی اور اس سے ضد کر ہیٹھی۔

'' لِإِنْ بِلِيزِ بَا وَ مَالٍ ،ثم مجھ سے کیا کہنا جاہتے ہو؟''

اندر کہیں وہ خود بھی اس سے پچھ سننے کو بے قرار تھی، جانے کیوں آج کل ٹی وی
د کیھے، رسالہ پڑھے ،گھر کا کام کاخ کرتے یہاں تک کہ نماز قرآن پڑھتے ہوئے بھی اس
کے دھیان میں دومان باری اور اس کی باتیں ہی ہوتی تھیں۔احمد صاحب تو شروع ہے ہی
گھرسے بے نیاز تھے،سلمی بیگم اور سنان سے ڈرنا اب اس نے چھوڑ دیا تھا یہی وجہتھی کہ ٹھیک
دس بجے کے بعد جیسے ہی مسٹرد دمان کی کال آتی وہ ہر چیز سے غافل ہو جاتی۔

رات ساڑھے بارہ بج کے قریب اچا تک پیاس گئے پر سان کی آ تکھ کھی، توسین کے کمبل کے اندر سے آتی اس کی مدہم آواز اسے چونکا گئی۔موبائل فون کے دوسری طرف مدومان بادی مخور لہج میں اس سے کہ رہا تھا۔

''سی، پلیز مائینڈ مت کرنا، مجھے رئیلی تم سے پیار ہوگیا ہے، کب کیسے اور کیوں میں نہیں جانتا۔ مجھے صرف اتنا پہتا ہے کہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پلیز مجھ سے کورٹ میرج کرلو، میرے پاس آجاؤ، پلیز''

وہ کال ریکارڈ کررہا تھا گروہ اس بات ہے آشنانہیں تھی۔ وہ تو اس کی آواز کے نشے میں ہی مدہوش ہورہی تھی۔

' د نہیں میں تم سے کورٹ میرج نہیں کرسکتی _''

اس کے اعتراف محبت پر خوثی سے سرشار ہوتے ہوئے بشکل وہ کہہ پائی۔ جب وہ آواز کومزید بھاری کرتے ہوئے بولا۔

'' پلیزمیری سمجھ میں نہیں آرہا میں کیا کروں۔ کتنے ونوں سے پکھ خواب ہیں جوتم سے شیئر کرنے کی ہمت نہیں کر پارہا صرف ای ڈر سے کہتم خفا ہو کر تعلق ختم نہ کر دو۔ آج برداشت نہیں ہورہا، کہدوں؟''

" اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

'' تھینک یو، تصور میں ہی میرے پاس آ جاؤناں، قتم سے پچھنہیں کہوں گا۔'' وہ لہج کوخواب ناک بنا کر اس پر جادو کر رہا تھا اور وہ واقعی اس کے جادو کی گرفت میں آتی جارہی تھی۔

------------ 33

''سین پلیز! پہلے میری بات من لو پھرتمہارا جو دل جاہے، وہ کرنا۔'' دونوں کے چھ آپ جناب کا تکلف ختم ہو چکا تھا ۔۔۔۔ ورق اس کے رنگ مٹھی میں

دولوں نے اپ جاب ہی گفت م ہو چھ ہیں۔ جذب کرنے کے لیے ایک مرتبہ پھر ذلیل ہونے میں قطعی کوئی شرم محسوس نہیں کررہا تھا۔ تبھی بے قرار کہجے میں بولا۔

ً ‹ میں تنہیں غلط نہیں کہتا لیکن تمہارا کزن جس مانی کو جانتا ہے وہ میں نہیں ہوں ، میرا

کزن ہے۔ خدا کا واسطہ

ہے تہ ہیں، میرا یقین کرو، میں غلط لؤ کا نہیں ہوں اگر غلط ہوتا تو اب تک کئی بارتم سے ملنے کی فرمائش کر چکا ہوتا گر میں نے تو ابھی تہ ہیں دیکھا بھی نہیں میں کیوں جھوٹ بول کر فلرٹ کروں گاتم سے ۔ جانتا ہی کیا ہوں میں تمہارے بارے میں صرف تھوڑا سا پیار چاہیے نال تم سے اور تو کیے نہیں مائلگا۔''

ا سے خود پر جوغرور تھا وہ ایسے ہی نہیں تھا۔ وہ اس کی وضاحت س کر چپ کی چپ رہ تھے

'' دیکھوکوئی اییا ویباتعلق ہوتا ہے ناں تو ٹوٹے کا دکھنہیں ہوتا مگر میرا اور تمہاراتعلق تو ایبا ویبا ہے ہی نہیں پھر میں کیسے اسے ٹوٹے دے سکتا ہوں؟''وہ کہہ رہا تھا اور قطعی عام لڑکیوں کی طرح سین احمد حسن کا دلِ پھر پگیل کرموم ہوگیا۔

''سوری، مگر پلیز مجھ ہے بھی بے وفائی مت کرنا ماتی، میں نے آج تک بھی کی کو اپنے جذبات سے کھیلنے کی اجازت نہیں وی، تنہیں عام لڑکوں سے مختلف پاکر ہی قدم تنہاری طرف بڑھائے ہیں، پلیز میرے اعتبار کوٹیس مت پہنچانا۔''

'' بہمی سوچنا بھی نہیں ، مانی خود مرجائے گا مگر تمہاری آئکھوں میں آنسو بھی نہیں آنے ریکا''

اس نے دعوا کیا تھا مگر اس وقت سین احمد حسن نہیں جانتی تھی کہ ریت کے گھروندوں پر وھرے دعوؤں کے دعوؤں کے جب گرتے ہیں تو ان دعوؤں پر اپنا جیون نکا دینے والی لڑ کیوں کی ذات ، محفل میں جلتی شمع کی مانند ہو جاتی ہے ، لمحہ لمحہ جل کر آنسو ٹیکاتی شمع۔

ا گلے چند دنوں تک وہ اسے اپنی سنہری باتوں کے جال میں بھنسا کر بڑے ہی سادہ انداز میں اسے دیکھنے اور اس کا پیتہ ٹھکا نہ جاننے کی فر ماکشیں کرتا رہا مگروہ اسے ٹالتی رہی۔

اب وہ پہلے سے زیادہ اسے کال کرتا، بچوں کی طرح اس کا خیال رکھتا۔معمولی باتوں پر وہ خفا ہو جاتی تو بے قرار ہوکر، ہزار منتیں کر کے اسے منا تا سے کالج جانے سے قبل اس ک آواز من کرنا شتہ کرتا۔ صبح اٹھتے ہی اسے صبح بخیر کاملیج کرتا اور رات میں دیر تک اس سے

''او کے۔''

سلمی بیگیم کی جاریائی قریب ہونے کی وجہ سے کھل کر بول نہیں رہی تھی۔ جس سے مسٹر دومان کواور مزا آرہا تھا۔

تہمیں سردی گئے تو کمبل ہے میرے پاس اور قتم ہے تہمیں جب تک میں بات کمل نہ کر لوں کال ڈس کنک مت کرنا۔ 1500 روپے کا بیلنس لوڈ کیا ہے ابھی ختم ہو گیا تو اور لوڈ کر لوں گا، لائن نمبر بھی پاس ہے۔''وہ اس ہے سمن قتم کی گفتگو کرنے جا رہا تھا۔ اس کو اندازہ نہیں تھا۔ تاہم اگلے دو گھنٹوں کے بعداس کی سانس سے سانس نہیں مل رہی تھی۔

رات میں موبائل فون پرالا کے لڑی ہونے والی گفتگو کا اندازہ پہلی باراہے ہوا تھا اور کتنی عجیب بات تھی کہ اسے برا بھی نہیں لگا تھا۔ رات عشا کی نماز پڑھتے ہی نیندگ بانہوں میں جھول جانے والی وہ سادہ می لڑکی اس رات پہلی بارکسی کے ساتھ جاگی تھی اور بے حدخوش تھی۔

) ہے۔ ''اب سو جاؤ گندے بچے ، آ دھی رات ہوگئ ہے ، صبح اٹھنا بھی ہے۔'' دو گھنے کی اخلاق سوز گفتگو کے بعداس نے اپنے محبوب سے کہا۔

"د جہریں کچھ نبیں ہوتا، اتنی باتیں سننے کے بعد بھی تمہارے ہوش سلامت ہیں۔"

''لیں _ میں نے کہا تھا نال میں پھر ہوں ۔''

" بہت گندی ہوتم کل رات پھر بات کروگی ناں؟''

وو خيون؟'

اس کی سانس اٹھل چھل ہور ہی تھی۔ اس نے چیکے سے لائن کاٹ دی۔

محبت اورخواب ہرعورت کی کمزوری ہوتے ہیں اور مرد ہمیشہ عورت کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کی ذات کو تماشا بناتا ہے۔ ددمان باری بھی فقط چھ ماہ میں سبین احمد حسن کو اس مقام تک لے آیا تھا جہاں سے وہ تزکا تزکا ہوئے بغیر واپس نہیں ملیٹ سکتی تھی۔

اگلی صبح وہ خود اپنے آپ سے شرماتے ہوئے، انتہائی خوشگوارموڈ میں سنان کو ناشتہ دیے آئی تو جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے آواز دے کراسے روک لیا۔ وہ قدرے چونک کر پائی۔

"درات بہت دریتک کس سے بات کر رہی تھیں تم ؟"

ربائی تنہید کے بنجیدہ لیج میں جوں ہی اس نے پوچھا تو اس کے چرے کا رنگ ایک دم سے فق ہوگیا۔

''سدرہ کے ساتھ،اسے نیزنہیں آ رہی تھی۔''

ہمیشہ صاف گوئی ہے کا م لینے والی لڑکی کواس وقت اپنے دل کی خوثی اور سرور کے لیے حجوب کا سہارالینا پڑ گیا۔

" تم نے جھوٹ کب سے بولنا سکھ لیا؟"

اس کی آئیسی جل رہی تھیں۔اس کو اس تفیش پر بلا دجہ بے تحاشہ غصر آگیا۔ '' مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے تم سے جموث بولنے کی ، براہ مہر بانی میری جاسوی کرنا ...''

" بيسب محيك نبيل ہے

اس کے تیز لہج کے جواب میں بھی اس نے نرم رویہ اختیار کیا گروہ اپنا گناہ چھپانے کے لیے پھر چلائی۔

'' کیا ٹھیک نہیں ہے۔ تہہیں تو اپنے سوا ہر کوئی غلط ہی نظر آتا ہے۔خودتم نے جو پچاس پچاس افیئر ز چلا رکھ ہیں، وہ کچھ نہیں؟''

سنان کے اندراس کیے کوئی چیزٹوٹی، تاہم پھربھی وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔
'' خود کو میرے ساتھ کمپئر مت کرو۔ معاشرے میں تبہارا اور میرا مقام الگ الگ ہے۔
میں داغدار ہو کربھی سر آتھوں پر رہوں گا مگر خدانا خواستہ تبہارے دامن پر بدکرداری کا ہلکا سا
داغ بھی لگ گیا تو اس معاشرے کے لوگ تبہارا جینا دو بھرکر دیں گے، کیوں نہیں مجھتی ہوتم۔''
د' میں سب مجھتی ہوں، تم فضول میں شک مت کرو مجھ پر۔''

'' ہوسکتا ہے ایسا ہی ہو گر ایک بات یاد رکھنا ہمارے ملک میں جب سے موبائل فون عام ہوا ہے محبت کا جذبہ بری طرح سے بیٹ کر رہ گیا۔ سب ٹائم پاس کے چکر میں اپنا آپ تباہ کر رہے ہیں۔ فراسی کھاتی خوشیوں اور سرور کے لیے خود کو جہنم کا ایندھن بنا رہے ہیں۔ ایسے لوگوں کی دنیا بھی بر باو ہے اور آخرت بھی۔ ای لیے تنیبہ کر رہا ہوں۔ یہ موبائل فون کی محبت سراب کے سوا اور پچھ نہیں۔ تم لڑکیاں کیے جان سکتی ہو کہ لڑکا ، کس فطرت و کردار کا ایک ہے؟ وہ تم سے جو کہتا ہے اس میں کتنا بچے اور کتنا جھوٹ ہے۔ سارے وان اس کی مصروفیات کیا ہیں؟ جو باتیں وہ تم سے کرتا ہے، وہی باتیں اور جانے کس کس سے کہتا ہے۔ مصروفیات کیا ہیں؟ جو باتیں وہ تم سے کرتا ہے، وہی باتیں اور جانے کس کس سے کہتا ہے۔ میں کرتا تمہاری مجبوری ہے سی ۔ کوئی لڑکا بھی تمہیں اپنے بارے میں کوئی کہائی سنائے تو تمہارے پاس یقین کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں کیونکہ تم کس کی تحقیق نہیں کرستیں ہے میں تم میں تمہارے باس کا بوائے فرینڈ دوسرے عام فلر ٹی لڑکوں جیسا نہیں ہے۔ وہ اس سے مخلص ہے گرحقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ کوئی بھی تعلق ، خواہ وہ کسی نوعیت کا ہواگر اس سے خلص ہے گرحقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ کوئی بھی تعلق ، خواہ وہ کسی نوعیت کی وجہ سے کوئی بنی تا ہوا کر ہو غلط ہے۔ کہی بھی نقصان کا باعث بن سکتا ہے اور تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی نا جا کر دو تر ہے تا جا دو تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی نا جا کر باعث بن سکتا ہے اور تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی نا جا کر باعث بن سکتا ہے اور تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی باتی مور کہ کوئی ہوں نقصان کا باعث بن سکتا ہے اور تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی باتی کا دو اور کے کہ دو کر باعث بن سکتا ہے اور تم اپنی معصومیت کی وجہ سے کوئی باتی کی دو اور کوئی ہوں کی دو اور کوئی ہوں کی دو میں کوئی کی دور سے کوئی ہوں کی دور کی کوئی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دو

35 -----

نقصان اٹھاؤیہ میں برداشت نہیں کرسکتا۔''

سیانے بزرگ کہتے ہیں کہ عورت کی عقل ہمیشہ اس کے نخوں میں ہوتی ہے اور وہ بالکل پچ کہتے ہیں۔ بعض اوقات عورت جذبات کے ہاتھوں اتنی اندھی ہو جاتی ہے کہ وہ دکیم ہی نہیں یاتی کہ کن آنکھوں میں اس کے لیے پیار ہے اور کن میں صرف تحقیر۔

بے شک وہ ہمیشہ ہے اس کا سب سے بڑا مددگار اور رہنما ثابت ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی سان کے لفظوں میں کچھ بھی غلط نہیں ہے مگر سب سے بڑا مسلہ تو یہ تھا کہ وہ دومان باری کو عام لڑکا بچھتی ہی نہیں تھی۔اس پر اسے اندھا اعتبار تھا اور اندھا اعتبار کرنے والے لوگ جب تھوکر کھا کر گرتے ہیں تو ریزہ ریزہ ہو کر بھرتے ضرور ہیں۔ وہ بھی عام لڑکیوں کی طرح اس مرحلے برآ گئی تھی جہاں کسی کی نصیحت اثر نہیں کرتی۔

''اب جاؤگر یا در کھنا مردلفظوں کا کھلاڑی ہوتا ہے اور آج کل محبت بہت ستی ہوتی ہے لڑکوں کو قیتی تحاکف دے کر یا بییوں کا سہارا لے کرلڑکیوں کو پھانسنے کی ضرورت نہیں ہے لڑکوں کو قیمانسنے کی ضرورت نہیں ہے ۔لڑکیاں جذبات کے معاطع میں ہمیشہ کمزور ٹابت ہوتی ہیں مگر میں اپنی سین کو کمزور دیکھنا نہیں جا ہتا۔اس لیے آج کے بعد نہ تو تم سدرہ سے کوئی تعلق رکھوگی، نہ ہی عشا کے بعد سیل اسٹے یاس رکھ کرسودگی، او کے۔''

وه اس کا دل کپلنا حیابتنا تھا۔

سبین کواس سے جان حیشرا نا مشکل ہو گیا۔

''اوکے، اب بھی تنہیں میراسیل رات میں بزی نہیں سلے گا مگر میں پھر کہہ رہی ہوں، مجھے عام لڑکیوں کی طرح بھی غلط مت سجھنا۔''

الٹا چورکوتوال کو ڈانٹے کے مصداق وہ خاصی برہمی سے کہتے ہوئے اس کے کمرے سے باہرنکل آئی۔

ا کیے روز کالج سے واپسی پراس نے سدرہ کوساتھ لے جاکر نیو Sim خرید لی۔ حالاں کہ وہ اس سے دوئی ختم کر چکی تھی مگر ضرورت کے وقت گدھے کو باپ بنانے کی مثال پر پورا اتر تے ہوئے اس نے اپنامطلب نکال لیا۔اس کے پوچھنے پر،اس نے یہی بتایا کہ کچھ رانگ کالزاسے ننگ کررہی تھیں اس لیے Sim بدل لی۔

مردی دهیرے دهیرے بڑھ رہی تھی ، لہذا اب سلنی بیگم اوپر جھت کی بجائے نیچے کمرے میں سونے لگیں ۔ سین کی چار پائی بھی ان ہی کے کمرے میں ہوتی تھی جب کہ سنان شروع سے علیحدہ کمرے میں سوتا تھا۔ سین کے لیے قدرت نے بڑی آسانی پیدا کر دی تھی۔ رات میں سب کا موں سے فارغ ہو کر جب وہ اپنے بستر پر آتی تو آرام سے Sim چینج کر لیتی اور

سنان میسمجھتا کہ وہ کچ کچ سیل آ ف کر کے سوتی ہے۔ اب سردیوں کی طویل را تیں ہوتیں اور وہ دونوں ہوتے _

ردمان باری نے اس کے دماغ میں بیہ بات ڈال دی تھی کہ ان کا فرضی نکاح ہو چ^ک ہے لہذا اب وہ ایک دوسرے سے پچھ بھی کہیں گناہ نہیں ہے۔ آج جن باتوں سے وہ اسے آگاہ کر رہا تھا۔ وہ باتیں اور معلومات اس جیسی سیدھی لڑکی کے لیے قطعی نئی اور قدر ہے دلچیپ تھیں۔ اوپر سے مسٹر اعوان کا انداز، پکا کھلاڑی ہونے کے باعث ِاسے موقع کی

مناسبت سے اپنا لہجہ، آواز اور انداز سب بدلنا آتے تھے۔اس روز سنان کے لیکچر کی وجہ سے وہ رات میں اس کے شروع ہونے سے پہلے ہی اس سے پوچھیٹھی۔

'' مانی، تہمیں، تمہاری مما کی قتم ، سج بتانا، تم مجھ سے فلرٹ تو نہیں کر رہے ناں؟'' وہ کس قدر سادہ تھی۔ دومان با ری ول ہی ول میں اس کی بیوقو فی پر خوب ہنیا۔ جیسے وہ اسے بتا ہی تو دیتا کہ ہاں میں تم سے فلرٹ کر رہا ہوں۔

''اوہ گاڈ، گلتا ہے تم تی مجھ مجھے پاگل کر دوگی، آخر کیے یقین دلاؤں تہہیں کہ تم میرے لیے میری خوار دوں قسمیں کھا کر تہہیں اپنے میر کے میری جان سے بڑھ کر ہو۔ کیا غرض ہے جھے تم سے جو ہزاروں قسمیں کھا کر تہہیں اپنے میری جان کھے، ساتھ رابطہ رکھنے پر مجبور کرتا رہتا ہوں۔ اس شہر میں لڑکیوں کی کی ہے کیا؟ کیا جھتی ہوتم مجھے، خدا کا واسطہ ہے مجھے پر شک نہ کیا کرو، ورنہ کی دن تمہارا یہ تیج میری جان لے لے گا۔''اس

کے کہج میں کچھالیا تھا کہ وہ مچل آٹھی۔

''شٹ آپ، فضول بولنے کے لیے نہیں کہا میں نے۔ آپی مماکی قتم کھا کر کہو کہ تم مجھ اسے فلر شنہیں کر رہے۔''

''مما کی قشم میں تم سے فلرٹ نہیں کر رہا، یار بیمیوں لؤکیاں مرتی ہیں مجھ پر، کئی تو شادی کے لیے آخری حد تک جانے کو بے قرار ہیں مگر میراتعلق تو صرف تم سے ہے۔ای لیے بھی اپنے دوستوں سے بھی تمہارا ذکر نہیں کیافتم سے ۔ میں تمہاری ویسی ہی عزت کرتا ہوں، جیسی اپنے گھر میں اپنی ماں یا بہنوں کی کرتا ہوں۔ تمہاری خوثی اور محبت سے بڑھ کر میرے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔''

اسپیکر آن کرکے وہ فہد کے سامنے بیٹیا زیرلب مسکرا رہا تھا۔ وہ اپنی سوچ پر ایک مرتبہ پھرشرمندہ ہوگئی۔

''سوری، اصل میں آج کل حالات ہی ایسے چل رہے ہیں کہ خوامخواہ شک کے ناگ ذبن کو گئیر لیتے ہیں۔'' ذبن کو گئیر لیتے ہیں۔'' ''کوئی بات نہیں، یہ بتاؤ آج پکایا کیا ہے؟''

''آلومٹر۔''

'' مجھے مٹر بہت پیند میں ،تم روٹیاں بناؤ، میں ابھی آتا ہوں۔'' ''او کے آ حاؤ۔''

دل کتنا بلکا بھلکا ہوگیا تھا۔ وہ اپن قسمت اور محبوب پر جتنا فخر کرتی کم تھا۔
'' تھینک یو، اپنا بہت سارا خیال رکھنا اور پلیز میرے بارے میں بھی بھی النا سیدھا
سوچ کرا پنے آپ کو ہرٹ نہ کرنا۔ میں گندا ہوں، گندی نالی کا کیڑا ہوں مگرتم بہت اچھی ہو۔
اس لیے یہ مانی صرف تمہارا ہے اور زندگی کی آخری سانس تک تمہارا ہی رہے گا۔

ا پے مخصوص انداز میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے کال ڈس کنک کر دی تو اس نے موبائل سینے سے لگا کر دھیرے سے لیکیں موندلیس۔

'' میں سی فلم یا انسانے کی ہیروئن نہیں ہوں گر پھر بھی تم میری زندگ کا سب سے خوب صورت احساس ہو مانی ،میرے جیون کا سب سے خوبصورت باب ہوتم۔''

لڑ کیاں سب ایک ہی کلاس سے ہوتی ہیں ، ان میں کوئی خاص یا عام نہیں ہوتی ۔ وہ خود کو خاص مجھتی تھی مگر حقیقت میں خود بھی ایک عام می لڑکی ہی ثابت ہوئی ۔

☆.....☆.....☆

کالج میں آج کل سدرہ بے جد خوش وکھائی وے ربی تھی۔

روزانہ و وستوں کو اپنی اور فہد کی اخلاق سوز گھٹیا باتیں ساتے ہوئے اسے قطعی احساس خہیں ہوتا تھا کہ خود گڑھے میں گرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنی چٹخا رے دار باتوں سے دوسروں کے ذہن بھی خراب کر رہی ہے۔اس روز وہ گولڈ کا نازک سا ہریسلٹ پہن کر آئی تو بطورِ خاص اے دکھاتے ہوئے بولی۔

> ''سی، یہ بریسلٹ دیکھو، کیسا ہے، فبدنے میری برتھ ڈے پر گفٹ کیا ہے۔'' ''اچھا ہے گرمیرے خیال ہے تہمیں اتنا فیتی گفٹ نہیں لینا چاہیے تھا۔''

ہم عورتوں کے ساتھ سب سے بردی ٹریجڈی کبی ہے کہ ہم سی دوسرے کو پچھ بھی بی سانی کہہ یا سبحھا سکتے ہیں مگراپنے آپ کو سبحھا نا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اپنے ول سے لڑتا بہت دشوار ہوتا ہے۔ جن خدشات سے میں سدرہ کو منع کرتی تھی۔ ان سے خود بازنہیں آ رہی تھی۔ اپنا آپ سب کو مجھے لگتا ہے۔ اس نے اس کی تھیجت پر پھر منہ بنایا۔

''' کیوں نہیں لینا چاہیے تھا۔ وہ میرا دوست ہے اور ماشاء اللہ ویل آف فیلی ہے تعلق رکھتا ہے پھر میں کیوں دل تو ڑتی اس کا؟''

38

وہ جواب میں کچھ نہیں کہہ تکی۔ تا ہم اس کا اپنا دل ایسی نواز شات کے لیے قطعی رضامند نہیں تھا۔کل رات کال کے دوران ۔۔۔ ردمان نے اس سے کہا۔

'' بی! اگر ہمارے گھر والے ہماری شادی کے لیے نہ مانے تو ہم کورٹ میرج کرلیں گے۔تم و کھنا، جبتم میری دلہن ہوگی نال تو اپنے نصیب پر رشک کروگی۔ میں تمہیں اتنا پیار

كروں كاكم آج تك مجھى كى لڑكے نے كسى لڑكى تے ندكيا ہوگا۔"

"اچھا پھر؟" ول سے بنتے ہوئے اس نے پوچھا۔

'' پھر بعد میں بتاؤں گا ایک بار ملوتو سہی تچی تمہیں دیکھنے کو بڑا ول کرتا ہے۔'' وہ اس سے اس کے گھر کا پتہ اور اس کے گھر والوں کی تفصیل پہلے ہی معلوم کر چکا تھا اب اگلا مرحلہ اس کو ملنے کے لیے تیار کرنے کا تھا جس میں اپنی کا میا بی سے وہ ایک فیصد بھی ما پوس نہیں تھا۔ تاہم وہ پھر پچکیائی۔

> ''نہیں مانی۔ میرے کیے اسلے گھرسے نکلنا بہت مشکل ہے۔'' ''میں پچھنہیں جانتا، میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں بس۔''

کیوں دیکھنا چاہتے ہوا گرمیں خوبصورت نہ ہوئی تو کیاتم مجھے چھوڑ دو گے؟'' ''نہیں ……میرے نزدیک نلاہری رنگ روپ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔'' کتنی شجیدگ کے ساتھ اس نے کہا تھا۔ وہ پھراس پر شار ہوگئی۔

' پلیز! ملوناں، میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں اتنی پیاری پیاری پیاری باتیں بار جانو، دوبارہ پیاری باتیں کروں گا پلیز'' ضد نہیں کروں گا پلیز''

وہ منتوں پراتر آیا۔ سبین کواس کے لیے پچھ سو چنا پڑا کیونکہ اب اس کا اپنا ول بھی اسے دیکھنے کی جاہ کرنے لگا تھا۔

''اچھا۔۔۔۔کل میں کزن کے ساتھ اپنی دوست کے گھر جاؤں گی۔ وہاں کزن مجھے چھوڑ آئے گا، پھرتم دیکھے لینا۔''

وہ معاملہ جو دوسری لڑکیوں کا سوچتے ہوئے اسے بے صدمشکل لگتا تھا، وہی معاملہ اب اپنے دل کی باری آئی تو اس کے لیے ایک منٹ میں آسان ہو گیا۔اب وہ بھی دوسری عام لڑکیوں کی طرح صرف اپنے دل کی خوثی کے لیے اپنی والدہ کے اعتبار واعتاد کا خون کرنے میں کوئی ججب محسوں نہیں کر رہی تھی۔

د دمان بارگ نے اسے سدرہ کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ سادہ سے کپڑوں میں ملبوس۔ اپنا چہرہ تکمل طور پر اسکارف میں چھپائے وہ مُدل کلاس گھرانے کی دوثیزہ اسے خاص متا تر نہیں کر www.iqbalkalmati.blogspot.com : مزید کتب پڑھنے کے لئے آج می وزٹ کریں

سکتا تھا۔ وہ اتنے ڈیشنگ شخص کی الیم والبانہ محبت پرسوسو بار قربان ہونے کو تیار تھی۔ ☆ ☆ ☆

''اگرتم بجھتی ہو کہ میں تمباری موجودہ سرگرمیوں سے بے خبر ہوں تو تم بہت بری غلطی پر ہو۔ یا در مکوتم اپنی عاقبت نااندیش کے باعث تباہی کے جس گڑھے کی طرف بردھنا چاہتی ہو، وہ تم سے پہلے نجانے کتنی لڑکیوں کو ہڑپ کر چکا ہے۔ سنبرے خواب صرف سوچنے میں اچھے لگتے ہیں، حقیقت میں نہیں۔ تم چاہے جتنا بھی ہرٹ کرو جھے، میں تمہیں اس غلط راستے کی طرف کی صورت میں بھٹے نہیں دوں گا۔''

'' میں کسی غلط راہتے کی طرف نہیں بڑھ رہی۔ بس میرا انتخاب تم نہیں ہو۔'' '' او کے ۔۔۔۔۔اگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکتیں تو میں ہرگڑ تمہارے ساتھ زبردی نہیں کروں گا مگر۔۔۔۔۔ یاد رکھنا، اب میں بلیٹ کر اس وفت والیں آؤں گا جب تمہیں میری ضرورت ہوگی، سمجھیں۔اب جاؤیبال ہے۔''

وہ بے حد دل برداشتہ ہوگیا مگرسین نے پروانہیں کی۔الٹا اسے اپنے راستے سے ایک کا نٹا نکل جانے پر عجیب می خوشی محسوس ہور ہی تھی۔

''اورسنو....''

وہ اِبھی دہلیز تک پینجی تھی، جب اس نے پھرسے پکارلیا۔

''اگر واقعی تم اس لڑ کے کے لیے سیریس ہوتو اسے کہو فورا اپنے والدین کو یہاں بھیج ۔ میں اپناجانا ملتوی کرکے خودا پنی موجودگی میں تہمیں اس کے ساتھ رخصت کروں گا۔'' اس کی آئکھوں میں ضبط کی سرخی تھی۔ٹراؤزر کی پاکٹس میں ہاتھ پھنسائے جانے کس دل سے اس نے کہا تھا۔ جب وہ سر جھکا کر دھیمے لہجے میں بولی۔

'' ابھی وہ ایبانہیں کرسکتا۔''

'' کیوں؟''سنان کو اپنا خدشہ فو ری طور پر درست ٹابت ہونے پر شدید دھچکا لگا۔ '' کیوں کہ ابھی وہ مجور ہے۔''

'' ہاں، مرد اور مجبور ہائینڈ یومیم، مرد محبت کے معاطع میں مجھی مجبور نہیں ہوتا۔ وہ جے پانا چاہتا ہے اسے ہرصورت پاکر رہتا ہے۔خواہ اس کے لیے اسے کیسا ہی راستہ کیوں نہ اختیار کرنا پڑے۔البتہ جس سے صرف ول بہلا نامقصود ہوتا ہے اسے وہ ہزار فرضی کہانیاں سنا کر جان چھڑا سکتا ہے۔''

''م کہ سکتے ہو مگر وہ ایبانہیں ہے۔ وہ صرف جھ سے محبت کرتا ہے۔'' ''بسین خوش فنمی تو مار دیتی ہے تم عورتوں کو، تمہیں کیا پتھ۔ فل ڈے۔ فل سکی تھی ۔معاملہ محض جیت کا نہ ہوتا تو شاید وہ اس پر اپنا مزید وقت برباد کیے بغیرا سے جھوڑ دیتا گرمکمل جیت تک بازی اپنی گرفت میں رکھنے کے لیے اس نے سین کے حسن کی تعریف میں زمین آسان کے قلابے ملا دیے ۔

رات میں اپنے دوستوں کے آج بیٹھے ہوئے وہ انپیکر آن کرکے خاصے مخور لیجے میں اس سے کہدر ہاتھا۔

'' تم بہت خوبصورت ہو۔ تتم سے تمہارے مقابلے میں تو پری بھی آسان سے اتر آئے تو میں تم سے نگاہ نہ بٹاؤں۔ چیوٹی می مومی گڑیا گئی تھیں تم مجھے۔ میرا دوست ساتھ نہ ہوتا تو ای وقت بانہوں میں اٹھا کر گھر لے آیا۔''

وہ اور بھی جانے کیا کیا کہہ رہا تھا۔ وہ اس کے لفظوں کی خوشبو میں مدہوش ہوتی اس رات بھی دیرینگ اس کے ہاتھوں اپنا وقارلٹاتی رہی۔

☆.....☆

سنان کا ویزہ لگ گیا تھا اور آئ کل وہ ملک سے باہر جانے کی تیاریوں میں مصروف اس کی حرکات پر ذرا کم ہی نظر رکھ رہا تھا۔ جانے سے قبل ہی سرسری طور پر اس نے سلمی بیگم کے کا نوں میں یہ بات ڈال دی تھی کہ وہ اب سین کے لیے پریشان رہنا چیوڑ دیں کیونکہ وہ اس این نے لیے پریشان رہنا چیوڑ دیں کیونکہ وہ اس این نے کی خواہش اور سلمی بیگم کی خوثی سے قطعی بے خبر رومان باری کے سے کی رفاقت کے خواب دیکھ رہی تھی۔ ابھی کل اس سے خبر رومان باری کے وہ کہ رہا تھا۔

''سی، میری تم سے شادی ہوگئ ناں تو دیکھنا میں تمہیں بہت زیادہ خوش رکھوں گا۔ تمہیں کوئی کا منہیں کرنے دوں گا۔خود برتن دھوؤں گا، بیجے سنجالوں گا۔ تمہارے ساتھ مل کر کھا نامجھی بناؤں گا اور صفائی کرنے میں بھی مدد کیا کروں گا۔''

عام الرّ کے بھلا ایسی باتیں کرتے ہے۔ وہ اپنی خوش بختی پر جتنا گخرکرتی کم تھا۔
''اچھا۔۔۔۔۔۔اور جوسب سے مشکل کام کپڑے دھونے کا ہے وہ کون کرے گا۔'
''وہ ہم لانڈری سے دھلوا لیا کریں گے، کوئی پرا بلم نہیں۔ تم بس سج سنور کر میرے سامنے بیٹھی رہا کرنا۔ میں شام میں تھک ہار کر گھر آؤں تو تمہیں دیکھ کرفریش ہوجایا کروں۔''
کتنے خوبصورت خواب سپرد کررہا تھاوہ اس کے۔ وہ پاگل نہ ہوتی تو اور کیا کرتی۔
''اچھا۔۔۔۔۔اگرتم بیسب کام کروگے تو پھر کاروبار کون سنجالے گا؟''
''اجھا۔۔۔۔۔اگرتم بیسب کام کروگے تو پھر کاروبار کون سنجالے گا؟''
'' لیے تو بھی میں سنجالوں گایار، تمہیں خوشیاں دینے کے لیے تو بھی مجھی کروں گا۔''
اس کے وہ کہنا جاہتا تھا کہ تمہیں بھانے کے لیے تو جو کرنا پڑاکروں گا گر۔۔۔۔کہنیں

نے کی کچ اینالیل آف رکھا تھا۔

ا گلے روز رخصتی ہے قبل سنان نے صرف چند کھوں کے لیے کچن میں اس کے پاس رک کر گہری نگا ہوں ہے اس کی طرف ویکھا پھر قدر ہے شہرے ہوئے لیجے میں بولا۔

''میری بات یاد رکھنا ہی۔ اب میرے قدم پاکستان کی زمین کو اسی روز چھو کیں گے جب تم جھے آ واز دو گی۔ بصورت دیگر میں اپنی لاش کو بھی وہیں وفن کرنے کی وصیت کر کے مرول گا۔''اپنی بات کممل کر کے وہ وہاں نہیں تھہرا۔

☆.....☆.....☆

وہ چلا گیا گرسین کو نہ اس کے ہونے سے کوئی فرق پڑتا تھا، نہ ہی اس کے جانے پر وہ ملول ہوئی۔ کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی اچھا، ہمارے لیے کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہواگر ہمارے ول میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے تو پھر ہمیں اپنی زندگی میں اس کے ہونے نہ ہونے سے بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ اس کی تمام سوچوں اور خوابوں کا مرکز اب بھی مدمان با دی کی خاص فرق نہیں پڑتا۔ اس کی تمام سوچوں اور خوابوں کا مرکز اب بھی مدمان با دی کی ذات تھی۔ اس نے طے کرلیا تھا کہ اگر وہ درمان یا دی کی ہمنو نہ بن سکی تو زندگی میں کی ذات تھی۔ اس نے طے کرلیا تھا کہ اگر وہ درمان یا دی کی ہمنو نہ بن تی تو داعوان سے بات کی اور کا ہاتھ بھی بھی نہیں تھا ہے گی۔ گر مسئلہ یہ تھا کہ اس موضوع پر خود اعوان سے بات کرتے ہوئے اس کی نبوانیت اور خود داری کا خون ہوتا تھا۔ اب تک اس نے مسٹر مدونان سے اپنی بستی فیل تھا کہ اس کے لیے اس کا بس نہ چلتا تھا کہ اپنی بستی وارکر اس کے قدموں میں ڈال دے۔

اب تک وہ اسے قیمتی کتابیں، پر فیوم، یہاں تک کہ موبائل بھی تحفیّا اس کے دیے گئے سے پر ارسال کر چکی تھی مگر وہ ایبا بے شمیر تھا کہ جواب میں محبت سے شکریہ تک کہنے کی ضرورت بھی محسوس نہ کرتا۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ پچھلے چند دنوں سے اس کامعمول خاصا بدل گیا تھا۔ مردوز رات میں دیر تک اس سے بات کر کے سونے والارد مان بادی اب شام و سطے بردوز رات میں دیر تک اس سے بات کر کے سونے والارد مان بادی اب شام و سطے بی در بار سے دیر تک اس سے بات کر کے سونے والارد مان بادی اب شام و سطے بی در بار سے دیر تک اس سے بات کر سے سونے والارد مان بادی اب شام و سطے بی در بار سے بات کر سے بات کر سے بات کر ہے ہوئے دور بار سے بار سے بار سے بات کر ہے ہوئے دور بار سے بار سے

ہی اپناسل آف کر دیتا یا اگر سیل آن ہوتا تو کال ہی پک نہ کرتا۔ دن میں اس کی مصروفیات بھی بڑھ گئی تھیں۔اس نے اندر ہی اندر کڑھتے ہوئے شدید ہرٹ ہو کر اس سے گلہ کیا تو اس نے بڑی شنجیدگی سے عذر تراش دیا۔

'' بی بڑا بھائی ناراض ہو کر گھر سے چلا گیا ہے،اس نے اپنی مرضی کی لڑک سے شادی کر لی ہے۔ امی ابو بہت دکھی اور پریشان ہیں۔ دادی اماں کی وفات کے بعد دادا جی کے پاس رہنے والا بھی کوئی نہیں۔ دن بھر کام میں مصروف رہتا ہوں۔شام میں امی ابو کے پاس چھے وفت گزار کر بابا کے پاس چلا جاتا ہوں۔ وہ رات بھر نہیں سوتے۔ اس لیے تم سے بات نہیں کرسکتا، پلیز شک نہ کرتا۔''

نائیٹ ۔ وہ تمہیں الو بنانے کے علاوہ اور کیا کیا کرتا ہوگا۔ جو با تیں وہ تم سے کرتا ہے۔ وہی باتیں رات بھر جانے اور کس کس لڑکی سے کرتا ہوگا۔''

''تم غلط سوچ رہے ہو۔ مانی ایبانہیں ہے۔ وہ بہت ڈرتا ہے اپنے گھر والوں ہے، اپنی عزت اور کر دار بہت عزیز ہے اسے۔''

می دوسرے شخص کے لیے اس کا اس درجہ فریفتہ انداز دیکھ کر سنان کے اندر تک گہرے درد کی میس سرائیت کرگئی۔ تاہم اس نے اس کے سامنے اپنے درد کا ڈھندورا نہیں پیا۔

''بہت خوب، وہ مرد ہوکراپنے گھر والوں نے ڈرتا ہے۔ اپنی عزت اور کردار کا پر چم بلند رکھتا ہے اور تم عورت ہوکر بھی اپنی رسوائی خود کر رہی ہو۔ اس شخص کے لیے جس میں کھل کرتم ہے محبت کا اعتراف کر لینے کی جرأت بھی نہیں ہے۔ ہاؤ امیزنگ دس۔''

''ایی بات نہیں ہے، اصل میں اس کے اور ہمارے گھر کے ماحول میں بہت فرق ہے۔ وہ اپنے والدین کو اپنی وجہ سے کوئی تکلیف وینا نہیں چاہتا۔ اس کے والد پہلے ہی شک کرتے ہیں اس پر۔ اکثر رات میں اور صبح کو جب وہ سویا ہوا ہوتا ہے تو اس کا سیل چیک کرتے ہیں۔ اس کا بڑا بھائی رات گئے اس کے سیل پر بیل وے کر چیک کرتا رہتا ہے کہ کہیں اس کا نمبر مصروف تو نہیں جا رہا۔ اس لیے اس نے آج کل رات میں اپنا سیل آف رکھنا شروع کر ویا ہے۔''

اس کا خیال تھا کہ جو باتیں وہ جانتی ہے وہ باتیں سان نہیں جانتا۔ اس لیے رومان بادی کے بارے میں غلط سوچ رہا ہے گروہ اس کے منہ سے تمام وضاحتیں س کر بھی اس کی بیوتو فی برمحض کڑھ رہا تھا۔

'' کتنی بچیب بات ہے ناں۔ جس لڑکے کے کردار پراس کے جتم دینے والے والدین مطمئن نہیں ہیں اس کی اندھی محبت نے تہہیں بنا و کھے، بنا سمجھے اعتبار میں جکڑ لیا ہے۔ کتنی بیوقوف ہوتم ۔ دنیا کو محض اپنی تگاہ ہے و کیمتی ہو۔ اب دنیا ایسے اعتبار کے قابل نہیں رہی ہے۔ اس جب تک تمہاری ضرورت ہے وہ تم سے دل بہلا رہا ہے۔ جب تم سے دل بیزار ہوجائے گا تو Sim بدل لے گا اور پھر اس بدلے ہوئے دوسر نے نمبر سے وہ جس کو جتنی دیر چاہے کال کرے۔ ایسے لڑکوں کے پاس موبائل فون Sim اور گرل فرینڈزک کی نہیں ہوتی گرتم یہ بات ابھی نہیں سمجھوگی۔ یہ عورت کی ذات کے ساتھ بہت بڑا المیہ ہے۔ وہ جب تک ذاتی طور پر شوکر نہیں کھاتی ،نہیں سنجلتی۔' وہ زج ہوکر رخ پھیر گیا تھا۔ سین الجھے اعصاب کے ساتھ اس سے مزید الجھے بغیر چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس روز رات میں اس

42

'' نہیں کرتی شک کیکن تم سونے ہے پہلے منیج تو کر سکتے ہو۔''

مکمل وضاحت سن کربھی اس کے دل نے اپنے محبوب کی مجبوریوں سے مجھوتہ تبیں کیا۔ جانے کیوں پچھلے کی روز ہے ایک وہم اے اندر ہے پریثان کیے ہوئے تھا کہ اس کے اور دومان بادی کے درمیان کہیں پر کچھ خلط ضرور ہے۔اسے یاد آر ہاتھا۔ ابھی بچھلے دنوں وہ اس کے فون کو یکسرا گنور کرنے پر اس سے خفا ہوئی تھی تو اس نے اپنے ریگولرنمبر سے اسے گئ کئی کالز کی تھیں گراس نے کی نہیں کیں۔ تب اس نے اپنے کسی دوست کے نمبر سے کالز کرنے کے بعد رخیانہ نام ہے مینج چھوڑ ویا۔ سبین نے عصر کی نماز سے فارع ہوکریل دیکھا تو رخمانہ نام ہے مینج و کیھے کو ملا۔ وہ مجھی کہ مینج اس کی کالج فرینڈ رضانہ کا ہے۔لہذا فوراً کال بیک کر دی مگر دوسرے طرف فون کسی لڑ کے نے اٹھایا اور اس سے رخسانہ ہے متعلق یو چھنے پر اسے بتایا کہ ابھی تھوڑی درقبل اس کے نمبر سے اس کا دوست سے کال کرنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔اس نے میکھی بتایا کہ وہ اس کا تذکرہ ہرشام اینے دوستوں کی محفل میں بڑے ولچیپ انداز میں کرتا ہے۔ سبین کے لیے یہ بات کسی طور قابل برداشت نہیں تھی۔ لبذا وہ رومان کو کال کر کے اس سے الجھ پڑی گر دوسری طرف دھوکہ دہی کی دنیا کا بادشاہ وہ حض اسے پھر میہ کہ کر چکر دے گیا کہ اس کا دوست بکواس کرتا ہے۔مزیدیہ بھی کہ اس نے فضول گوئی پراین دوست کی بہت انسلت بھی کی ہے اور اس سے رابط بھی منقطع کر دیا ہے گر حقیقت میں اس نے ایبا کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اس ونت مجھی وہ اس سے کہدر ہا تھا۔

"آج کل کام کی زیادتی کی وجہ سے میں بہت تھک جاتا ہوں۔ اس لیے رات میں جلدی سو باتا ہوں ہم چھوٹی چھوٹی بانوں کومحسوس کرکے دل پر نہ لیا کرو۔''

اے ہر بات کی وضاحت کرتی آتی تھی۔ سین کا الجھا دماغ اس کے لیے پھر صاف ہو سکیا۔ بیٹھیک تھا کہ وہ رومان باری کے بارے میں اب تک خود سے پھے بھی نہیں جانی تھی جو کچھ اور جتنا کچھ اب تک اس نے بتایا تھا اسے وہی معلوم تھا۔ وہ حجموث بھی بول سکتا تھا۔ وہ جانتی تھی مگراس کے باوجوداس نے اپنی محبت پر اندھا انتاد کیا کہ اس کے نز دیک اس کی محبت بے لوث اور بے غرض تھی۔ اسے ردمان بادی سے سوائے کچی محبت کے اور کچھ بھی نہیں چاہیے تھا پھر وہ اسے دکھ دینے کا کیے سوچ سکتا تھا۔ یہ اس کی سوچ تھی مگر وہ بے دتو ف نہیں جانتی تھی کہ انٹرنیٹ اور موبائل کے موجودہ دور میں محبت کا معیار بھی بدل گیا ہے اب لوگ دلی ظوص اور روحانی سادگی کی جگه بلند اشیش اور ظاهری رنگ و روپ کو زیاده انجیت دیتے

ہیں۔اے اینے جھے کی ٹھوکر ابھی کھانی تھی۔ اس رو زموسم بهت خوبصورت ہو رہا تھا۔

اس نےددمان بادی کو بتایا کہ اسے بارش اور دھند بہت پند ہے۔ یہ موسم اس کی اندر کی دنیا میں بلچل مچاتا ہے اور آج کل بارشوں نے بیسے زمین کا راستہ دیکھ لیا تھا۔

شام ہوتے ہی زمین کی پیاس بجماتی تیز بارش کی سرد بوندوں کوئپ ٹپ برستے دیکھ کر شدت سے اس کا ول جا ہتا کہ دومان یادی اسے کال کرے۔ پہلے کی طرح تھنوں سارے عالم سے بے نیاز ہوکراس سے باتیں کرے۔اس سے اپنے مائل شیر کرے مگرا سے آج اس سے بات کرنے کی فرصت ہی کہاں تھی۔

دن بھراس کے لیے بے قرار رہنے والاحض اب دن میں ایک دوبارمینے بھی مشکل ہے کر یا تا سین کے لیے اس کی بہت دیلی بہت زیادہ اذیت کا سبب بنی تھی مگرز بردسی کسی کی زندگی میں اپنا مقام بنانا اے اپنی خود داری کی موت کے مترا دف لگتا تھا۔ یہی وجہتھی کہ وہ بنا اس سے کوئی گلہ کیے موم بن کی مانند چپ چاپ جلنا شروع ہوگئی۔

اس روز بہت دنوں کے بعد شاید خود ہے بھی اکتا کروہ ماہ رخ کی طرف چلی گئی۔ کالج میں آج کل پڑھائی نہ ہونے کے برابر ہورہی تھی ۔ البذا بچھلے ایک ہفتے ہے وہ چھٹی برتھی جس کی وجہ سے رو ان باری کی بے نیازی اور بھی زیادہ محسوس ہونا شروع ہوگئ تھی۔

ماہ رخ کے گھر کا خوبصورت لا ن عبور کرنے کے بعد وہ لا ؤنج میں آئی توپیۃ چلا کہ اس كى مما گرينيس بي - تب ملازمدے ماه رخ كا يو چيكروه دبے ياؤں اسے-ريرائز دينے کے چکر میں اس کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

كرے كا دروازہ لاك نہيں تھا جب كه اندر سے اس كى سى سے فون پر بات كرنے كى خاصی صاف آ واز بھی باہر آ رہی تھی۔ وہ جوں ہی ادرے کھلے دروازے کے قریب آئی اندر كمرك مين نگا مول كے بالكل سامنے چلتے سين نے اسے دہليز ير بى ساكت كرديا۔

اس وقت نگا ہول کے سامنے پہلی بار جومنظرا ہے دیکھنے کومل رہا تھا۔ وہ اس کے ہوش و حواس اڑا دیئے کے لیے کانی تھا۔

☆.....☆.....☆

مچھ اندھرا بھی ضروری ہے عم یار کے ساتھ اب دیا کوئی نہ رکھ' میری دیوار کے ساتھ میں جو ایک عمر مسافت میں رہا، تو جانا وہ بھی چلتی رہی ہے، میری رفانت کے ساتھ

45

مزید کتب یڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

ساکت نگا ہوں کے ساتھ وہ ماہ رخ کے کمرے کی وہنیز پر بت بی کھڑی تھی۔سا سے کمپیوٹر کی اسکرین پر جومنظر چل رہا تھا اے دیکھ کروہ گویا اپنے بلنے جلنے کی صلاحیت بھی کھوچکی تھی۔ ماہ اس حد تک '' آزاد'' ہوگی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔اس کی ٹانگیس غیرمحسوس طریقے ہے کیکیا رہی تھیں۔ وہ واقعی اس کی سوچ سے زیادہ ایڈ دانس تھی۔ جب کہ سین کو ایس طریقے ہے کیکیا رہی تھیں۔ اس روز وہ اس سے ملے بغیر واپس آگئی۔ رات میں مسٹر باری کی کال آئی تو اس نے اسے بھی ماہ رخ کی اس تازہ حرکت کے بارے میں بتایا۔ جواب میں وہ اسٹے اسٹل سے ہیئے ہوئے اس کا نماق اڑا تے ہوئے بولا۔

'' آج کل بیسب عام ہے، ایک تم ہی بابا آ دم کے زمانے کی روح ہو۔ کیا کیا جائے ۔ بارا؟''

'' کیاتم بھی الیی موویز دیکھتے ہو۔''اسے جواب دینے کی بجائے وہ الٹااس سے پوچپھ بیٹھی ۔ جواب میں وہ بنس پڑا۔

و د نهیں _ میں نہیں دیکھا۔''

'' بکواس کرتے ہوتم، رات میں جوتم اتن گھٹیا گفتگو کرتے ہو، وہ ایسے ہی تو نہیں پیتہ ''اس کے تپ جانے پر وہ پھرکھل کر ہنیا۔

'' کیا گھٹیا گفتگو کرتا ہوں؟''اب وہ اس کی شرم کا لطف لے رہا تھا۔ وہ خود سے نظر س جرا کررہ گئی۔

'' مجھے نہیں پت ۔ خبر دار جو آج کے بعد مجھی لیٹ نائٹ کال کی تو۔''

"جو جا ہوتتم لے لو میں تمہارے سواکسی لڑکی سے بات نہیں کرتا، نہ میری زندگی میں تمہاری جگہ کوئی دوسری لڑکی لے کتی ہے۔" تمہاری جگہ کوئی دوسری لڑکی لے کتی ہے۔"

" دبس رہے وو، اس قتم کے ڈائیلاگ بول کرسیدھی سادی لڑکیوں کو بے وقوف بناتے

''نہیں ہی اگر میری زندگی میں تمہارے سواکوئی دوسری لڑکی ہوتو خدا کرے مجھے ابھی موت آ جائے۔ میرے پاس تو دوسرا سیل بھی نہیں ہے۔''وہ جذبا تیت سے بولا۔ وہ احساس تفاخر ہے مسکراتے ہوئے بول اٹھی۔

''اچھاٹھیک ہے، کتنی بار کہا ہے فضول مت بولا کرو۔ یاد رکھنا جس دن تمہاری زندگی میں کوئی دوسری لڑکی آئی اس دن میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہاری جان کے لوں گی۔'' میں کوئی دوسری لڑکی آئی اس دن میں خود اپنے ہاتھوں سے تمہاری جان بھی لے لینا۔'' ''ٹھیک ہے لینا جان، دل تو پہلے ہی تمہارا ہے، جان بھی لے لینا۔''

46

اس كا انداز بميشه فدا مونے والا موتا تھا۔ اس نے حسب عادت اے تر پاتے ہوئے

اگلے بی پل خدا حافظ کہہ کر کال کا نے دی۔ اگلے روزیوں بی فارغ بیٹے مسٹر باری کا پیار آزمانے بی خدا حافظ کہہ کر کال کا نے دی۔ اگلے روزیوں بی فارغ بیٹے مسٹر باری کا پیار ہوئے اپنا موبائل آف بی رکھا۔ شام میں جیسے ہوئے اپنا موبائل آف بی رکھا۔ شام میں جیسے بی آن کیا۔ حب تو قع مسٹر باری کے ٹی میٹے ایک ساتھ آگئے۔ ہر میٹے میں فکر مندی اور بے تابی تھی۔ ابھی وہ اس کے میٹے پڑھ رہی تھی کہ اس کی کال آنا شروع ہوگئی گر اس نے جان بوچھ کر پک نہیں گی۔ بوری رات وہ منٹ منٹ بعد کال کرتا رہا اور سین اس کی بے قراری کا لطف لیتے ہوئے سکون سے سوتی رہی۔ اگلی شح سلی بیگم اور حفیظ صاحب کو ناشتہ دینے کے بعد وہ اپنا ناشتہ لے کر ابھی کمرے میں آئی تھی کہ پھر اس کی کال آگئے۔ اس بار وہ مزید ضبط کا مظاہرہ نہ کر سکی لہذا مسکراتے ہوئے کال پک کر لی۔ دوسری طرف وہ بے حدیریشان تھا۔

''تم رات سے میری کال پک کیوں نہیں کر رہیں؟'' ''کل بہت سارے مہمان گھر میں آئے ہوئے تتے اس لیے پک نہیں کر سکی۔'' ''مہمان کیوں آئے تتے؟''اس کے لہجے میں مزید اضطراب تھا۔ جواباً وہ پھر دل ہی

''میری شادی کی ڈیٹ فکس ہوگئ ہے باری۔ آج کے بعد میں اپنے سارے نمبر آف کررہی ہوں۔ پلیزتم مجھ سے وعدہ کروا پنا بہت خیال رکھو گے۔ کبھی اداس نہیں ہوگے۔'' ''آجآج ہی؟'' دوسری طرف اس کے اعصاب کو یقینا دھچکا لگا۔ اس کو بے

حدلطف آيا۔

'باں۔''

" کیا ڈیٹ فکس ہوئی ہے....؟"

'' پیتہ نہیں، میں نے نہیں یو چھا۔''

'' تم جھوٹ بول رہی ہو، صرف مجھے ننگ کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔ مجھ سے جان چھڑانا چاہتی ہو۔''

وہ اس کی شرارت پریقین نہیں کر رہا تھا۔اس کی آئکھیں اس کی محبت اور جدائی کے محض تصور سے بھرآئیں ۔

' ' و منہیں ، میں جھوٹ نہیں بول رہی ۔''

''او کے، میں تھوڑی در بعد آہیں بیٹھ کے کال کرتا ہوں، پلیز نمبر بندنہیں کرنا۔''اس کا لہجہ بے حدثمگین ہو گیا تھا۔ اس کو اس پر ترس کے ساتھ ساتھ بے حدیبیار آیا۔وہ کتنی آسانی سے اس کے ہاتھوں بے وقوف بن گیا تھا۔ دو پہر کے قریب اس کاملیج آیا۔

''سی میں تبہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرا سر درد سے بھٹ رہا ہے۔ سارے کام غلط ہو رہے ہیں، کسی چیز میں دل نہیں لگ رہا، میں تبہیں کسی کے ساتھ شیئر نہیں کر سکتا، آئی لو ہو۔''
اس کا لکھا ہوا ایک ایک لفظ سین کے لیے آئیسین کا کام دے رہا تھا۔ لہذا مینج پڑھ کر وہ موبائل سینے سے لگائے ہوئے مسکرادی۔ رات میں معمول کے مین مطابق بہت لیٹ اس کی کال آئی۔اس نے رضائی میں منہ چھیا کرکال کیک کی۔

· ' ہيلو'

مسٹر باری کی طرف سے خاموثی تھی۔ گاڑیوں کا شورتھا۔ لہٰڈا اسے خود ہی گفتگو کا آغاز کرنا پڑا مگر وہ پھربھی نہ بولا۔ اس نے کافی اصرار کیا تب کہیں جا کراس کی آواز سنائی دی۔

'' ہاں بولو۔'' 'جھی بجھی بے حد بوجھل آ واز اس کا ول بچھلے لگا۔ دیبر سے سے میں نوبر کے سے مدینہ کا دل کا دل کھلنے لگا۔

" كيا ہواتم بات كيون نبيں كر رہے اور اس وقت ہو كہاں؟"

'' روڈ پر بیٹیا ہوں گھر جانے کو دل نہیں جاہ رہا۔''

'' کیوں دل نہیں جاہ رہا، ہوا کیا ہے؟''

'' پیۃ نہیں کیا ہو گیا ہے'' کتنا اچھا لگ رہا تھا اسے اپنے لیے ملول ہوتے۔اس کا پہنچ گیا۔

''باری سوری، میں نے ضبح تم سے جھوٹ بولا تھا۔ میری کہیں شادی نہیں ہورہی، نہ ہی تمہارے سواکسی اور کے ساتھ ہو سکے گی۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں تمہیں اداس نہیں وکیوسکتی۔''
یہ حقیقت بھی تھی۔ وہ محبت میں اس مقام تک آگئی تھی جہاں محبوب کے کا نٹا چبھنا بھی گوارا نہیں ہوتا۔ احسان باری نے اس کی بات کا یقین نہیں کیا۔ اس کے اپنے گھر میں بڑی بہن کی شادی کی تاریخ مقرر کی جارہی تھی اور اس سلسلے میں مہمان آئے تھے مگر اسے ان کی بردانہیں تھی۔ اس وقت مجنوں بنا وہ صرف اپنے غم سے لڑر ہا تھا۔

''باری! تمہارے گھرمہمان کیوں آئے ہیں؟''

اس کی خاموثی پر اسے مزید تنگ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تو وہ اس پر دل کا غیار نکالے بغیر ندرہ سکا۔

'' مجھے کیا پھ کیوں آئے ہیں، لوچھ کر آتا ہوں ان سے کیوں آئے ہیں پھر کہوں گا جاؤ اپنے گھروں کو۔ ہمارے گھر نہ آنا۔''

وہ اس کے تپ جانے پر ہنس پڑی۔

ٌ ''میرا غصہ بے چارے مہمانوں پر کیوں نکالو گے؟ ویے تم غصے میں بہت پیارے لگتے ۔ '

'' فضول بکواس سننے کا موڈ نہیں ہے میرا۔'' وہ واقعی بہت اپ سیٹ لگ رہا تھا۔ وہ اس کی محبت سے ہارگئی۔

'' پلیز معاف کردو باری ، دوبارہ ایبا نداق نہیں کروں گی۔ میں تو صرف تمہاری محبت کی سچائی کا امتحان لے رہی تھی۔ پلیز گھر چلے جاؤ اور کھانا کھالو، پلیز۔''وہ جانتی تھی اگر اس نے اب بھی اسے بچے نہ بتایا تو وہ ساری رات نہیں سو پائے گا اور اس کی بے آرامی وہ کیسے گوارا کرسکتی تھی۔سواپی محبت کے امتحان کا جلد ڈراپ سین کر دیا اگر ایبا نہ کرتی تو شاید بڑے نقصان سے بی جاتی۔

اس روز بہت دنوں کے بعد پھر ماہ رخ آ فندی کی طرف آ ئی تھی۔ وہ لان میں بیٹی موسم سرما کی دھوپ کھاتے ہوئے چائے پی رہی تھی۔ جب سین بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کی طرف بڑھآ گی۔

"السلام عليم"

'' وعلیم السلام۔ بہت دنوں کے بعد شکل دکھائی ہے خیریت تو تھی ناں۔؟'' وہ اسے دکھ کر کھل اٹھی تھی۔ سین چپ چاپ اس کے سامنے کین کی چیئر کھیٹتے ہوئے۔ ''

'' چندروز پہلے بھی آئی تھی میں گرتم مصروف تھیں ، انہائی شرمناک مووی دیکھنے میں۔ اس لیے واپس بلٹ گئ تھی۔'' ماہ رخ اس کی اطلاع پر کھسیانے سے انداز میں مسکرائی۔ '' پلیٹ کیوں گئیں ،تم بھی ساتھ بیٹھ کرانجوائے کرتیں۔''

'' میں لعنت بھیجی ہوں ایسی انجوائمنٹ پر۔''اسے برالگا۔ ماہ رخ کھل کر ہنس پڑی۔ '' تم بہت مختلف ہویار، موجودہ دور کی پیداوار تولگتی ہی نہیں ہو۔ بھئی انجوائے کیا کرو، چارون کی زندگی ہے۔''

'' چارون کی زندگی خدانے اس لیے تو نہیں وی کہ آخرت کی وائی زندگی کوخود اپنے ہاتھوں برباد کرلیا جائے۔''

''نہیں برباد ہوتی آخرت کی زندگی۔اللہ بوا مہربان، معاف کرنے والا ہے۔''اس کے انداز میں حدورجہ بے نیازی تھی۔ وہ خاموثی سے اس کا چرہ دیکھتی رہ گئی۔

''ایک سوال پوچھوں، پچ پچ جواب دوگی؟''چند کمحوں کی خاموثی کے بعد اسے چائے کا کپ تھاتے ہوئے وہ پھر بولی۔اس نے آ ہتہ سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

'''تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟'' کیسا غیرمتو قع سوال پوچھا تھا اس نے سین کے طلق میں چائے کا گھونٹ اٹک گیا۔ مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

''نہیں میں لڑکوں کی دوسی کی قائل نہیں ہوں البتہ محبت الگ چیز ہے۔'' '' تو تم محبت کرتی ہوکسی ہے، ہے ناں؟''

'' ہاں'' پیتے نہیں وہ اس سے کیا جانا چاہ رہی تھی۔ وہ اس کمبح جانے کیوں اس سے سج چھپانہ سکی۔ شایداس لیے کہ جھوٹ بولنا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔

'' ویلکون ہے وہ؟''

پہ ہے ماہ شروع میں جب اس نے جھے سے رابطہ کیا تو میں اس کی بروی انسلت کیا کرتی تھی گر اس پر اثر نہیں ہوتا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور لڑکا ہوتا تو کیوں اتنی انسلت کروا کر بھی را بطے پرمصر رہتا۔ آج کل کوئی لڑکیوں کی کی ہے؟ خودا سے دن جمر ہزاروں لڑکیاں تگ کرتی ہیں گر وہ کسی کو گھاس نہیں ڈالتا۔ اسے سوتے جا گتے بس میں ہی یا در ہتی ہوں۔ برنس کے کاموں میں وہ بہت مصروف ہوتا ہے گر پھر بھی میرے لیے کسی نہ کی طرح ٹائم نکال لیتا ہے۔ ذمہ دار اتنا ہے کہ مثال نہیں۔ اب بھی جب جھے سے بات کرتا ہے تو دومنٹ کے لیے ادھر اُدھر نہیں ہونے دیتا۔ 'وہ اسے لیتین دلا دینا چا ہتی تھی کہ محبت کے معالمے میں اس کی قسمت نے اس پر خاص مہر بانی کی ہے۔ وہ اگر دوسری عام لڑکیوں جیسی نہیں تو اس کا محبوب جسی عام لڑکوں جیسا نہیں گر ماہ رخ انسیا تر نہیں ہوئی۔ وہ اب بھی خالی خالی نگا ہیں اس کے بھی عام لڑکوں جیسا نہیں گر ماہ رخ انسیا تر نہیں ہوئی۔ وہ اب بھی خالی خالی نگا ہیں اس کے شفاف چرے پر جمائے جانے وہاں کیا کھوج رہی تھی۔

مجھے کو معصوم سی لڑکی پر ترس آتا ہے اس کو دیکھو تو محبت میں مگن کیسی ہے سرد ور مسلم میں تر ہر ہر بارسی فراہ در مارہ اتنا سیادوں سے دیکر

عجیب یاسیت بھرے انداز میں مسکراتے ہوئے اس نے شعر پڑھا تھا۔ سبین اسے دیکھ کر

رہ ی۔

" ابیکیا تمہارے ساتھ کوئی ٹریجڈی ہوئی ہے؟" قطعی نادانسگی میں اس نے ماہ آفندی سے پوچھا۔ جب وہ زہر خند مسکرا ہٹ لبول پر پھیلاتے ہوئے بولی۔

| 50 |

''صرف میرے ساتھ ہی کیا یار، یبال ہرلاک کے ساتھ پیتین کیا کیا ہورہا ہے۔
کھلونا بن کرٹوٹ پھوٹ رہی ہیں ہم لڑکیال ان مردول کے ہاتھوں میں۔ شایدای لیے ان
ک سوچ عورت کی ذات اور اس کے کردار کے بارے میں بہت رف ہوگئ ہے۔ لڑکی خواہ
کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو بیصرف اپنا دل بہلانے کو اس کے جذبات کی پرداہ کیے بغیرات
کاغذ کی محبت کے شہری خواب دکھا کر محبت کے آسان پر بٹھا دیتے ہیں اور پھر جب ان کا دل
بھر جاتا ہے، موسم بدل جاتے ہیں، تب اس شکد لی سے تعلق کی سیڑھی تھینچتے ہیں کہ بندے کی
روح تک چور چور ہو جاتی ہے پھر کیسا دین، کہاں کی دنیا'اس کے لہجے میں افردگی فیک
روح تک چور جور ہو جاتی ہے بھر کیسا دین، کہاں کی دنیا'اس کے لہجے میں افردگی فیک
روح تک چور جور ہو جاتی ہے کھر کیسا دین، کہاں کی دنیا'

'' محبت میں ہر کسی کا اپنا اپنا نصیب ہے ماہ ، اپنا اپنا تجربہ ہے مگر حقیقت یہی ہے کہ اب بھی حقیق محبت کا وجود قائم ہے۔ وہ شخص جو میرے بارے میں زیادہ جانا نہیں ، جس نے جھے قریب سے دیکھا نہیں ، تم اس کی محبت ، اس کی دیوا تگ کا سوچ بھی نہیں سکتیں ۔ ایک دن میں اس سے بات نہ کروں تو اسے بخار چڑھ جاتا ہے۔ کھانا پینا چھوڑ دیتا ہے۔ اس نے اپنے کسی دوست سے آج تک میرا ذکر نہیں کیا۔ اتن عزت کرتا ہے۔ کیا جھے ایس محبت کی قدر نہیں کرنی حاسے ؟''

'' پیتنہیں یار، جوخود خارزار راستوں سے گزرا ہووہ اپنے پیچھے آنے والوں کو چوکنا تو کرتا ہی ہے۔ ہوسکتا ہے تمہارا ہیرو واقعی بہت اچھا ہو مگر آج کل محبت نقاب در نقاب ہے۔ جب تک اس کااصل چہرہ سامنے آتا ہے۔ انسان کی دسترس میں بچھتاوؤں کے سوا پچھے بھی نہیں رہتا''

''نہ رہے، جس کے بغیر جینا ممکن ہی نہیں وہ پھر برا ہویا بھلا کیا فرق پڑتا ہے۔''اس نے بات ہی ختم کر دی تھی۔ ماہ رخ آفندی اس بار خاموش رہی۔ کہنے والے سے کہتے ہیں۔
کسی بھی انسان کو اس وقت تک صحیح غلط کا پیتے نہیں چانا جب تک اللہ کی ذات اسے ہدایت عطا نہیں کرتی سیین احمد حسن کو بھی ابھی اللہ کی طرف سے ہدایت نصیب نہیں ہوئی تھی لہذا وہ اپنی محبت کے طلم میں مدہوش تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ گہری نیندسور ہاتھا جب فہدنے آ کراہے جگا دیا۔

"کیا مصیبت ہے یار، اتا اچھا خواب دیکھ رہا تھا۔ "ادھ کھی سرخ آ تکھوں سے فہد کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ بوبرایا تو فہد بیڈ پر اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے و ھٹائی سے مسرادیا۔
"خواب صنف نازک دیکھتی ہیں مردنہیں۔ شرافت سے اٹھ اور مجھے اس مصباح بی بی

كا احوال سناـ''

کون مصباح بی بی یار؟ "اب کے بوری آئکھیں کھول کروہ تکیے کے سہارے اٹھ بیٹھا۔ "زیادہ فنکار بننے کی ضرورت نہیں، ای مصباح بی بی کی بات کر رہا ہوں جے تو گڑیا کہتا ہے اور آج کل بچاس بچاس چکر لگا رہا ہے اس کے بیچھے۔"

و مکل ہی دئی نے آیا تھا اور آتے ہی بلال ۔ نے جومٹر باری کا قریبی دوست تھا اے اس کے تاز مشق کی سرگرمیوں کے بارے میں آگاہ کردیا تیمی وہ ڈھٹائی سے مسکرایا۔ ''پورے خبیث ہوتم لوگ کسی معاللے کو پوشیدہ نہیں رہنے دیتے۔''

'' ما نتے ہو تاں بیٹا، ہم تیرے والد صاحب نہیں ہیں جن کوتم چکر وے کر پھے بھی کرتے پھرو اور ان کو بھٹک تیک نہ پڑے۔ ہم تو یار ہیں تیرے چل بتا، کیوں پاگل ہور ہا ہے اس نئ محرمہ کے لیے تو؟''

" یار بہلی دفعہ تو پاگل نہیں ہور ہا " تکیہ بانہوں میں دباکر بہلو تھی برتے ہوئے وہ دھیے ہے مسکرایا تو فہد بھی منتے ہوئے بولا۔

'' ہاں معلوم ہے جھے کیکن ابھی بچپلی محبوبہ سے تیرا افیئر ختم نہیں ہوا ہے اسے پتہ چل گیا ...''

''ا ہے نہیں پتہ چاتا یار۔ وہ بڑی سادہ مزاج ہے اور پھر میں پتہ لگنے دوں گا تو ہی پتہ نال ہے۔۔۔''

" " میں تو کہتا ہوں اب اس قصے کوختم ہی کر دو۔ اوقات تو دیکھ ہی لی ہے اس کی۔ بڑی چیسی تھی اینے آپ کو۔'' چیسے تھی اینے آپ کو۔''

پیر کی تی ہے گئے۔ '' نہیں یار، وہ واقعی اچھی لڑکی ہے، جیسے میں اسے لائن پر لایا ہوں، وہ میں ہی جانتا ہوں۔ اتنی لڑکیوں سے تعلق رہاہے، اچھی بری لڑکی کی پیچان تو ہو ہی جاتی ہے۔''

''وہ تو ٹھیک ہے لیکن بینٹی والی محترمہ سنا ہے خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی بھی یہ''

''ہاں یار، تو جانتا تو ہے، تیرا یار عام چیزوں پر اپنا وقت اور پییہ ضائع نہیں کرتا۔'' ''لیکن ہے کون اور تیرا کیے رابطہ ہوا؟''

''بس ہو گیا رابطہ، خالد انکل کے قریبی دوست کی بیٹی ہے۔کالج میں گڑیا کے ساتھ پڑھتی ہے۔ وہیں دیکھا تھا۔ اجمدے نمبرٹریس کروایا۔ ٹیلی فون ڈائر بیٹری سے گھر کا نمبر حاصل کیا اور کہانی چلادی۔ پہلے پہل اس کی بہن نے خاصا بے عزت کیا لیکن تو جانتا ہے میں ایسے معاملات میں پیچھے ٹینے والوں میں سے نہیں ہوں لہذا کئی دن کی کوششوں کے بعد

'' کرتی ہے آج کل تھوڑا شک کرنے گئی ہے۔ رات میں بیل دیق رہتی ہے مگر میں پک ہی ہوتا۔'' پک ہی نہیں کرتا۔ ضبح اٹھ کر کہد دیتا ہوں میل سائنٹ پرتھاادد میں سور ہاتھا۔'' '' واہ فلرٹی ہوتو تیرے جبیہا، یقیناً اسے مطمئن کرنے کے لیے جھوٹی قشمیں بھی کھا لیتے ہوگے۔''

''جوفی قسموں سے کیا ہوتا ہے، ابھی کون سا مرنے گئے ہیں، جب مریں گے تب دکھا جائے گا۔'' مکمل بے فکری سے مسکراتا ہوا وہ فہد کو قابل رشک لگا۔اس کا اپنا دل اب سررہ سے بھرنے لگا تھا۔ در مان باری کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اب وہ بھی کسی نئی تنلی کی حلاش میں اپنا وقت پر باد کرنے لگا تھا۔ اس روز سدرہ سے رات میں کال کر کے اسے بتا یا تھا کہ اس کے والدین تعلیم سے فرا غت کے فوراً بعد اس کی شادی کا سوچ رہے ہیں۔ کال کے دوران وہ رو بھی رہی تھی۔ لہذا نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی اطلاع پر اسے فکر مند و پریشان ہونے کا ڈرامہ کرتا پڑا جب کہ دل ہی ول میں وہ اس سے جان چھوٹ جانے پر شکر کا کلمہ پڑھ دہا تھا۔

'' فہداگر میری شادی تم سے نہ ہوئی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔''اس کی آواز بھرار ہی تھی۔وہ بظاہر پریشانی سے اسے ڈیٹتے ہوئے بولا۔

'' پلیز رونا تو بند کرو، تم کیا مجھتی ہو، کیا میں تبہار ہے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں۔''

'' نہیں، میں جانتی ہوں تم مجھے، مجھے سے بڑھ کر پیار کرتے ہوا گر میں تنہیں نہ ملی تو تم مرجا ؤ گئے ۔لیکن میں سے کہتی ہوں فہدا گرتمہیں کچھ ہوا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔''

لڑکیوں کے ساتھ سب سے بڑا المیہ یمی ہے کہ ہر بات کو جذبات کے کفن میں لپید

لیتی ہیں۔ بعد میں یہی چیزان کے لیے نقصان کا باعث بنتی ہے۔فہداس کی بات پر زیرلب مسراتے ہوئے بظاہر رنجیدہ لیج میں بولا۔

''سدرہ ۔۔۔۔۔تم میرے جیتے جی کسی اور کی نہیں ہوسکتیں، تہمیں میرے سواکوئی چھوئے جھے ہے برداشت نہیں ہوگا۔''اس کی رنجیدگی پر سدرہ بی بی کے جذبات میں اور طغیانی آگئی۔ ''نہیں، ایبا بھی نہیں ہوگا۔ پلیزتم اپنے گھر والوں سے بات کرو، میں مرتو سکتی ہوں گرتمہارے سواکسی دوسرے لڑے سے شادی نہیں کر سکتی۔'' بھل بھل گرتے آنووں کی پروا کے بغیراس نے التجا کی تو وہ مزید معصوم بنتے ہوئے بولا۔

...... 53

مزید کتبیڑھنے کے لئے آج بی دزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

''تم کیاسمجھتی ہو، میں نے اپنے گھر والوں سے پہلے بات نہیں کی۔ ابھی کل ڈیڈی سے جھڑا ہوا ہے میرا۔ چھوڑ آیا ہوں میں ان کا گھر۔ ممی کی طبیعت بے حد خراب ہے۔ وہ اسپتال میں ایڈمٹ میں مگر میں دیکھنے نہیں گیا۔ جس گھر میں میری ممبت کے لیے کوئی جگہ نہیں وہ گھر میرے کس کام کابہ میں تمہارے لیے سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں جان ، بتاؤاور کیا کروں ۔۔۔۔۔؟''

الیی محبت پروہ نہال نہ ہوتی تو کیا کرتی تہمی وہ آنسو پو ٹچھتے ہوئے ہوئی ۔
'' پچھنہیں ، اب جو کرنا ہے جھے کرنا ہے اگرتم میرے لیے اپنا گھربار ، مال باپ سب
چھوڑ سکتے ہوتو میں بھی تمہارے لیے سب بچھ چھوڑ سکتی ہوں۔مشکل کے اس وقت میں ، میں
تہمیں اکیلائمیں چھوڑ وں گی۔ میں دنیا کو دکھاؤں گی کہ آج بھی سپچ پیار کرنے والوں کا وجود
قائم ہے۔آج بھی محبت زندہ ہے۔''

اور واقعی اس نے ونیا کو دکھا دیا۔اس رات کی صبح میں سورج کے طلوع ہونے سے قبل وہ اپنی عزت، زیور اور کپڑے لتوں کی گٹھری مرمریں بازوؤں میں دبائے اپنے باپ کے گھر کی دہلیز پارکرتے ہوئے گویا اپنی پاک روح کا جنازہ پھلانگ آئی تھی۔

فہدا ہے ساتھ لے کر سیدھا اس ہوٹل میں پہنچا جو کل رات اس سے بات کرنے کے بعد اس نے آج کے لیے بیک کروایا تھا۔ سدرہ روتے ہوئے فوری نکاح پر زور دے رہی متھی۔ جب وہ پریشانی سے بالوں میں انگلیاں پینسائے ہوئے بولا۔

'' تھوڑا مبر کرو یار، ابھی میں ہوٹل سے باہر نہیں نکل سکتا۔ میرے بھائی جھے تلاش کرتے پھر رہے ہیں اتنا ہوا قدم اٹھا ہی لیا ہے تو پلیز مجھے پر اعتبار کرو۔ میں آل ریڈی پر بیٹان ہوں، پلیز ۔۔۔۔' اس کا خوبصورت چہرہ واقعی پر بیٹانی کی جیتی جاگی تصویر لگ رہا تھا۔ لہذا سدرہ نے اپنے آنو پونچھ لیے۔ مجبت کتنے مشکل دوراہ پر لے آئی تھی۔ ایک طرف اگر جان سے پیارامحبوب تھا تو دوسری طرف ماں باپ کی عزت۔ کل رات کا ایک ایک پل آئی موری میں کا مختے ہوئے وہ یہی سوچی رہی تھی کہ اسے زندگی کے اس موڑ پر اپنے دل کی قربانی دین چاہیے یا اپنے والدین کی عزت کی؟ اور کل پوری رات سوچنے کے بعد وہ اسی منتج پر پہنچی تھی کہ اسے اپنی مجبت کو قربان نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایک باراگر اس نے فہد کو کھو دیا تو ساری عراسے بھلا کر خوش نہیں رہ سکے گی جب کہ والدین کا کیا ہے؟ وہ تو اولا و کی بڑی سے بوئی خطا کو بھی ایک ون معاف کر کے اسے سینے سے لگا لیتے ہیں۔ اسے یقین تھا کہ اپنی محبت کا ہاتھ تھا منے کے بعد وہ بھی اپنی والدین کو منا لے گی۔ جبہ فہدا پنے مقصد میں کا میاب ہوگیا تھا۔ ایسے بہت سے کھیل وہ پہلے بھی جانے کئی بارکھیل چکا تھا۔ مجبت اور شادی کا لالج جو گیا تھا۔ ایسے بہت سے کھیل وہ پہلے بھی جانے کئی بارکھیل چکا تھا۔ مجبت اور شادی کا لالج کے دیکر ای ہوئل کے خلف کمروں میں بنا اپنا نام دیے کئی ہی عزتوں کو یامال کر چکا تھا۔ اس

54 **------**

وقت بھی اسے سکون کی ضرورت تھی اور اسے سکون فراہم کرنے کے لیے پھر جذبات کی ماری ایک عورت نے اپنا آپ اس پر وار دیا تھا۔ اپنا مقصد حاصل کرنے کے بعد وہ اس کے سامنے سر جھکائے شرمندہ بیٹیا تھا۔

''سدرہ ……یار میں تم سے بہت شرمندہ ہوں، بیسب ایسے نہیں ہونا چاہیے تھا۔''وہ نظریں چرار ہا تھا۔ سدرہ کی سمجھ میں نہیں آر ہا تھا کہ اس وقت اس سے کیا کہے۔ ''فی میں نہازان سے تب رہ میں تا ہے۔

'' فہد میں نے اپنا سب کچھ تمہاری محبت پر قربان کر دیا ہے۔ تم کہو گے تو میں تمہارے لیے ہنس کر جان بھی دے دوں گی، پلیز جھے خود سے جدا مت کرنا، پلیز''

لڑ کیاں واقعی بہت بے وقوف ہوتی ہیں اے اصل نقصان کا انداز ہ ہی نہیں تھا۔ کا غذی محبت کے حصول کے لاکھ میں ،صرف چند لمحوں نے اس پر جنت حرام کر دی تھی۔

'' تم بہت عظیم لڑکی ہوسدرہ، میں تمہاری محبت پر جتنا بھی فخر کروں کم ہے۔ تم اندازہ نہیں کرسکتی کہ میں کتنا شرمندہ ہوں میں تم سے چوری سے شادی نہیں کروں گا۔ کوئی تمہیں گھرسے بھا گی ہوئی کہہ کر حقارت سے دیکھے، تم سے نفرت کرے میں برواشت نہیں کرسکا۔ میں می کومنا کر لاؤں گا، پوری عزت سے تمہاری ؤولی میرے گھرانزے گی۔ ابھی وقت ہے، میں تمہیں گھر چھوڑ آتا ہوں، ابھی کی کو شک نہیں ہوگا۔ اپنے فہد پر اختبار کرتی ہو میں اس کا ہاتھ لیے اب وہ واؤ بدل رہا تھا۔ جب وہ نم لیج میں بوگا۔

''ہاں ، اعتبار نہ کرتی تو گھر کی دہلیز کیسے پھلائگتی ہتم بہت ایسے ہو فہد ہجھے بہت گخر ہے تم پر سنن'' اپنی روح کے قاتل کے ہاتھوں مسمار ہو کر بھی وہ اس کی محبت کی شیج پڑھ رہی تھی۔ فہد دل ہی ول میں پھراس کی بے وتو فی پڑ مسکرا دیا۔

وہ گھر واپس لوٹ آئی۔صدشکر کہ ناسازیؑ طبع کی بنا پر اس کی والدہ کل رات سے اپنے کمرے میں ہی بے جال پڑی تھیں اور والد صاحب سیچھلے دوروز سے شہر سے باہر تھے ورنداب تک اس کی محبت کا اچھا خاصا تماشا لگ چکا ہوتا۔

کاغذی محبت کے ہاتھوں میں اپنا آپ سونپ دینے کے بعد ایک عجیب می بے سکونی نے اس کی ذات کا گھیراؤ کر لیا تھا۔ فہدا سے آسلی دے رہا تھا کہ وہ جلد اپنے والدین کواس کے گھر بھتے رہا ہے۔ بس اس کی مما اسپتال سے گھر واپس آ جا تیں جب کہ حقیقت میں اس کی ماڈرن مال پیٹال سے گھر واپس آ جا تیں جب کہ حقیقت میں اس کی ماڈرن مال پیٹا انہیں مال پارٹیز انٹینڈ کرتی پھر رہی تھیں۔ ان کے تو فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ ان کا بیٹا انہیں اسپتال پہنچائے ہوئے ہے۔

پورا ہفتہ وہ اس ہے یہی اصرار کرتی رہی کہ وہ اپنے والدین کو جلد بھیج۔ اور وہ اسے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

نصیب نہیں ہور ہا تھا۔

'' ہاں بولو، کیا مسلہ ہے؟''اس کے لیج میں اکتاب تھی۔سدرہ کو بے حد سبکی محسوس کی۔

''تم مسئلے سے بے خرنہیں ہو، میں بے حد پریشان ہوں اور تمہیں کوئی پر وانہیں، یہی مسئلے سے بے خرنہیں ہو، میں مبت تقی تمہاری۔''وہ رو پڑی۔فہد مزید چڑگیا۔

''میری مماکی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، آل ریڈی ان کی وجہ سے پریشان ہوں۔ تم مزید پریشان مت کرو۔ میں نے کوئی محبت وحبت نہیں کی تم ہے، جان چھوڑ و میری، پلیز''ورشت لیچ میں کہہ کراس نے کال کاٹ دی۔

سدرہ کو لگا اس لیے وہ چے چے زمین بوس ہوگئ ہو۔ کا غذی محبت کا محل گر چکا تھا۔ اس کے اعصاب شدید شاک کی زومیں آگئے۔ وہ اس کے ساتھ اس درجہ بے وفائی کر سکتا ہے اسے گمان تک نہیں تھا۔ جس شخص کی رفاقت کے حصول کے لیے اس نے ہر غلط راستے کی حد پارکر لی تھی۔ اس شخص کا اصل چہرہ کیا تھا؟ غم و غصے سے اس کا برا حال ہور ہا تھا۔ تبھی کپکپاتی انگیوں سے اس نے پھر فہد رضا کے گھر کے نمبر پر کال کی۔ موبائل نمبر تو اس نے اپنا بدل ہی لیا تھا۔ کال پھر فہد رضا نے ہی رہیدہ کی تھی۔

''اب کیا تکلیف ہے؟'' وہی اس کا کاٹ کھانے والا انداز۔سدرہ اس بار کمزور نہ بن۔
''تم میرے ساتھ اتنا بڑا فریب نہیں کر سکتے فہدرضا! اگر میری زندگی بر باو ہوئی تو میں تہمیں بھی سکون سے جیئے نہیں دوں گی۔سیدھی تمہارے باپ کے دفتر میں پہنچ کر تمہارے کرتو توں کی فائل کھولوں گی، جھے تر نوال سجھ کر نگلنے کی کوشش مت کرنا۔''

''ٹھیک ہے، آ جاؤ آ فس۔ میں ٹابت کردوں گا کہتم ایک آ وارہ کال گرل لڑ کی ہو جس کا پیشہ ہی شریف لڑکوں پر الزام لگا کر پلیے ہتھیانے کا ہے پھر دیکھوں گاتم اور تمہارے گھر والے کس کو منہ دکھاتے ہیں۔''

محبت کا کوئی رخ اتنا بھیا تک بھی ہوسکتا ہے آئ سے پہلے اسے اندازہ نہیں تھا۔
وہ واقعی بھول گئی تھی کہ وہ ایک عورت ہے۔ جس کے پاس عزت سے بڑھ کر فیتی سرما میداور پھے نہیں ہوتی ہیں۔ وہ بھی جذبات کے سرما میداور پھٹی نہیں ہوتی ہیں۔ وہ بھی گان تک نہیں گزرا تھا بہاؤ میں آ کر بھٹک گئی تھی۔ گزرے ہوئے خوشگوار لحول میں اسے بھی گان تک نہیں گزرا تھا کہ محبت کے نام پر کھیلا جانے والا کھیل اسے یوں رسوائی سے جمکنار کر کے بے موت مار

ٹرفاتا رہا پھرایک بغتے کے بعد شام میں اے خود کال کرتے ہوئے اس نے نیا مسلہ کھڑا کر دیا۔
'' سدرہ ڈیڈ مجھے برنس کے سلطے میں ایمرجنس U.K بھیج رہے ہیں، صرف ایک ماہ کی بات ہے، پلیز مجھے غلط مت سمجھنا۔ ابھی ان کو منانے کے لیے ان کی فرماں برداری ضروری ہے، تم سمجھر ہی ہوناں میری بات۔''

وہ اگر سمجھ نہ بھی رہی ہوتی تب بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اب اس کے ہاتھ میں رہا بھی کیا تھا؟ پچھلے پورے ایک ہفتے میں وہ اس سے دومنٹ کی بات کرنے کے لیے خوار ہوتی رہی تھی۔ تھوڑے دن پہلے تک دن میں پچپاس پچپاس کالز کرنے والا وہ شخص زیادہ وقت اپنا مو بائل آف رکھتا تھا۔ سدرہ اس زیادتی پر احتجاج کرکر کے تھک گئی تھی گروہ بہانے بنا بنا کر تھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

خدا خدا کر کے ایک ماہ بھی گزرگیا۔ فہد ہے اس کا تعلق اس ایک ماہ میں جیسے نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ اس شخص کے نا صرف معمولات بدل گئے تھے بلکہ لہجہ بھی بے حداجنی ہو گیا تھا۔ دومنٹ بھی مشکل ہے بات کرتا جب کہ اس کی حالت دن بہ دن غیر ہوتی جا رہی تھی۔ اس روز صبح اس کی آ کھے کھی تو اس نے اپنی ماں کو پکیس موندے جائے نماز پر بیٹے زاروقطار روتے ہوئے دیکھا۔ اپ معبود حقیقی کے سامنے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے وہ کتنی عاجزی ہے کہہ رہی تھیں۔

آنسو قطار در قطار ان کی پلکوں سے ٹوٹے ہوئے چہرے کو بھگورہے تھے۔ سدرہ کے اندر جیسے آگسی جل اندر جیسے آگسی جل اندر جیسے آگسی جل انھی۔اسے اب اپ نقصان کا اندازہ ہورہا تھا۔ پورے ڈھائی ماہ ہوگئے تھے اس نے فہدرضا کی شکل نہیں دیکھی تھی۔ وہ شخص اب اس کے ہاتھ آبھی نہیں رہا تھا۔وہ عجیب می وحشت اور اذبت کے حصار میں جکڑ کر رہ گئی تھی۔کی صورت بھی سکون تھا۔وہ عجیب می وحشت اور اذبت کے حصار میں جکڑ کر رہ گئی تھی۔کی صورت بھی سکون

مزید کتب یڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

''واٺ.....؟''

اس کے منہ سے بے ساختہ چنخ نگلتے نگلتے رہ گئی۔

''ہاں یارکی فہد نام کے لڑکے کے ساتھ چکر چل رہا تھا اس کا، ای کی وجہ سے سوسائیڈ کرلی۔میری ایک دوست کا کزن ہے وہ لڑکا۔ ای سے ساری بات پتہ چلی۔ ماں باپ کو تو آ خرتک اس کے جلنے کی وجہ پتہ نہیں چلی۔اب بات باہرنگلی ہے تو ہزاروں افسانے بن رہے ہیں۔ تو نمبردے اپنارات میں ساری بات تفصیل ہے بتاؤں گی۔''

وہ پٹر پٹر بول رہی تھی مگر سین کو لگا جیسے اس کی ساعتیں کا منہیں کر رہی ہیں۔ گم صم وہ گھر کیسے واپس آئی اسے خبر نہ ہوسکی۔

شام وُهل رہی تھی۔ سلمٰی بیگم نے اس کے گھر میں داخل ہوتے ہی خوب لئے لیے ہے۔
''آ گیا بجھے گھریاد، نا جہاراولا دالی کون می ضرور تیں ہیں تیری جو دن بدون برهتی جا
رہی ہیں ۔۔۔۔؟'' کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بھی تپ کر انہیں کوئی جلا کٹا سا جواب دیتی گراس
وقت تو اس کا وماغ سن ہور ہا تھا۔ لہذا بنا کوئی جواب دیے چپ چاپ اندر کمرے میں چلی آئی۔ تھوڑی ہی در میں سلمٰی بیگم بھی اس کے پیچھے چلی آئیں۔

''کیا ہوا ہے تجھے، طبیعت تو ٹھیک ہے؟''اس کی آ تکھوں میں نمی دیکھ کر وہ پریشان ہوگئیں ۔ سین مزید منبط نہیں رکھ کی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

" مالسدره کی ڈینچھ ہوگئی۔"

سدرہ کے ساتھ بھی اس کا بہت اچھا ونت گز را تھا۔سلمی بیگم اور سنان دونوں ہی اسے جانتے تھے۔لہذا انہیں بھی د کھ ہوا۔

''اناللہ و انا الیہ راجعون ۔'' افروگ سے کہتے ہوئے وہ اس کے قریب ہی بیٹے گئ تھیں۔''کیا ہوا تھا پتر؟ وہ تو بڑی اچھی جوان لڑکی تھی۔؟''

فوری طور پرسین کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیا جواب وے تا ہم پچھ کمحوں کے بعد لیا۔

'' آگ لگ گئ تھی ماں، کچن میں جائے بناتے ہوئے لا پروائی ہے آگ کے شعلوں کی نذر ہوگئی۔'' مس قدر درد سے اس نے اپنی بات مکمل کی تھی۔سلمی بیگم افسوس سے ہاتھ ملتے ہوئے بولیں۔

''الله پی کواپے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آج کی لڑکیاں کوئی بھی کام دھیان ہے کرتی بی نہیں۔ ذبن کہیں ہوتا ہے، کام کہیں کر ربی ہوتی ہیں۔ ہائے تھی بھی اکلوتی۔ پی نہیں مال کے دل پر کیا قیامت گزری ہوگی۔ سبوتو آج کے بعد کچن کا کام نہ کرنا۔ تو بھی تو لا پروا ہے۔ • 59 النا گا۔ فہد رضانے اسے فوری شادی کا لائی دے کر حاصل کیا تھا گا۔ اب وہ بڑی آسانی سے اپنے ہرقول و قرار سے بھر چکا تھا اور وہ چاہتے ہوئے بھی اس کا کہ فینیں بگا ڈسکی تھی۔ جو کیے بھی اس کا کہ فینیں بینچا سکتا تھا۔ اس روز وہ بہت روئی۔ خدا کے حضور گر گر اگر بہت دیر تک معانی بھی مائتی رہی گر پہ تھا۔ اس روز وہ بہت روئی۔ خدا کے حضور گر گر اگر بہت دیر تک معانی بھی مائتی رہی گر پھر بھی اسے سکون نہیں ملا۔ زندگی میں اب جینے کا جیسے کوئی مقصد ہی باقی نہیں رہ گیا تھا۔ تھی اس روز دہ بہت کوئی شام میں تیز بخار کے باوجود چائے بنا ہتے ہوئے نہا ہتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر اپنا بھاری آ فیل آئی کے نارنجی شعلوں کی نذر کر دیا۔ صرف چند کموں میں اس کا پورا وجود آگ کی لیسٹ میں آگیا۔ نشیہ بیگم ابھی مغرب کی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ بیٹی کی دل فراش چینیں س کر وہ گھٹوں کی شدید تکلیف کے باوجود بھا گتے ہوئے کوئی تکی طرف گئیں گر تب تک بہت دیر ہو پھی تھی۔ آگ کے برتم شعلوں نے ان کی اکلو تی کہن کی طرف گئیں گر تب تک بہت دیر ہو پھی تھی۔ آگ کے برتم شعلوں نے ان کی اکلو تی بعد اکیسویں دن کی ڈھٹی شام کے ساتھ ہی سدرہ حسن کی زندگی کی شام کا سورج بھی ہیشہ بعد اکیسویں دن کی ڈھٹی شام کے ساتھ ہی سدرہ حسن کی زندگی کی شام کا سورج بھی ہیشہ بعد اکیسویں دن کی ڈھٹی کے اس نے خلط کے لیے ڈوب گیا۔ سب بھی سجھ رہے تھے کہ وہ لا پروائی میں آگ کے شعلوں کی نذر ہو کر بورک بین کرم موت کی بھیٹ چڑ ھگئی ہے۔ تاہم بیراز وہ اپنے ساتھ ہی لے گئی تھی کہ اس نے غلط بورک کی نا وان کھرا ہے۔

☆.....☆.....☆

موسم تبديل مور بانقاب

ہوا وَل مِیں حَنَی کی جگہ اب ہلی ہلی ہی تپش محسوں ہونے گئی تھی۔ اس روز رومان باری کے بہت زیادہ اصرار پر وہ پھراپی پڑون کے ساتھ مارکیٹ آئی تھی۔ شاپنگ پچھ خاص نہیں کر ٹی تھی۔ شاپنگ سے مقصد صرف محبوب کا دیدار تھا۔ لہذا جب وہ بائیک پر اس کے آس پاس کی چکر لگانے کے بعد واپس چلا گیا تو اس نے بھی خوشی گھر واپسی کا ارادہ کیا لیکن ابھی وہ ایک شاپ سے باہر نگلی تھی کہ سامنے ہے آتی اس کی کالج فیلوا نیلا کرن نے اسے دیکھ کر روک لیا۔ شاپ سے باہر نگلی تھی کہ سامنے سے آتی اس کی کالج فیلوا نیلا کرن نے اسے دیکھ کر روک لیا۔

'' سینتمهمیں اپنی دوست سررہ کے بارے میں پچھ پتہ چلا.....؟''

' د نہیں ، پچھلے ایک ماہ سے مو ہائل آف ہے اس کا۔ اب تو کالج سے بھی تعلق نہیں رہا۔ خیریت تو ہے ناں؟''

انیلا جیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولی۔

'' یارکیسی بے خر دوست ہوتم۔اس کی تو پچھلے ہفتے ڈیتھ ہو پیکی ہے۔''

خدانا خواستہ تجھے پچھ ہوگیا تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گی۔''ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے ڈپٹے والی ماں اس وقت سراپا محبت بن اس پر اپنے پیار کی برسات کر رہی تھی۔ سین کا دل اچا تک بھر آیا۔کا غذی محبت کی جن کشتیوں میں سوار نو خیز کلیاں جذبات کے گہرے پانی میں اترتی ہیں، وہ پانی پھر انہیں مضبوط رشتوں کے ساحل پر پہنچنے نہیں دیتا بھنور کے درمیان ڈبو کر مار دیتا ہے۔ وہ بھی روتی رہی تھی۔ اینی دوست کی جنون خیز محبت کے المیدانجام پر آنسو بہاتی رہی تھی۔

سللی بیگم نے اس روز اس سے گھر کا کوئی کا منہیں کروایا تھا۔ اس نے اپنا موہائل بھی آ ف کر کے رکھ دیا تھا۔ فی الحال اس کا کسی سے بھی بات کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ رات میں اس نے انیلا کو کال کرنے کے لیے بیل آن کیا تو دومان باری کی طرف سے ایک مینج بھی نہیں آیا تھا۔ اس کے دل کو جیسے بھی جوا۔ وہ تو سو ہے بیٹھی تھی کہ جیسے بی بیل آن کر ہے گی تو اس کی طرف سے دھڑا دھڑ مینج آتا نا شروع ہوجا کیں گے جیسے پہلے ہوتا رہا تھا گر انسان جیسا سوچتا ہے وہ اب تو نہیں ہوتا۔ جلتے دل کے ساتھ اس وقت اس نے انیلا کو کال کر دی۔ جس نے اگلے تین گھنٹوں میں فہدا ورسدرہ کی محبت کے ایسے ایسے راز اس پر کھولے کہ وہ دنگ رہ گئی۔

سدرہ کے لیے ایک مرتبہ پھر رونے کے بعد اس نے گریبان میں جھانکا تو مطبئن ہوگئی۔اس کا مدومان باری ہیشہ اپنی اور اس کی مدومان باری ہے تعلق فہداور سدرہ خییبا نہیں تھا۔ رومان باری ہمیشہ اپنی اور اس کی محبت کی انفرادیت پر نا صرف فخر کرتا تھا بلکہ اس کی بے حد تعریف بھی کرتا تھا۔ اس سوچ نے اس نے مسٹر باری سے فوری نے اسے مطمئن کیا تھا۔ لہٰذا اپنے آپ کو بالکل صحیح سجھتے ہوئے اس نے مسٹر باری سے فوری ترکی تعلق کا فیصلہ پھر کنویں میں ڈال دیا۔ کسی کے غلط اقدام اور انجام سے خوف زدہ ہو کروہ اپنے دل کو بے قصور سولی پر چڑھانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔لہٰذا سیل سائیڈ پر رکھ کر چپ عابیں موند لیں۔

اگے روز صبح مسٹر باری کا گڈ مارنگ کا مین آیا ہوا تھا اور اس نے رات میں سیل بند ہونے کی وجہ بھی پوچھی تھی گر اس نے خفگی میں اس کا مینج نظرانداز کردیا۔ مسٹر باری کی طرف سے بھی ووبارہ مینج نہیں آیا جس نے اسے مزید جلا دیا اور اس نے پھر اپنے و ماغ کوسکون پہنچائے کے لیے سیل آف کر کے رکھ دیا گر احسان باری کو اس کے سیل آف کرنے سے فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کی توقع کے مطابق وہ نہ تو پریٹان ہوا تھا نہ بی اے کوئی جلیسی ہوئی تھی۔ وہ ایک دم فریش تھا۔ اس نے پہلے کی مانند اسے دیکھنے کے بعد فوری کال کرے اپی خوشی کا اظہار کرتا بھی ضروری نہیں سمجھا اور یہیں سے ان دونوں کے درمیان فاصلے پیدا ہونے شروع موسکی خص

وہ دھرے دھرے بدل رہا تھا، لا پروا ہورہا تھا، ہر لحداس کے لیے بے تاب رہے 60

والا اس کامحبوب اب دن میں دو جار بارمینج کرنے کا روادار بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے شدید ہرٹ ہوکر گلہ کیا تو اس نے بڑی مہولت سے مصروفیت کا بہانہ کر دیا۔ کوئی جب بے وفائی کرنے کی ٹھان لے تو آپ لاکھ کوششوں سے بھی اسے صرف اپنی ذات تک محدود نہیں رکھ سکتے۔ سین احمد صن کے ساتھ بھی ایہا ہی معاملہ ہوا تھا۔

رومان باری کی روئین اب بدل گئی تھی۔ وہ جذبات واحساسات جواب تک وہ سبن احمد حن کوسونیتا آیا تھا اب مصباح آصف بھی بلا شرکت غیرے اس کی حصہ دار بن گئی تھی۔ اس کے معمولات اور معروفیات اب بھی پہلے والی تھیں مگر اب دلچیں کا نمور بدل گیا تھا۔ سبین احمد حن کی سادہ می پر خلوص ذات اور بے لوث محبت سے زیادہ اب اسے مصباح آصف کی ذات کی کھوج زیادہ دلچسپ محموس ہور ہی تھی۔ مرد دریافت کا پرندہ کہلاتا ہے اور وہ بھی ایک مرد تھا۔ جس کی فطرت میں عیاشی کوٹ کوٹ کر جمری تھی گھر اللہ نے دولت واختیار جیسی نعت مرد تھا۔ جس کی فطرت میں عیاشی کوٹ کوٹ کر جمری تھی گھر اللہ نے دولت واختیار جیسی نعت مصاح آصف کا راج ہوگیا تھا۔

سین اس کے بدلتے معمولات اور حرکتوں سے مشکوک تو ہوگئ تھی گر جب وہ کہتا '' بھے میری مما کی قتم ہی، میری زندگی میں تہارے سوا کوئی لڑکی نہیں ۔ تہارا شک نفنول ہے اگر میں تم سے بے وہ نود کوتلی و سے لیتی تھی کہ شاید اس میں تم سے بے وہ نود کوتلی و سے لیتی تھی کہ شاید اس کا ذہمن ہی خراب ہو گیا ہے گر دول کے اندر کہیں کوئی وہم جڑ پکڑ کر بیٹھ گیا تھا جواس کی قسمول کے باوجود اسے شک میں مبتلا رکھتا تھا۔ وہ اس سے ہمیشہ ایک جیسے تعلق کی خواہاں تھی ۔ وہی پہلے ی بے قراری، وہی و لیوانگی، وہی اس کی با تیں، حرکتیں مگر وہ بے وقوف جانتی نہیں تھی کہ جب دل چہی کے محور بدل جا تین تو حالات و واقعات بھی بدل جاتے ہیں۔ رومان باری جب اس کی شکھی اس جس دل چہی کے مور بدل جا تیمیں اور جھڑ رہے وقع صور تحال پر اندر سے ٹوٹی جا رہی تھی۔ سے دور ہوتا جا رہا تھا اور وہ اس غیر متو قع صور تحال پر اندر سے ٹوٹی جا رہی تھی۔

وہ تخص اپنا تصورت لیم بھی نہیں کر رہا تھا اور اسے کئی بھی صورت چھوڑ نے پر آبادہ نہیں تھا۔
گویا لمحہ بہلحہ اذیت کی سولی پر لٹکا کر رکھنا جا بتا تھا اور وہ نہ جا ہے ہوئے بھی لٹکنے پر مجبور تھی۔
آئ کی اس کے سل فون پر دو تمین اجنبی نمبر زسے بھی کالیں اور مین آتا شروع ہوگئے سے سے پہلے بھی اس نے دو تمین بارسم تبدیل کی تھی۔ تا ہم اب اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ جنول خیز مجب کی اچا تک کروٹ نے اسے ذبنی اور دلی طور پر پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ جنول خیز مجب کی اچا تھا۔ رومان باری جے وہ کسی صورت دوسرے عام لڑکوں کے ساتھ کمپیئر کرنے کا تصور بھی نہیں کر کئی تھی مگر لہجہ اب بھی وہی تھا۔ اس پر نثار ہونے والا نہیں کر کئی تھی سے اس کی روٹین ضرور بدل گئی تھی مگر لہجہ اب بھی وہی تھا۔ اس پر نثار ہونے والا

پھر وہ کیے اے جیوڑ دیت ؟ ایک دوبار جیوڑ نے کی دھمکی دی تو اس نے اپنا حال برا کر لیا۔
ادھر وہ قطع تعلق کرتی ادھر وہ شہر چیوڑ نے پر تیار ہو جاتا۔ سین کی نفیات سے اچھی طرح با خبر
ہونے کے باعث اسے جذباتی بلیک میل کرنا اس کے لیے قطعی مشکل نہیں تھا۔ جانے اس ک
ذات میں الی کیا بات تھی کہ وہ اے یکسر چیوڑ نے پر آمادہ نہیں تھا۔ وہ واقعی اسے دوسری
عام لاکیوں سے مختلف لگی تھی مگر مصباح آصف کی اس کی زندگی میں آمد بہار کے تازہ جمو کے
عام لاکیوں سے مختلف لگی تھی مگر مصباح آصف کی اس کی زندگی میں آمد بہار کے تازہ جمو کے
یہزار ہوجا تا تھا۔ ابی بیزاری کوختم کرنے کے لیے اس نے مصباح آصف کا سہارا لیا تھا جو
بیزار ہوجا تا تھا۔ ابی بیزاری کوختم کرنے کے لیے اس نے مصباح آصف کا سہارا لیا تھا جو
خوبصورت ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد مالدار بھی تھی۔ اب وہ ایک وقت میں دونوں کے
جذبات سے کھیاتا۔ دونوں کے ساتھ ایک جمیسی با تیں کرتا۔ دونوں کوقتمیں اٹھا کر یقین دلاتا

سین حسن نے اب تک اس سے والہانہ محبت کے باوجود خود کو بہت سمیٹ کر رکھا تھا گر مصباح آصف الی نہیں تھی۔اس نے مسٹر باری سے دوئی کے آعار میں ہی بیڈیمانڈ رکھ دی تھی کہ اگر وہ اس سے شادی کرے گاتو وہ تعلق بنائے گی ور نہیں۔لہذا اس سے تعلق بنانے کے لیے اس نے پہلے سے آتگیج ہونے کے باوجود اس سے شادی کرنے کی ہامی مجر لی۔

پیچلے دنوں اس نے سین پر واضح کر ویا تھا کہ اس کے والدین نے اس کی بہن کے بہتر مستقبل سے لیے ''و ٹے سئے'' کے رشتے میں زبردتی اس کی قربانی وے وی ہے۔ جب کہ حقیقت میں سین کوا پنے سنہرے خوابوں سے نکالنے کے لیے اس نے خود کی بیقدم اٹھایا تھا۔ ول سے اس کی اچھائی اور بہترین کروار کا قائل ہونے کے باوجود وہ کسی'' موبائل فون'' والی سے ساری کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا۔

سین احمد صن نے کھلے دل ہے اس کے انگیج ہونے کو قبول آئی ایا تھا مگر اندر کہیں کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ سنان نے کہا تھا مرد محبت کے معاملے میں بھی مجبور نہیں ہوتا اگر وہ کسی کو حاصل کرنے کا ارادہ رکھتا تو دودھ کی نہر بھی نکال سکتا ہے مگر وہ تو شاید ان خوابوں کا راہی ہی نہیں جو خواب اس کی رفاقت کے حوالے ہے سین نے اپنی آئھوں میں سجالیے تھے۔ اب نہ راتیں اس کی رہی تھیں، نہ دن ۔ پہلے جواس کی کالزاور مینج سے وہ عاجز رسی تھی۔ اب بار بارمو بائل اٹھا کر دیکھتی مگر اس کی طرف سے کال یا مینج تک نہیں آئی ہوتی ۔

رت بدل گئی تھی۔مسٹر باری کے حواس پر اب ہر وقت مصباح آصف کا نشہ سوار تھا۔ فطری طور پر تنوع پند ہونے کے باعث وہ زیادہ لمبے عرصے تک صرف ایک ہی لڑکی پر گزارا کر بھی نہیں سکتا تھا مگر سین اس کے اس ارادے سے بے خبرتھی۔ لہٰذا اس سے شکوے گلے

62

کر کے کچھ حاصل نہ ہونے کے بعد اب اس نے اندر بن اندرکڑ ھنا شروع کر دیا تھا۔ اس روز بہت دنوں کے بعد وہ دل کا بوجھ لمکا کرنے کے لیے ماہ رخ کی طرف گئی تھی۔ جو حسبہ معمول نیٹ پرمصروف تھی۔انفاق سے آج بھی اس کی والدہ گھر پر نہیں تھیں۔ تاہم آج اے کمپنی دینے کے لیے ماہ رخ نے فور آ اپنا کمپیوٹر آف کر دیا۔

''کیا حال ہے یار، آج کل تو نظر آنا ہی بند ہوگئ ہو؟''صوفے پراس کے مقابل بیٹھتے ہوئے وہ بولی۔ جواب میں سین نے مختر الفاظ میں اسے اپنے ذہنی ڈپریشن سے آگاہ کر دیا۔ درمیان میں سدرہ والے واقعے کی نقاب کشائی بھی ہوگئ تھی۔ تیمی وہ بولی۔

''وری سیر یار، دین سے دوری نے ہم لوگوں کو واقعی کہیں کا نہیں چھوڑا۔ پھ نہیں اندھے جذبات کا یہ کیمیا طوفان ہے جوہم سب کو بربادی کی طرف بہائے لیے جارہا ہے مگر پھر ہم خود کو بچانہیں یا رہے۔''

'' ورمروں کو کچھ کہنا بہت آسان ہوتا ہے ماہ گراپنے دل کو سمجھانا بہت مشکل ہوتا ہے۔
کوئی بھی انسان اپنے لیے اس وقت تک کچھ ٹہیں کرسکتا جب تک اللہ اسے ہدایت نہ دے۔ تم
جانتی ہو، تمہاری جومصروفیات ہیں وہ کتنی غلط ہیں، پھر بھی تم اللہ سے تو بہ نہیں کرتیں،
کیوں؟' دھیے لیج میں کہتے ہوئے اس نے گویا ماہ رخ کی وکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔
وہ زبردتی مسکرائی تو پکوں میں نمی چھک آئی۔

'' پی کہتی ہوتم۔ میں تو خو د سر سے پاؤں تک گناہ کی دلدل میں دھنسی ہوئی ہوں۔ کیا کریں یارا یک باراس آگ میں کو دنے کے بعد خود کو جلنے سے بچاناممکن ہی نہیں رہتا۔'' '' کیا تم مجھے بتاؤگی کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے ماہ۔'' وہ اس سے اپنی الجھن شیئر کرنے آئی تھی مگراس کی آنکھوں میں نمی دیکھ کراس کاغم شیئر کرنے پرمجبور ہوگئی۔

''صرف میرے ساتھ کیا ہی، یہاں ہرلڑ کی کے ساتھ پیٹنہیں کیا کیا ہور ہاہے۔ محبت کے نام پر کیسے کیے تماشوں کی جینٹ نہیں چڑھ رہی عورت '' ہرلڑ کی خود جان بوجھ کر کھلونا بن رہی ہے۔ ٹوٹ پھوٹ کر بھر رہی ہے۔ شاید اس کیے خورت کے کردار اور اس کی ذات کے بارے میں مرد کی سوچ بڑی رف ہوگئی ہے۔''

'' ہوسکتا ہے تمہاری سوچ صحیح ہوگر مجبت تو میں نے بھی کی ہے ماہ۔ ڈیڑھ سال ہوگیا احسان باری سے میری شناسائی ہوئے مگر آج تک وہ مجھے قریب سے دیکھ بھی نہیں پایا۔ میں نے بھی اس سے دس روپے کے بیلنس کی امید بھی نہیں رکھی۔ مجھے صرف اس کا دکھ بانٹنا اچھا لگتا ہے۔ اسے اپنے بے لوث پیار کا احساس دلانا اچھا لگتا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ اس کے گھر والے اس کے ساتھ کتنا برا سلوک کرتے ہیں۔ اس کے البو، اسے چھوٹی چھوٹی باتوں پر

ذلیل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ایک ایک حرکت پر شک کرتے ہیں۔اس کے بیچا، بھائی، مال سب کا اس کے ساتھ امتیازی سلوک ہے حالاں کہ وہ سب کے لیے بے حد ذمہ دار ہے۔اپنے گھر والوں میں جان ہے اس کی گر پھر بھی سچے پیار کو ترستا ہے۔ ایسے میں اگر میں بھی اس پر فضول شک کرکے اسے چھوڑ دوں، دکھ دوں تو کیا بیرمجت کی تو بین نہیں ہے۔''

اس کمیح وہ بھول گئ تھی کہ ابھی چند روز قبل وہ اپنے محبوب کی بدگی ہوئی روثین پر بے حد پریشان رہی تھی۔ ماہ آ فندی اس کے معصوم دلائل پر دھیمے سے مسکرائی۔

"" تمام لوگوں کے بارے میں تمہاری سوچ مثبت نہیں ماہ، ضروری نہیں اگر کسی نے تمہارے ساتھ فلرٹ کیا ہے تو میں بھی کسی کے فلرٹ کا شکار ہور ہی ہوں ۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ اسے لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ جھ سے پہلے شاید کسی کے ساتھ فلرٹ بھی کیا ہوگا اس نے مگر اب وہ ایسانہیں ہے۔ تم یقین کیوں نہیں کرتیں۔"

'' چگوٹھیک ' ہے کر لیا یقین ۔ بیہ بتا کہ اگر زندگی میں بھی خدا نا خواستہ وہ تمہارے ساتھ فریب کر جائے تو کیا تم اس کے بغیرخوش باش جی سکو گی؟''

' ' ' ' ' ' نہیں میری زندگی میں اس سے ایک لمحے کے لیے بھی دور ہوکر جینے کا تصور نہیں ہے۔ نہ ہی اس کے سوائیں ہول ، چاہے ماس نہ کے سام کی اور کے بارے میں سوچ سکتی ہوں ، چاہے میں اسے حاصل نہ کر سکوں۔ وہ جھے کچھ بھی نہ دے گر پھر بھی صرف اس کے ہونے کا احساس میری زندگی ہے ماہ۔ وہ سلامت رہے ، جھے اور کیا جا ہے۔''

'' بھی واہ! کوئی دریا ول ہوتو تم جیسا۔اس کا مطلب ہے وہ تمہیں بے وقوف بنائے یا دوسری لڑ کیوں سے تعلق رکھے بتمہیں اس کی حرکتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔''

'' مگر ابھی تو تم نے کہا کہ چاہے وہ تنہیں کچھ بھی نہ دے پھر بھی تم صرف اس کی ہو۔'' '' ہاں …… بیں اس سے ا نکاری نہیں ہوں۔ وہ شادی کر لے مگر میرے سواکسی اور سے محت نہ کرے۔''

''اوراگراس نے کسی اور سے محبت کر لی تو؟''

'' ناممکن۔اہے جس لڑکی کی تلاش تھی وہ میرے روپ میں اسے مل چکی ہے۔'' ''اوہ یار! تم نے وہ کہاوت نہیں تن کہ مرد دریافت کا پرندہ ہے۔اس کی تلاش نایاب محو ہریا کربھی ساری زندگی ختم نہیں ہوتی۔''

'' ٹھیک ہے، ابتم جھ سے کیا جاتی ہو؟''

'' پھونہیں۔ بس اتنا کرو کہ اس فلر ٹی کے چکر سے نکل کر کسی مثبت معاملے کی طرف سوچو، وہ ۔۔۔۔کیا نام تھا تبہارے اس کزن کا، ہاں سنان۔ وہ اچھالڑکا ہے۔ اس سے دل لگاؤ۔'' بوے بوڑھوں کی طرح نصیحت کرتی وہ اسے بالکل اچھی نہیں گئی۔ تبجی وہ بولی۔ '' ہرگز نہیں۔ میری زندگی میں میرے باری کی جگہ کوئی اور بھی نہیں لے سکتا۔''وہ اپنے ارادے پرمضبوط تھی۔ ماہ رخ نے ہار مانتے ہوئے اسے اس کے حال پرچھوڑ دیا۔وہ چاہتی تو اسی وقت اسے احسان باری کے کردار کی حقیقت ثبوت کے ساتھ دکھا کر مزید آگے ہوئے سے روک سکتی تھی گر اس نے ایسا نہیں کیا۔ پھھ لوگوں کے لیے ذاتی ٹھوکر کھا کر تج بہ حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔

☆.....☆......☆

ددمان باری کی زندگی میں مصباح آصف کی آمد کیا ہوئی۔ وہ جیسے اپنے آپ کو بھول
کررہ گیا۔ دھیے لیج والی مصباح آصف ۔ چندہی روز میں اس کے حواس پر یوں سوار ہوئی
کہ اسے سین حسن احمد کا خیال ہی بھول گیا۔ اسے یا دہی نہیں رہا کہ اس نے اس سے کیا کیا
پیان کیے تھے۔ کیسی کیسی قشمیں اٹھا کر اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی زندگی میں اس کے سوا
دوسری کوئی لڑکی نہیں ، نہ ہی بھی آ سکتی ہے۔ شام میں شاپ سے فارغ ہوتے ہی اس پرمشی
چھا جاتی تھی۔ لہذا پہلی فرصت میں کھانا کھا کر چھت پر چڑھ جاتا۔ جہاں اس کی با تیں سنے اور
اس کی حکمیں دیکھنے والا کوئی نہیں ہوتا تھا۔

ہرروز رات میں وس سے لے کر صبح تین چار بیج تک مصباح آصف سے بات کرنا اس نے اپنی روٹین بنا لی تھی ۔ سین احمد کی طرح اس نے مصباح آصف کو بھی یمی یقین ولایا تھا کہ اس کی بے رنگ زندگی میں کسی لڑکی کا کوئی کروار نہیں ۔ وہ بالکل تنہا ہے۔ اس سے کوئی پیار کرنے والانہیں ۔ وہ بھی عورت تھی ، محبت سے گندھی عورت لہذا مضبوط بننے کی ناکام کوشش کرتے کرتے بالآخر پھل گئی ۔

سین احد حسن خوددار ہونے کے ساتھ ساتھ بے وقوف بھی تھی۔ جوقیتی جذبوں کے ساتھ ساتھ ہواتھ ہے وقوف بھی تھی۔ جوقیتی جذبوں کے ساتھ ساتھ ہا تھ ہوا ہیں سکسی صلے کی تمنانہیں کی جب کہ مصباح آصف الی نہیں تھی۔ آغاز میں ہی شادی کی ڈیمانڈ رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ مالی طور پر بھی اس سے فائدہ اٹھاتی رہی۔ روزانہ وہ اسے خود سے چیسات گھٹوں کی کال کرتا گراس کے باوجوداس کے موبائل میں بیلنس لوڈ کرواتا۔ پچیس تمیں ہزار کا موبائل الگ تھے میں دیا اور جس روز مصباح نے اسے بتایا کہ ان کے ہاں بیٹی کے جہیز میں داماد کو ایک عدد بھینس اور نئے ماڈل کی قیمتی کار دینے کا رواج ہے اس روز سے مصباح آصف کے لیے اس

کی محبت کے ساتھ ساتھ عنایات بھی بڑھ گئتھیں۔

اس بار وہ لڑی ہاتھ لگی تھی جس کی تلاش میں وہ جانے کتنے برسوں سے لڑکیوں کو اپنے خوار کرتا پھر رہا تھا۔ ہر لڑکی کو اپنی رفاقت کے حسین خواب دکھانے کے بعد اس سے معذرت کرکے راستہ بدل لینا اب اس کی فطرت بن چکا تھا گرمصباح آصف کے معالمے میں اس نے راستہ بدل لینے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ اس نے است قریب سے دیکھا۔ صورت کے ساتھ ساتھ وہ ہوش رہا سراپے کی مالک تھی۔ اسے اور کیا چاہے تھا۔ سین احمد حسن یہی جانتی تھی کہ اس کے والدین ہے حد شخت ہیں اور وہ ان سے بہت ڈرتا ہے۔ ای لیے اپنے گھر والوں سے اس کے متعلق بات نہیں کر سکا لیکن حقیقت میں ایسا نہیں تھا۔ مصباح آصف کی دولت کی چک نے اس کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کو بھی پچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مدمان باری نے جب انہیں اس کے ساتھ ساتھ اس کے والدین کو بھی پچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مدمان باری نے جب انہیں اس کے بارے میں بتایا تو وہ نرم میں بتایا تو وہ نرم برہم ہوئے۔ تا ہم بعد میں جب اس نے یہ بتایا کہ اس سے شاوی کے نتیج میں اسے کیا پچھ حاصل ہوسکتا ہے تو وہ نرم جب اس نے یہ بتایا کہ اس سے شاوی کے نتیج میں اسے کیا پچھ حاصل ہوسکتا ہے تو وہ نرم جب اس نے یہ بتایا کہ اس سے شاوی کے نتیج میں اسے کیا پچھ حاصل ہوسکتا ہے تو وہ نرم بر گئے۔ اب تو دن رات اس کے میش شے۔ کوئی رو کئے پوچھنے والانہیں تھا۔

آج کل اسے سین سے دن میں ایک دفعہ بات کرنا بھی گوارانہیں تھا۔ اس نے اسے صاف کہہ دیا تھا کہ آج کل وہ'' کاروبار'' میں بے حدمصروف ہے لہذا اسے پہلے کی طرح روز اند کال نہیں کرسکتا اگر بات کرنی ضروری موتو وہ خود اسے کال کرلیا کرے۔

روزانہ شہد ٹیکانے والے لیج کے مالک ددمان باری کی اس بات نے اسے گہراشاک لگایا تھا۔اب بھی صرف اس سے محبت کے دعوے پر قائم رہنے کے باوجوداسے اس دور کی تک کا حیاس نہیں تھا۔

اس روز مصباح آصف نے قتم دے کراس سے پوچھا تھا کیا واقعی اس کے ملنے سے پہلے کوئی اُٹری اس کی زندگی میں نہیں آئی۔ تب مردہ ضمیر کو تھپک کر سلاتے ہوئے وہ بڑے آرام سے بولا۔

ور نہیں یار وقتم لے لو جو آج تک تمہارے علاوہ کسی اور لڑکی کو مجوبہ کی نظر سے دیکھا ہو۔ بھی نائم ہی نہیں ملالڑکیوں پر توجہ دینے کا۔ ہاں ایک لڑکی آئی تھی زندگی میں مین احمہ نام تھا اس کا اچھی لڑکی تھی۔ مجھ سے بہت پیار بھی کرتی تھی۔ ایک ماں کی طرح خیال رکھی تھی میرا گر میں نے اسے بھی نہیں چاہا۔ دو سال پہلے ڈیتھ ہوگئی اس کی۔ اس کے بعد بھی موقع ہی نہیں ملا کسی کی اس کے بعد بھی موقع ہی نہیں ملا کسی کی بارے میں سوچنے کا۔ اب تم ملی ہوتو لگتا ہے میری تلاش ختم ہوگئی ہے۔ میں ساپنے ہمسٹر کے لیے جیسی لڑکی کا خواہشمند تھا بالآخر وہ مجھے مل گئی۔ تجی مصباح تہمارے میں اپنے ہمسٹر کے لیے جیسی لڑکی کا خواہشمند تھا بالآخر وہ مجھے مل گئی۔ تجی مصباح تہمارے میں اپنے ہمسٹر کے لیے جیسی لڑکی کا خواہشمند تھا بالآخر وہ مجھے مل گئی۔ تجی مصباح تہمارے

مقابل اگر پری بھی آ سان سے اتر کر سامنے آ کھڑی ہوتو میں نظر اٹھا کر اس کی طرف نہیں کیموں گا۔''

جب انسان کا ضمیر مرجاتا ہے تو وہ کچے بھی کہتا اور کرتا ہے۔ اس کا ضمیر بھی مرگیا تھا۔ اے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ ابھی کچھ روز پہلے تک بنا کسی ترمیم کے ایسی ہی باتیں وہ سین احمہ حن سے کرتا تھا۔ جسے اب مصباح آصف کے سامنے بڑے آ رام سے اس نے ''مرحومہ'' بھی بنادیا تھا۔

فہدرضا اور اس کے دیگر دوست اس کی صلاحیتوں اور قسمت پررشک کرتے تھے۔اس روز بلال نے اسے بتایا۔

''یار وہ تیری ٹی محبوبہ ہے تاں، مصباح اس کا اکلوتا بھائی کروڑوں کی رقم اکیلا بینک سے نکلوانے چلا جاتا ہے۔ مانا پارٹی مالدار ہے۔ سب کچھ تمہارے ہاتھ آنے والا ہے گمر پھر بھی یار وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اپنی محبوبہ ہے کہو،اہے منع کرے۔ آج کل کے حالات تو تم جانحة بی ہوکسی دن مرجائے گا بچہ۔''

فہد کی اطلاع نے اس کے اندر کھلے لا کی کے پودوں کو مزید سرسبز کر دیا۔ دو تین بار وہ خود اپنی آ بھوں سے اپنے ہونے والے متوقع سالے کو قیمتی کار ڈرائیو کرتے و کھ کر متاثر ہو چکا تھا۔ اس روز جب اس نے مصباح سے بیات کی کہ اس کے والد کو چاہے کہ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کو اتنی بڑی رقم اکیلے بینک سے نکلوانے نہ بھجا کریں۔ تب مصباح نے اسے بتایا کہ وہ جہیز میں خود کیا کیا چیزیں لاسکتی ہے۔ اس روز سے وہ اس کا زیادہ دیوانہ اور اس کے کہ وہ جہیز میں سریس ہوا تھا ورنہ اب تک وہ سین کے ساتھ ساتھ اس کا پرسل نمبر بھی اپنے معالم میں سریس ہوا تھا ورنہ اب تک وہ سین کے ساتھ ساتھ اس کا پرسل نمبر بھی اپنے دوستوں سے شیئر کر چکا تھا۔ اس روز اس نے خود نئ سم لاکر اسے دی اور یوں اس بازی کو کمل طور پر اپنے ہاتھ میں کرلیا۔

اس سے قبل اس کے بھائی نے بھی اپنی پیند ہے ہی شادی کی تھی۔

مسٹر باری کے والد کو اب اپنی ناقص تربیت کا احساس ہور ہا تھا گر اب کیا کیا جاسکتا تھا۔ اولا دان کے سامنے ڈٹ کرآ کھڑی ہوئی تھی۔ لہذا وہ ہار گئے اور مسٹر باری اس کی اس ہار کا فائدہ اٹھانے سے ہرگز باز رہنے والانہیں تھا۔ اپنے بڑے بھائی کی حرکت کا بھر پور فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے اپنے گھر والوں کوخر دار کر دیا تھا کہ اگر اس کے کسی شوق کی راہ میں رکاوٹ کھڑی کی گئی تو وہ بھی انہیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اس کی دھمکی بہت کا میاب رہی۔اب

گھر والوں کے سامنے لڑ کیوں سے بات کرتا، بلا جھجک جس لڑ کی کو چاہتا یا نیک پر اپنے ساتھ بٹھا کرشہر میں گھومتا۔ کنچ اور ڈنر کروا تا۔ سبین احمد کی طرح مصباح آصف بھی اس کی خفیہ سر گرمیوں اور مشاغل سے قطعی بے خبر تھی۔

اس روز وہ اسے تنہائی میں ملنے کے لیے کالج سے زبردتی اپنے ساتھ اپنا نیا تقمیر ہونے والا گھر دکھانے لے آیا۔مصباح آصف خوش تھی کہ وہ اس کے لیے کیا کیا کر رہا ہے۔اس کا ہاتھ تقام کر اسے کچن، بیڑروم، ڈرائنگ روم دکھاتے ہوئے وہ دل ہی دل میں خوش تھا تو مصباح آصف بھی اینے نصیب پر رشک کرتی نہ تھک رہی تھی۔ باری کے بقول اس نے وہ خوبصورت بنگلہ صرف اس کے لیے بنوایا تھا۔

مصباح نے اسے بتایا کہ وہ اس کی پوری فیلی کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہے۔ سین احدی ماند و وقطعی بیوتوف اور سادہ نہیں تھی ۔مسٹر باری کی محبت کا دم مجرنے سے پہلے اس نے اس کی تمام کمزوریاں اور راز اپٹی مٹھی میں کیے تھے۔ وہ بلا جھبک اس کے گھر کے نمبر پر جب جا ہتی کال کر عتی تھی۔ جب بھی اس کا دل جا ہتا وہ اے کال کر کے اپنے گھر بلوالیتی۔ مسر باری اس کے شاندار گھر کی شان و شوکت دیکھ کر مست ہاتھی کی طرح جھومنے لگا تھا۔ اسے حاصل کرنے کے لیے اس نے کا سٹ کا مسلم بھی پس پشت ڈال دیا تھا۔

ان ہی دنوں اس کی بے حد نیک اور پر ہیزگار دادی ماں کی ڈیتھ ہوگئ تو اس نے اپنا یہ دکھ بھی سین احد کی بجائے مصباح آصف سے ہی شیئر کیا تھا۔ سین جو بھی اے کال نہیں کرتی تھی۔ اب ذہنی ڈپریشن اور دل کے ہاتھوں مجبور موکر رات میں بہت دیر تک جاگ کر اسے بیل دیتی رہتی ۔ مگر وہ مصباح آصف اور دیگرنی تتلیوں کے ساتھ رومانوی گفتگو میں مدہوش اس کی کال کی پرواہ نہیں کرتا جکہ صح ہوتے ہی اس کی ناراضی دور کرنے کے لیے وہ ف مرے سے ہزار قسمیں کھا کر اسے یقین ولاتا کہ وہ تھک کرسوگیا تھا۔ یا بیا کہ اس کا سیل سائنٹ پرتھااسے پیے نہیں چلا۔ تب وہ اسے معاف کرکے اپنا دل صاف کرتی۔

اس روز بھی ایبا ہی ہوا تھا۔اس نے کئی روز کے بعد یونمی اسے چیک کرنے کے لیے اس کے پیل پربیل وی تو وہ دوسری لائن پرمصروف ملا پھراس نے بے چین ہو کر بار باربیل دی کیونکہ مسر باری کے بقول وہ شاپ سے جاتے ہی تھک کرسو جاتا تھا۔ یا پھرائے وادا جی کے پاس چلا جاتا تھا اور وہاں سے رات میں کسی سے بھی بات نہیں کرسکتا تھا کیونکہ اس کے داداجی بہت سخت تھے مراس وقت اس کا موبائل بزی مل رہا تھا۔ جس سے اسے بہت زیادہ تکلیف ہور ہی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مسٹر باری اے فریب دینے کے لیے خدا اور 68

اس کے رسول کی جھوٹی قشمیں کھا نا قطعی معیوب نہیں سجھتا۔ ذہن عجیب سی کرب انگیز بے چینی کی زدمیں آگیا تھا۔ اپنی بےلوث، یا کیزہ محبت میں ،محبوب کی بے وفائی کا تصوراس کے لیے مسار ہونے کے مترادف تھا۔ بار باراس کے سامنے روکر شکوے گلے کرنے کے بعدا ہے اپنا آب خاصا حقیر محسوس ہونے لگا۔ لبذا اس نے اس سے گلے شکوے کرنے چھوڑ دیے۔ اس کا خیال تھا جب وہ مسٹر باری کی حرکتوں اور غلط سرگرمیوں کا نوٹس لینا چھوڑ دے گی تو وہ خود بی اس کے کرب کا احساس کر کے اس کے ساتھ پہلے کی طرح محبت بھرا سلوک کرنا شروع کر دے گا مراس بے وقوف کومعلوم مہیں تھا کہ سی بھی منم کا احساس ممیر کے زندہ ہونے سے مشروط ہوتا ہے جب کسی کا صمیر ہی مرجائے تو اس کے لیے چرآ پ سولی پر بھی لئک جاؤوہ آب کی قدر جہیں کرے گا۔

غلاراه پر بھنے والوں کی قسمت میں ٹھوکریں لکھ دی جاتی ہیں۔ سبن احد سن نے بھی مجت جیسے مقدی جذبے کی پذیرائی کے لیے غلط تحص کا انتخاب کر کے اپنے لیے ٹھوکریں قسمت میں کھوالی تھیں۔ سان نے یا کتان ہے جانے کے بعد بھی اس کی برین واشک کر کے اسے سمی بھی قتم کے مکنہ نقصان سے بچانے کے لیے خاصی کوشش کی تھی مگر وہ اضطراب کے حصار میں رہ کر بھی اپنی محبت سے باز آنے والی نہیں تھی۔

اب بھی اس کے لب ردمان باری کی سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعا کرتے نہیں تھکتے تھے۔اب بھی اسے پینچنے والی معمولی سی تکیف اس کا خون نچوڑ لیتی تھی۔اس کے معاطم میں ندا سے خدا اور اپنے وین کے احکامات یاور ہے تھے، نہ ماں باپ کی عزت کی پرواتھی۔ کھانا، پنا، بنسنا بولنا، دوستوں سے ملنا ملانا سب بھولتی جا رہی تھی اور مزے کی بات رہھی کہ جس تحق کی محبت میں وہ بیرسب کر رہی تھی اے، اس کے دکھ کا احساس تک نہیں تھا۔ اپنی خوشیوں اورمستوں میں کم اس تخص کواب اِس کے بارے میں ایک لمحسو چنے کی بھی ضرورت نہیں رہی تھی۔اب اے یمی یادر ہتا کہ مصباح کو سوٹ کیسا خرید کر دینا ہے۔اسے جواری کیسی گفٹ كرنى ہے۔ اب برنس كے سلسلے ميں بھى وہ شہر سے باہر جاتا تو اس كے ليے قيمتى سے قيمتى شا ینگ کر کے لاتا۔جن با توں ہے اس نے سین احمد حسن کا دل جیتا تھا اب وہ ہی باتیں اور القاب مصباح آصف کے دل میں اپنا مقام بنانے کے لیے استعال کررہا تھا۔

سین نے اس کی بے نیازی ہے ہرٹ ہو کر اپنا ذہن بہلانے کے لیے شاعری شروع کر دی تھی۔ اردوادب کے ساتھ اے شروع ہے لگاؤ تھا۔ لہذا بہت جلد اس کی شاعری میں

کھار آتا گیا۔ اپی لکھی ہرنظم، غزل وہ ماہ رخ آفندی کو سناتی اور اس سے داد پاکر مزید تخلیقات میں مگن ہو جاتی۔

گریس آج کل اس کی شادی کے موضوع پرسکنی بیگم کی اپنے شوہر سے بات چیت شروع ہوگی تھی۔ احمد حسن صاحب سنان کو اپنا داماد بنانے کے حق میں تھے۔ جبکہ سلی بیگم تو گویا کب سے اپنے اس خواب کی تعبیر کی منظر تھیں۔ دونوں اپنے اپنے طور پر جانے کیے کیے خواب دیکھنے گئے تھے۔ تا ہم سین نے طے کر لیا تھا کہ اگر وہ احسان باری کی نہ ہوسکی تو اور کمی کو بھی اپنے نصیب کا حصہ بنے نہیں دے گی۔ اس نے مسٹر باری سے بھی کہد دیا تھا کہ وہ ساری زندگی اس کے نام پر تنہا گزارے گی۔ جواب میں وہ اس کی دیوائلی پر ہنا تھا۔ اس روز بہت دنوں اس کے نام پر تنہا گزارے گی۔ جواب میں وہ اس کی دیوائلی پر ہنا تھا۔ اس روز بہت دنوں سے باہرا پی خالہ کے ہاں گئی تھی اور جاتے ہوئے اس نے اپنا سیل آف کر دیا تھا۔ لہذا اس کی واپسی تک وہ پھر اس کی طرف پلیٹ آیا۔ سین اس روز بے حد اداس تھی کیونکہ ابھی دوروز قبل اس نے بھر پور بر تمیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے والدین کے سامنے سان کے رشتے سے انکار کر دیا تھا۔ جس سے گھر کی فضا تو مکدر ہوئی ہی تھی ساتھ ہی ساتھ سمندر پار بیٹھا سان بھی انکار کر دیا تھا۔ جس سے گھر کی فضا تو مکدر ہوئی ہی تھی ساتھ ہی ساتھ سمندر پار بیٹھا سان بھی ہی جے حد ہرٹ ہوا تھا۔ جس سے گھر کی فضا تو مکدر ہوئی ہی تھی ساتھ ہی ساتھ سمندر پار بیٹھا سان بھی ہی جے حد ہرٹ ہوا تھا۔ جس سے گھر کی فضا تو مکدر ہوئی ہی تھی ساتھ ہی ساتھ سمندر پار بیٹھا سان بھی ہے جد ہرٹ ہوا تھا۔ جس سے گھر کی فضا تو مکدر ہوئی ہی تھی ساتھ ہی ساتھ سمندر پار بیٹھا سان بھی

''میری جان کیوں نہیں چھوڑتے تم۔ دنیا میں کوئی اوراٹر کی نہیں ملی تنہیں۔ مل بھی کیسے علق ہے۔ سارے لوگ علق ہے۔ سارے لوگ محتی ہے۔ گھاٹ کھاٹ کا پانی پینے والوں کو اچھے لوگ کیوں اپنی بیٹی دیں گے۔ سارے لوگ میرے ماں باپ کی طرح مجبور تھوڑی ہیں۔''

اس کے الفاظ جتنے برے تھے، لہداس سے بھی زیادہ کرخت تھا۔ سنان نے اس سے ایک لفظ کے بغیرا پنا سیل آف کر دیا تھا۔ سین کواپنے عمل پر کوئی پشیائی نہیں تھی۔ رو مان باری کا مقام کسی اور کودینا اس کے لیے ممکن ہی نہیں تھا مگر جانے کیا بات تھی وہ ایسا کر کے سکون محسوس نہیں کر رہی تھی۔

باری کی کال آنے ہے اس کا اضطراب کم ہو گیا۔ وہ آج دوسال پہلے والے موڈ میں تھا۔ سین کی آئکھیں آنسوؤں سے بھرآئیں۔

''باری! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تمہیں بالکل احساس نہیں کہتم کتنے بدل گئے ہو۔'' ''کہاں بدلا ہوں یار۔ تمہارا دہاغ خراب ہو گیا ہے۔ نضول شک کرتی ہو مجھ پر۔ حمہیں کیا پتھ میں دن بحرکتنا مصروف رہتا ہوں پھر بھی تم شک کرتی ہو۔'' ''شک نہیں کرتی، تمہارے لیے فکر مند ہو جاتی ہوں۔ پتہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے جیسے

70

اب تمہاری زندگی میں میری کوئی اہمیت نہیں رہی ۔ کوئی اور ال گئی ہوگی مجھ سے بہت اچھے۔''

د' پھر فضول بکواس ہتم بہت گندی ہوگئ ہو۔ تمباری جگہ کوئی لے سکتا ہے؟ میری زندگی میں ۔ تمہیں میرا یقین نہیں آئے گا۔ مرجاؤں گا تو پھر پچھتاؤگی ۔ خدا کی قتم ہی بیسل صرف تمہارے لیے ہی رکھا ہوا ہے۔ آج تم کہ دو میں موبائل رکھنا ہی چھوڑ دوں گا۔ اب تو اتنا موٹا ہوگیا ہوں لڑکیاں دیکھتی ہی نہیں میری طرف ۔ زندگی میں اور کمی چیز سے فرق پڑے نہ پڑے دیکھتا ہوں کرتا ہے۔ تم بتادوتم جھے کیے وکھنا چاہتی ہو، میں ویسا ہی بن جاؤں گا ایک دفعہ کہ کرتو دیکھو۔''

وہ پھر جان لٹا رہا تھا اس پر ۔ سین کے گلے شکو نے پھر دم تو ڑنے لگے۔

'' تم صرف مجھے بے وقوف بناتے ہواور پھینیں ہے۔ میری توسیھے میں نہیں آتا اگر تہاری زندگی میں صرف میں ہی میں ہول تو تمہیں میرے لیے وقت کیوں نہیں ماتا۔''

'' بتایا تو ہے یار، دن بحر کام میں مصروف ہوتا ہوں۔اب بھائی تو ہیں نہیں۔ابو سے ویسے ہی کام نہیں ہوتا لے دے کرمیں رہ جاتا ہوں ہر کام کے لیے''

''اور رات میںکیا رات میں بھی بزی ہوتے ہو، تہمیں تو مجھ سے بات کیے بغیر نیند نہیں آتی تھی۔اب مین کیے بغیر کیے سکون کی نیند سو جاتے ہو.....؟''

''سی! کیا ہوگیا ہے تہمیں ۔ تہارا ذہن پہلے تو اتنا گندائییں تھا فتم سے ہارا جوتعلق ہے، پوری دنیا میں اس کی مثال نہیں مل سکتی ۔ اتنا پاکیزہ اور معصوم تعلق ۔ آج کل لڑکیاں لڑکے کیا نہیں کرتے ۔''

'' دوسری لؤکیاں لڑ کے جائیں جہنم میں۔ میں صرف اپنے اور تمہارے تعلق کی بات کر رہی ہوں۔ تم دوسرے لڑکوں جیسے نہیں ہو باری۔''

'' پھر کیوں شک کرتی ہو جان۔ فضول سوچ سوچ کر اپنا بھی خون جلاتی ہو اور میرا بھی۔ خدا کے داسطے میرا اعتبار کرو۔ جس دن کسی لڑ کی نے میرے دل میں تمہاری جگہ لی۔ اللہ کرے میں اس دن مرجاؤں' مرے ہوئے ضمیر کے مالک اس محض کو پچھ بھی کہنے ہے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ سین کا دل پھڑ ہے مچل اٹھا۔

'' الله نه کرے، کیسی نضول با تیں کرتے ہو، گتنی دفعہ کہا ہے سوچ سمجھ کر بولا کرو۔'' '' پھرتم بھی نضول شک کر کے میرا دل نہ جلایا کرو ناٰں، جس دن کوئی ثبوت مل جائے اس دن الزام لگانا۔''

" ٹھیک ہے مگر یا در کھنا، میں ہر دکھ ہنس کر سبہ سکتی ہوں مگرتم مجھ سے بے وفائی کرو، یہ

میں برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ مجھے تم سے پچھنہیں چاہے بس میرا اعتبار سلامت رکھنا۔ جس دن تم نے میرا مان توڑا اس دن میں خو دریزہ ریزہ ہو کر بگھر جاؤں گی۔''

'' چل گندی، باری جان سے جاسکتا ہے گرتمہاری آنھوں میں آنسونہیں دیکھ سکتا۔ جتنا پیارتم نے جمھے دیا ہے اتنا تو بھی میری ماں نے نہیں کیا۔ میرا بہت دل چاہتا ہے اپنے گھر والوں سے تمہاری بات کروانے کو گرمما سے ڈرلگتا ہے۔ میرے معالمے میں وہ بہت شخت ہیں۔ یا در کھنا ہی اگرتم نے جمھے چھوڑ دیا تاں تو میں دنیا کا سب سے براانسان بن جاؤں گا۔ تم فی وی پر خبریں سنا کروگی میری۔' وہ فنکارتھا اور اس کے مدمقابل لڑکی بہت سادہ تھی۔ شاید جمعی اس کی آتھوں میں آنسوآ گئے تھے۔

'' میں تہہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی باری ، ساری ونیا چاہے کچھ بھی کے ، جھے تم سے بدگمان کرے ۔ تم ہی میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو۔ جب چا ہوآ زما لینا۔ میں اپنی جان بھی تم پر وار دوں گی۔''

اس سے بات کرتے ہوئے وہ یوں ہی جذباتی ہو جاتی تھی۔احیان باری اس کی سادگی پرمسکرا کر رہ گیا۔اگلے پندرہ ہیں روز تک وہ پہلے کی طرح منے وشام اس سے را بطے میں رہا۔ جس سے سبین کا دل پھراس کے تصور کے حصار میں جکڑ کرنفع ونقصان سے بے نیاز ہوگیا۔

سنان کی طرف سے اس ہفتے ہیں اس کی ایمرجنسی شادی کی اطلاع موصول ہوگئی تھی۔ جس نے سلمی بیگم کو تو بستر سے لگا دیا تھا۔خود سنان کی والدہ کو بھی ملول کردیا۔شہر کے سب سے برئے برنس مین کی اکلوتی، نازک اندام بیٹی کے ساتھ بیاہ رچا کر بھی اس کے چہرے پر خوثی کا کوئی رنگ نہیں تھا۔ پورے و دسال بعد وہ وطن واپس لوٹا تھا۔سین چاہ کر بھی اس سے نظر نہیں ملاسکی، نہ ہی اس کی شادی کی تقریب اٹینڈ کرسکی۔

وہ پہلے ہے بہت زیادہ کمزوراور خاموش طبع ہو گیا تھا۔ سین نے دیکھا اس کے پہلو میں بیٹھی، اس کی بیو میں اس کی بیو میں اس کی بیوی ہونے کا رتبہ حاصل کرنے والی وہ لڑکی، اس سے ہزار درجہ زیادہ خوبصورت اور نقیس تھی۔ اب تو سنان کی شخصیت میں بھی عجیب ہی دکشی جھلک آئی تھی۔ وہ اس سے بے نیاز کی جتانا چاہتی تھی مگر جانے وہ کیسا احساس تھا جو اسے، اس سے بے نیاز ہونے نہیں دے رہا تھا۔ اسے سنان کی بیوی کو دیکھ کر عجیب سا احساس کمتری محسوس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ اس کے لیے اتنی شاندارلڑکی مل جانے کی توقع نہیں رکھتی تھی۔ بہر حال اس کے سامنے وہ ہنستی مسکر اتی ہوئی مل رہی تھی۔

وہ ہر باراس کی منت کرکے ہرین واشنگ کرتا کہ وہ اس کے سامنے بے بس ہو جاتی۔ وہ اب مجھی بے بس تھی مگر اب مقابل دل آگیا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ اب بھی وہ اسے قطع تعلق کی دھمکی دے تو وہ مچل جائے۔ پہلے کی طرح بے تاب ہوکر کہے۔

''نہیں سین ،تم جو توا ہے مجھے کہ او مرتفلق ختم مت کرو، نہ ہی میں تنہیں ایسا کرنے دوں گائے میری زندگی میں آنے والی بہلی اور آخری لڑکی ہوتم کو خدا کا واسطہ ہے مجھے تنہا مت چھوڑنا۔''

گراییا کہنے کی بجائے وہ خود اسے تنہا کر رہا تھا۔ سین اب بھی اس سے روز اول کی طرح محبت کرتی تھی۔ اب بھی اس کی معمولی سی تکلیف اسے رلا دیتی تھی۔ اب بھی دعا میں ہاتھ اٹھا۔ آب بھی اس کے خیالوں اور خوابوں میں کھو کر وہ دین اور دنیا دونوں سے بے نیاز ہوگئی تھی گروہ بدل گیا تھا۔

اسے یاد آرہا تھا کہ ایک باروہ اس سے ناراض ہوگئ تھی تو وہ بیار پڑگیا تھا۔ راتوں رات شہر چھوڑ کر بناکسی منزل کا تعین کیے وہ گاڑی میں سوار ہو گیا اور اپنا ایکسٹرنٹ کروا بیٹھا تھا۔ اس واقعے کے بعد سین نے ناراض ہونے والی باتوں پر بھی اس سے ناراض ہونا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس کا خیال ایسے ہی رکھتی تھی جیسے کوئی ماں اپنے نیچ کا خیال رکھتی ہے۔ اس کی محبت میں سرشار اس نے شاعری بھی شروع کر دی تھی۔ روزانہ گھریلوکام کا ج سے فارغ ہو محبت میں سرشار اس نے شاعری بھی شروع کر دی تھی۔ روزانہ گھریلوکام کا ج سے فارغ ہو کہ ناولز پڑھنے کی بجائے اب وہ رومان باری کے تصور کو ذہن میں بسائے دن بھر جانے کیا کہ کیا گھتی رہتی تھی۔ ہرناول، فلم اور ڈرانے کے ہیرو میں اسے مسٹر باری کا سرایا چھلکا وکھائی دیتا تھا۔

ماہ رخ آفندی نے اتفاق سے اس کے سل میں مسٹر باری کے مینے اور اس کا نمبر دیکھ لیا تھا۔ سین صحیح کہتی تھی۔ اپنے ہر مینی میں وہ اس پر نثار ہور ہا تھا مگر پھر بھی اسے چیک کرنے کے لیے سین سے چوری چوری وہ اسے خود سے مینی کر بیٹھی۔ رزلٹ اس کی توقع کے عین مطابق آیا۔ مینی ملے بی مسٹر باری نے فورا اسے کال کی۔ وہ بھی یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کتنے پائی میں ہے اس کے ساتھ باتوں میں لگ گئی۔ اگلے دوچار روز میں وہی شخص جے سین ونیا کے میں مردول سے تطعی منفرو ثابت کرنے پر تلی رہتی تھی اس پرلٹو ہو گیا تھا۔

اب روز رات میں پہلے مصباح آصف ہے بات کرنے کے بعد وہ اپنی ووسری ہم آن کرکے رات بھر اس کے ساتھ اپنے گھٹیا جذبات شیئر کرتا۔ فقط چند روز کی گفتگو میں ماہ رخ آفندی جیسی سجھدارلڑ کی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ نفس کا غلام ہے۔اسے سبین کے انتخاب محبت پر بہت اہم کر دارادا کرتی ہے۔ول پر بہت افسوس ہوا۔کس بھی انسان کی زندگی میں پہلی محبت بہت اہم کر دارادا کرتی ہے۔ول

کے کورے کاغذ پر لکھا جانے والا پہلا نام زندگی بھر دل ہے بھی نہیں منتا۔اس لیے جولوگ پہلی محبت کے انتخاب میں غلط انسان کے ساتھ اپنے احساسات وابستہ کر لیتے ہیں ان کی آ تھوں کے دریا پھر کوئی متباول سہارا نہ ملنے تک ہمیشہ رواں رہتے ہیں۔

وہ سین کو سمجھانا چاہتی تھی مگر جانتی تھی کہ جب آئکھیں اندھے عشق کے خمار میں ڈولی ہوں تب د ہاغ سو جاتا ہے۔کوئی نفیحت ، کوئی عقل کی بات اثر نہیں کرتی ۔لہذا وہ بھی خاموش تھی۔ تا ہم اس روزسین اس سے ملنے گئی تو وہ اس سے پوچیسیئھی۔

'' سبمنا ہے تمہارا کزن یا کتان آ گیا ہے اور اس نے شادی بھی کر لی ہے۔''

''کیوں؟وہ تو تمہارے ساتھ انگیج تھا ناں پھر کسی اور سے شادی کیوں کی اس نے؟ "اسے حیرانی ہوئی تھی جب وہ سر جھکا کر مجر مانہ کہے میں بولی۔

''اسے میں نے ہی کہا تھا کہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔ میں باری کے علاوہ اور کسی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی ماہ۔ وہ مرجائے گا۔ تم نہیں جانتیں ، وہ مجھ سے کتنا پیار کرتا ہے۔ ایک باراس نے مجھ سے کہا تھا سی! اگر مجھ سے پہلے کی نے ممہیں چھوا تو یہ میری محبت کی تو ہین ہوگی ہتم ہی بتا ؤ میں اس کی محبت کی تو ہین کیسے گوارہ کرلوں؟'' ماہ رخ کا ول حاما وہ اس کی بیوتو ٹی پراینا سرپیٹ لے۔

''اچھااور اگر اس نے تم سے پہلے کسی اور سے شادی کر لی تو کیا پہتمہاری محبت کی

د میں ایسانہیں سوچتی ، وہ مجبور ہے ، اپنی مما ہے بہت ڈرتا ہے۔ آج کل ویسے بھی اس کے گھر میں بہت مسائل چل رہے ہیں۔اس لیے رات میں بات بھی نہیں کرسکتا۔ میں اپنی وجہ ہے اے کسی امتحان میں نہیں ڈال عتی۔ میں نے بے لوث پار کیا ہے اس ہے، خریدانہیں ہے اسے جو زبردی خود سے شادی کے لیے مجور کروں۔ جانے وہ کسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو صرف دل کی خوش کے لیے اپنا سب مجھے دا ؤیر لگا دیتی ہیں۔ میں الیمی لڑ کی نہیں ہوں ماہ۔ مجھے محبت کے ساتھ ساتھ اپنی خود داری اورعزت نفس بھی بے حدیباری ہے۔اسے یانے کے لیے میں اس کے یاؤں پرنہیں گرسکتی۔''

جھے سراور دھیے لہج کے ساتھ کہتی وہ ماہ رخ آ فندی کو بے حد معصوم گی۔ بے ساختہ ہی اس کے تراشیدہ لبوں پر کٹیلی مسکان بھمرگئی۔

'' ہڑی کم ظرف ذات ہے مردوں کی ۔ ہرعورت کو کھلو ناسیجھتے ہیں ۔ ایک ہی لاکھی ہے

74

اس کی آئکھوں میں درو ہلکورے لے رہا تھا۔ سین اس بار اس سے بوجھے بغیر نہ رہ

"ماه! تم مردول کے اتن خلاف کیول ہو؟ مجت کے موضوع کو ڈسکس کرتے ہی تہارے کیج میں کی کھل جاتی ہے کیوں؟ ''اس کا سوال ماہ رخ کے لیے غیرمتوقع نہیں تھا مگر پھر بھی وہ خاموش رہی۔

وو تم مجھے لیکچر دیتی ہو، اچھے برے کی پہچان کرواتی ہو گر خود کونہیں سمجھاتیں۔خور بييول الركول سے تعلق ہے تمہارا۔ ون مجر انٹرنيك پر وابيات قلميں بھى ديستى ہو، چيك بھى كرتى ہو-كياتم عورت نہيں ہو-كياتم مسلمان نہيں ہو ماہ، 'ماہ رخ كى تو قع سے عين مطابق وہ جذباتی ہوگئ تھی۔ تبھی اس کی آئھیوں میں ٹمی چھلکی تھی۔

"مبت کے جن فارزار راستوں سے میں گزر کر آئی ہوں، کیا تم بھی انہی پر سفر کرنا چا ہتی ہو؟ اوهر و کیمو، میری آ تحصیں ، میرے ہاتھ بالکل خالی ہیں۔ میں بھٹک گئی ہوں۔ میں نے اینے رب کی مقرر کردہ حدول سے نکل کراسے ناراض کرلیا ہے۔ میں جانتی ہول وہ رحیم ہے، مجھے روتے دیکھ کر معاف کر دے گا۔ اس کی رحمت کا دروازہ بڑے سے بڑے گناہ سے وسیع تر ہے مگر مجھے شرم آتی ہے۔ مجھے اس سے معانی ما نگتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ میں بہت بری ہوں مگر پھر بھی ممہیں اس کرب سے بچانا چاہتی ہوں جو اس وقت نسلِ نونے خود جان بوجھ کراپنا مقدر بنالیا ہے۔''

''کون تھا وہ؟''اس کی آ منگھوں میں جھلکی نمی سے خائف ہو کر اس نے پوچھا، تو وہ

'' پیتنہیں، میں تو آج کے خور نہیں جان پائی کہ وہ کون تھا اور اس نے مجھے دائی کرب کیوں دیا۔''اس کے لہج میں شکستگی تھی۔ سبین چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی۔

''بوے گرم مزاج کی لڑی تھی میں ۔حسین سے حسین لڑ کے ایز یاں رگڑتے بھرتے تھے میرے پیچیے مگر میں اپنی خود پسندی کا شکار، ایک نگاہ ڈالنا بھی پسندنہیں کرتی تھی ان پر۔ان دنوں اگر میری کوئی دوست مجھ سے اپنی محبت کی با تیں شیئر کرتی تو میں اسے ڈانٹ دیتی۔ مرد کی مکاری اورعورت کی بے وقو فی پرخوب لیج لیج لیچر دیتے۔ میرے ذہن کے وجدان میں یہ بات بیٹھی تھی کہ کوئی بھی مرد بھی بھی کسی ایک عورت پر اکتفانہیں کرسکتا۔ بار بارمحبت کرنا مرد ا پی ثان سمجھتا ہے۔ میری دوستیں میرے محمنڈ پر کڑھتے ہوئے مجھے بددعا دیتیں۔خدا کرے تم منہ کے بل گرو ماہ! تب تمہیں پھ چلے گا کہ اپنے دل کو لگے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے ان کی بدوعا لگ گئی۔ میں منہ کے بل گر گئی۔'' پلکوں کونم کرتے آ نسواب ٹوٹ کر گریبان میں 75

جذب ہو چکے تھے۔ سبین کا ول و کھ کررہ گیا۔

" میری محبت کی کہانی بہت عجیب تھی۔ ایسی عجیب وغریب کہ شاید کسی نے محبت کے ایسے فریب کہ شاید کسی نے محبت کے ایسے فریب کا تصور بھی نہ کیا ہو۔۔۔۔ "بائیس ہاتھ سے آنسوؤں کو رگڑتے ہوئے وہ وهیرے دهیرے چلتی این کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔

'' پیتہ ہے 'بی، میرے دل کی نگری میں جس نے پہلا قدم دھرا تھا،تم سنو گی تو جیران رہ جاؤگی وہ مخص مجھ سے پورے پینتیس سال بڑا تھا۔اس نے بھی چپچھورے مردوں جیسی نضول حرکتیں نہیں کیں ۔ پچھ نہ پچھ خاص تھا اس میں جو میں نے اسے لفٹ دی۔''

"وباك....؟"

'' ہاں ہی ،تم شاید یقین نہ کرو گر اس شخص نے مجھی مجھے دیکھانہیں تھا۔ نہ ہی میں اس کے بارے میں کچھ جانتی تھی۔ کالج کو خیر ہاد کہنے کے بعد جب میں نے سیل نمبر بدلا تو اپنی ا یک دوست کوا بنا نیا نمبر دے دیا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اس کی شادی طے ہے۔ وہ بیاہ کر چلی گئی اور اس نے رابطہ منقطع کر دیا۔ چند روز میں ، میں بھی اے بھول گئی بعدازاں اس کے ہی نمبرے وہ مخص میری دنیا میں درآیا۔ میں نے فرسٹ کال یک کرنے کے بعد دوبارہ اسے لفٹ نہیں دی۔ بیہ تک نہیں یو چھا کہ اس کے پاس میری دوست کے ساتھ ساتھ میرا نمبر کیسے آیا؟ گمر اس نے میرا پیچھانہیں حچوڑا۔ بے حدمیجور ہو کربھی وہ ٹین اتنج لڑکوں کی طرح مجھ ہے بات کرنے کی ورخواست کرر ہا تھا۔ میں نے اس سے دامن بیانے کے لیے بیرجھوٹ بھی پولا کہ میں شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں ہوں گر اسے میرے اس جھوٹ سے بھی کوئی فرق نہیں بڑا۔ عجیب دیوان^{د مخض} تھا۔ رات کا ایک ایک پہر جاگ کر مجھے میں اور کالز کرتا مگر میں موبائل سائلن پر رکھ کر بوری رات سکون ہے سوئی رہتی۔تم یقین کرو وہ مخص مجررات ایک 🔭 ہی منیج ہر سیکنڈ بعد کرتا رہتا۔'' زندگی جی میں مر جاؤں گا۔''اپنی زندگی کہتا تھا وہ مجھے۔ میں اس کی دیوائل سے موم ہوگئ۔الی محبت اور شدت وہ بھی کمی میچور انسان کی طرف سے میرے لیے نطعی نئی بات تھی۔ مجھے وہ مخف لب و لہجے ہے بے حد سادہ اور مظلوم لگا۔تم موج بھی نہیں عتیں کہ میں نے اس سے جان چھڑانے کے لیے کیا کیا طریقے نہیں آ زمائے۔ جی بحرکر انسلٹ کرنے کے بعد میں نے پورے جار ماہ اپنا سیل مسلسل آف رکھا۔ بھی بھار ضرورت پڑنے پر آن کرتی تو فورا اس کی کال آ نا شروع ہو حاتی ۔ یوں لگتا جیسے وہ مخف ہر وقت موہائل ہاتھ میں لیے میرانمبر چیک کرتا رہتا ہو۔ میں سچ مچے اس کی دیوائگی و کھ کر حیران رہ گئی۔ میرے صرف ایک منٹ بات کرنے پر اس تحفل کے لیجے سے تھلکنے والی خوثی محسوس کرنا میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔وہ بچوں کی طرح خوش ہو کریوں ممنونیت کا اظہار کرتا کہ میں 76

خوانخواہ ہی ہواؤں میں اڑنے پر مجبور ہو جاتی۔''رفتہ رفتہ اس کی جنوں خیز و یوانگی نے مجھے اس سے گاہے بگاہے بات کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس سے بات کرتے ہوئے مجھے ہمیشہ اس کے کہج میں ایک عجیب سا در د چھلکتا محسوس ہوتا تھا۔ بعد میں اس نے خود بھی بتایا کہ وہ بالکل ا کیلا رہتا ہے۔ ماں کی وفات کے بعد اس کی باغی طبیعت نے کسی کے اصولوں سے مجھوتہ نہیں کیا۔ لہذا وہ تنہا رہ گیا۔ اس کے بہن بھائیوں یہاں تک کہ باپ کو بھی اس کی کوئی پروائہیں تھی۔ کسی کواس کے جینے مرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں مضبوط د ماغ اور مضبوط کر دار کی لڑکی تھی مگر اس کے دکھوں نے میرا ول موم کر ڈالا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اسے میرا نمبر سم کے ساتھ سیکنٹر ہینڈ موبائل خرید نے ہر ملا۔ میں یہی مجھی کہ شاید میری دوست کوموبائل بیجتے وفت سم نكالنے كا خيال نہيں رہا ہوگا اور يوں الله نے مجزاتی طور پر ايك انمول تحض كوميرى دنيا میں بھیج دیا۔ وہ ویبا ہی تھا جیسا میں اپنے لیے جا ہتی تھی ۔ بے حد ذیمہ دار ، نرم گواور ضرورت ے زیادہ خیال رکھنے والا۔ اس کی باتیں اتن اچھی اور سادہ ہوتی تھیں کہ میں بھی اس کی مجت کی سیائی پر شک کرنے کا موج بھی نہ سکی۔ رفتہ رفتہ اس کی آئیڈیل شخصیت کے سحر میں الجھ کر میں نے کب اپنے ہرخواب اورمسکلے کا سرا اس کی ذات سے جوڑ دیا، مجھے خبر ہی نہ ہو سکی۔ مجھے میہ بات معتبر کرتی تھی کہ ایک شاندار مخص صرف مجھ سے جنون کی حد تک محبت کا دعوے دار ہے بلکہ وہ میری پرستش جھی کرتا ہے۔میری چھوٹی سے چھوٹی بات اس کے لیے زندگی اورموت کا مئلے تھی۔ آ ہ! کچھ فریب ایسے ہوتے ہیں کہ انسان کو آخر تک اپنی بربادی کا پیتہبیں چلتا اور وہ فحتم ہو جاتا ہے۔''

لیکوں کے ساتھ ساتھ اس کے لیجے میں بھی نمی چھک آئی۔ سبین دھیرے سے چلتی اس کے قریب آکر کھڑی ہوگئی۔

' چیے جیسے تعلق بوھا، میری توجہ بھی اسے نصیب ہوگی۔ بھی بھی اس کی کھ مشکوک حرکتیں مجھے چونکا دیتیں۔ بات کرتے کرتے وہ اکثر گھبرا کر بتائے بنا کال کا ف دیتا۔ بھی تیز آواز میں ٹی وی آن کرکے بات کرتا۔ اس نے مجھے بہت خوبصورت خواب و کھائے سے۔ استے خوبصورت کہ کوئی بھی لڑکی ان کے حصول کے لیے پاگل ہو جاتی۔ میں پاگل نہیں ہوئی تھی گردل میں قتم کھالی کہ اس کے سوا میری زندگی میں دوسرا کوئی مردنہیں آئے گا۔ مجھے خوشی تھی کہ میں نے زندگ سے بیزار ایک انسان کو اپنی مجت سے جینے کی امنگ دی تھی۔ وہ خوش رہنے گا تھا۔ میری محبت نے اسے اللہ سے قریب کر دیا تھا۔ شب برات، شب معراج اور دیگر مقدس راتوں میں بل بل میرے ساتھ جاگ کر صرف میری ہی رفاقت کی دعا کیں مانگنے والے اس شخص نے مجھے ہی اللہ سے دور کر دیا تھا۔ بھی بھی وہ بڑی عا جزی سے دعا مانگنے والے اس شخص نے مجھے ہی اللہ سے دور کر دیا تھا۔ بھی بھی وہ بڑی عا جزی سے دعا مانگنے

ہوئے کہتا۔ یا اللہ مجھ سے میری ساری دولت، شان وشوکت سب پچھ لے لے۔ بس میری ماہ رخ مجھے وے دے اور بھی بہت بے بس ہو کر کہتا۔ ماہی، مجھے اپنا نوکر رکھ لو۔ تمہارے سارے کام کروں گا اور کوئی تنخواہ بھی نہیں لوں گا۔ جانے کیسی کیسی یا تیں کی تھیں اس نے۔ میں اس کی دیوانگی میں مدہوش رہتی تو شاید بھی اس کا غذی محبت کے چہرے سے نقاب نہ ہٹا گئی۔''

بھرسے شنڈی آ ہ بھرتے ہوئے وہ کھڑی سے ہٹ آئی۔

'' میں تہمیں مرد کی محبت کے فریب ہے آشا کرانا چاہتی ہوں۔ اس شفس نے مقد س راتوں میں محبدوں میں کھڑے ہوکر اللہ اس کے رسول اور اس کی پاک کتاب کی قسمیں کھا کریدیقین دلایا تھا کہ میر سے سوااس کی دنیا میں کسی عورت کا کوئی وجو نہیں مگر ۔۔۔۔۔اس کی ہر قسم جھوٹی تھی۔ میری کل عمر بھی تمیں سال نہیں تھی اور اس شخص کی شادی کو تمیں سال سے زائد ہوگئے تھے۔ اس کی بیٹیاں مجھ سے بری تھیں۔ پورے ڈیڑھ سال بعد مجھ پر آشنائی کے در وا ہوئے تھے۔ پورے ڈیڑھ سال بعد اس لڑکی سے پھر میرا رابطہ استوار ہوا تھا جو میری دوست اور اس شخص کی بٹی تھی۔''

وہ بول ربی تھی اور سین حیرانی ہے نکر نکر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

''مرد کی محبت کے فریب کے ہزار رنگ ہوتے ہیں۔ میری بدقتمی دیکھو، میں نے محبت میں فریب کھایا اور ساری ملامتیں بھی میرے ہی جھے میں آئیں۔ اس شخص کی بیوی نے جھے ایک بازاری عورت سجھ لیا۔ اس کے بچے حقیقت سے آثنا ہونے کے بعد جھے گالیاں دے رہے تھے اور بیٹے نے گئی روز جھے پریشان کیا۔ میں جو بے خبری میں کسی کی مظلومیت سے ہار گئی تھی۔ کیسی کیسی نفرتوں کے تیر کھانے نہیں پڑے جھے اور وہ شخص جوایک لحہ بھی میرے بغیر سانس لینے کا روادار نہیں تھا۔ وہ یوں نظریں بھیر گیا جیسے مجھ سے بھی اس کا واسط ہی ندر ہا مورشہد پڑکانے والے لیچ میں ایک دم سے حد درجہ تھارت اثر آئی۔ پہلے جیسے وہ مجھے تشمیل کھا کر اپنی پوری کو قسمیں وے کر اپنی وفا داری کا یقین دلا رہا تھا۔ اب اپنے چہرے سے نقاب اثر نے کے بعد اپنی بیوی کو قسمیں وے کر اپنی وفا داری کا یقین دلا رہا تھا۔ پہلی محبت کے اس قطمی غیر مقالے سوتے جاگتے الحصاب مفلون کر دیے تھے۔ میرے لیے دنیا سے سکون ختم ہوگیا تھا۔ سوتے جاگتے الحصاب مفلون کر دیے تھے۔ میرے لیے دنیا سے سکون ختم ہوگیا نماز، قرآن، اللہ، وین کچھ بھی یا دنہیں رہا تھا بھے۔ اس لیے بھٹک گئی۔ صرف سکون پانے کے نماز، قرآن، اللہ، وین کچھ بھی یا دنہیں رہا تھا بھے۔ اس لیے بھٹک گئی۔ صرف سکون پانے کے لیے میں نے خودا پنے لیے غلط راستے کا انتخاب کرلیا۔ ایک شخص کے فریب کو ذہن سے جھٹکے لیے میں نے خودا پنے لیے غلط راستے کا انتخاب کرلیا۔ ایک شخص کے فریب کو ذہن سے جھٹکے کیا کیا یا پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیل کے لیے میں نے خودا پنے لیے غلط راستے کا انتخاب کرلیا۔ ایک شخص کے فریب کو ذہن سے جھٹکے کیا کیا یا پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیل کیا یا پڑ بیلئے پڑ بیل بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے پڑ بیلئے

78

ہاتھ تختی سے کری کی بشت پر جمائے وہ اپنے آنسو صبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب سین نے آگے بڑھ کرخو داپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھ دیے۔ ''تم رومان باری کی اصلیت جانا چاہد گی؟''اچا تک سراٹھاتے ہوئے اس نے پھراسے سریرائز کیا تھا۔

^{۷٬}کیسی اصلیت؟٬٬

'' وہی اصلیت جوتم سے پوشیدہ ہے۔ ابھی دیکھو، میری بات پرتم بھی بھی یقین نہیں کرو گ' ، قطعی جذباتی انداز میں کہتے ہوئے اس نے اپنا سل اٹھایا اور مسٹر باری کا موبائل نمبر پریس کر ڈالا۔ سبین بے حد حیرانی سے کر نکر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ وقت رومان باری کے لیے بے حد مصروفیت کا تھا۔ شروع کے ابتدائی چھ سات ماہ کے علاوہ وہ دن میں اس ٹائم بہت کم اے کال کرتا تھا۔

وميلو....؟

'' ہاں سینی، بولو کیا بات ہے۔ آج خود سے کیسے یاد کرلیا میری زندگی نے؟''ماہ رخ کے بیلو کے جواب میں اس کے موبائل اسپیکر سے گو بخنے والی آواز بلاشبہ رومان ہاری کی بی تھی ۔ اس رومان ہاری کی جو خدا کی پاک ذات کی قتم کھا کریدیقین دلاتا نہیں تھاتا تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی دوسری لڑکی نہیں ہے۔اس ہار اوندھے منہ گرنے کی ہاری سین احمد صن کی تھی ۔

'' بس بوں ہی فارغ بیٹی بور ہورہی تھی۔ سو چاشہیں چیک کرلوں کہیں اور تو بزی نہیں ہو؟'' ماہ رخ کا انداز بتا رہا تھا کہ بیٹ نفتگو پہلی نہیں تھی جب کہ احسان باری نے اس کی بات پرایئے مخصوص انداز میں قبقہہ لگایا۔

''تم بہت خراب ہو، کیسے یقین دلاؤں کہ میرائسی لڑکی سے کوئی افیر نہیں ہے۔ اتنا وقت ہی نہیں ہوتا میرے پاس کہ اتنی سومیٹ لڑکی کو نظرانداز کرکے اور لڑکیوں کے پیچھے بھاگوں۔''

یہ آ واز، بہلجہ وہ لاکھوں نہیں، کروڑوں میں پیچان سکتی تھی۔ اعصاب کو ایک دم سے شدید دھیجا لگا تھا۔

"شادی کب ہورہی ہے تمہاری؟"

'' پہ نہیں۔ میری ماں کو مصیبت پڑی ہے گلے میں پصندا ڈالنے کی۔ ادھروہ لڑکی کہتی ہے باری سے شادی نہ ہوئی تو اپنی جان دے دوں گی۔ میرا دل نہیں مانتا۔ بڑی ہوشیارلڑکی ہے۔ کردار بھی ٹھیک نہیں گر میری ماں کو اس کی اصلیت کا پیتہ نہیں۔ شاندار گھر بار دیکھ کر

راضی ہوگئی ہیں۔ میں تو چپا کا سہارا بننا چاہتا تھا۔ ان کی پانچ بیٹیاں ہیں۔ بیٹا کوئی نہیں پھر بوے بھائی نے بھی کمینگی دکھائی ہے گر میری ماں کو کون سمجھائے۔ میں نے تو صاف کہد دیا ہے آپ جانیں اور وہ لڑکی ، میرا کوئی واسطہ نہیں۔''

'''کیا تام ہے اس لڑکی کا؟''وہ جان بوجھ کرایسے سوال پوچھ رہی تھی۔ وہ بولا۔ ''مصاح آصف ہے''

'' چلوٹھیک ہے۔ اللہ تمہارے حال پر رحم کرے۔ میں اب جاتی ہوں کچن میں، تم بھی اپنا کام کرو۔''

رک جاؤ اور منٹ رک جاؤ اور کام بھی، قسمت سے آج کال کر ہی لی ہے تو دو منٹ رک جاؤ ناں۔ 'اس کے لیج میں پورے ڈیڑھ سال بعد اصرار چھاکا تھا مگر اس کے لیے نہیں کسی اور کے لیے سین کولگا اس کے اعتبار کی دھجیاں اڑنے کے ساتھ ساتھ اس کی ذات بھی ایک دم بلاسٹ ہوگئ ہو۔ وہ جس کے پاس آج کل اس کے لیے ایک منٹ بھی نہیں تھا۔ وی دم مروف ترین' مخض کسی اور کے لیے مجل رہا تھا۔

ماہ رخ نے کن انکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے نوراً معذرت کرتے ہوئے فون

الکوں کے میں اور کے اور کی اور کا انگلیاں برابر نہیں ہوتیں گرمروکی فطرت میں کوئی چینے نہیں ہے ہیں مروکی سوچ اور طلب کس لیحے ، کس موڑ پر رخ بدل لے ۔ پچھ پیتہ نہیں چلا ۔ بہت دن پہلے ہی میں تہہیں اس لا کے کی سرگرمیوں کے بارے میں بٹانا چاہتی تھی گر تہہاری ناراضی کے ڈر سے چپ رہی ۔ بیشخص جس کے لیے تم اپنی پوری زندگی داؤ پر لگائے میٹی ہو۔ اس قابل بھی نہیں کہتم ایک لحہ بھی اس کے بارے میں سوچو۔ شہر بھرکی بیبیوں لا کے میٹی ہو۔ اس قابل بھی نہیں کہتم ایک لحہ بھی اس کے بارے میں سوچو۔ شہر بھرکی بیبیوں لا کے میٹی ہوں کے ساتھ دوستیاں گانٹھ رکھی ہیں اس نے ۔ چار چار موبائل فین اور بے شارسم ہیں ۔ کبھی ایسا دن طلوع نہیں ہوا جس کی پوری رات اس کا موبائل بن کی شر بتا ہو۔ حال ہی میں اپنی منگنی تو ڈرکر شہر کی ایک مالدارلؤ کی کے ساتھ تعلق جوڑا ہے اس نے ۔ جب دل چاہتا ہے بائی پر ساتھ بھا کر شہر میں گھا تا پھرا تا ہے ۔ اس نے ایک سے بڑھ کر ایک آ وارہ دوست بائل رکھے ہیں ۔ یہ جورا تک کالز آتی رہتی ہیں تہہیں یہ سب ای کے کرتوت ہیں۔'' بائل رکھے ہیں ۔ یہ جورا تک کالز آتی رہتی ہیں تہہیں یہ سب ای کے کرتوت ہیں۔''

اس روز وہ ماہ رخ کے گھر سے والی آئی تو زندگی اس کے ساتھ نہیں تھی۔ زندہ لاش کی مانند اپنے بوجھل وجود کو گھیٹی وہ اپنے کمرے میں آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ اسے اپنی محبت کو بے مثال بنانا تھا۔مصنوعی جذبوں کے دور میں اپنے محبوب کوسب سے منفرد

80 |-----

ٹابت کر کے خود کو خوش قسمت بنانا تھا۔ وہ تو جان بھیلی پر لے کر بیٹھی تھی۔ادھر روہان باری اشارہ کرتا اور وہ چٹان بن کر سارے زمانے سے ٹکرا جاتی ۔ آج تک اپنے لیے اس نے کچھ بھی نہیں مانگا تھا۔ وہ تو اس کا دائل ساتھ بھی اس لیے چاہتی تھی تا کہ اس کی محرومیوں کا ازالہ اپنے بے تحاشا پیار سے کر سکے۔ پھر کیوں تھلونا سمجھا گیا اسے؟ وہ جتنا سوچ رہی تھی دل اننا ہی کٹنا جارہا تھا۔ وہ رات قیامت کی تھی اس کے لیے۔ بہت دنوں کے بعد اس نے خود سے اس کا نمبر ڈائل کر کے چیک کیا تھا اور واقعی آ دھی رات کے اس پہر میں اس کا سل کا ل

اس رات پورے تین گھنے تک وہ اسے بیل دے کر چیک کرتی رہی تھی مگر دومان باری نے قطعی کمینگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہ تو اس کی کال پیک کرنا گوارا کی، نہ ہی اپنی ''مصروفیت'' پس پشت ڈال کرخود سے اسے کال کرنے کی زحمت کی جس کے بعد اس کا رہا مہا حصلہ بھی بھر گیا۔

محبوب کے مزاج کی اچا تک تبدیلی اور مجت کے موسم میں اس اچا تک خزاں نے اسے سرسے پاؤں تک صدے کی کیفیت میں بتلا کر دیا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد وہ فارغ ہوا تو اسے کال کرنے کی دحت کی گرسین میں اس سے بات کرنے کا حوصالے نہیں تھا۔ اس نے اپنا سیل آف کر دیا۔ تا ہم اسی دوزشام میں خوداس نے اسے کال کی تھی۔

" ہاں بولو جانی کیا پراہلم ہے، رات میں آپی سے بات کر رہا تھا۔ جب تہاری کال آری تھی۔ ای لیے کیے نہیں کر سکا، خیریت تو تھی ناں؟"

و ہخفن مکار بہرو پیا تھا۔ سبین کا غصہ آسان کو چھو گیا۔

'' بکواس بند کرومسٹر باری اور کتنا جھوٹ بول کر فریب دیتے رہو گے تم۔ میں تمہاری اصلیت سے اچھی طرح واقف ہو بھی ہوں۔تم بھی عام لڑکوں جیسے نکلے، کیوں سنہ کیوں فراڈ کیا تم نے میرے ساتھ؟''

'' کیا فراڈ کیا ہے میں نے؟''اس کے رونے پر لکفت اس کا لہم بدل کر کر شت لیا۔

تبھی وہ چلّاتے ہوئے بولی۔''تم نے دھوکہ دیا ہے مجھے، شہر بھری لڑکیوں سے تعلقات بیں تمہارے اور تم صرف میرے بیار کی قشمیں کھاتے رہے؟''اس سے بولا نہیں جا رہاتھا۔ دوسری طرف وہ مزید اجنبی ہوگیا۔

'' بکواس بند کرو۔ ہرونت کا رونا دھونا اور الزام تراثی کرنا تمہاری عاوت بن چکا ہے 'جاؤ کام کرواپنااور مجھے بھی کرنے دو۔''

''تم کتنے گھٹیا انسان ہویہ بہت دیر کے بعد پتہ چلا ہے مجھے۔تہاری ماہ رخ آ فندی سے ہونے والی تازہ بکواس میں خود اپنے کا نول سے من کرآ رہی ہوں۔ یبی تازہ مصروفیات ہیں تہاری۔ آج تک میں صرف شک کرتی تھی مگر تہارے گھٹیا بن کا شہوت آج ملائم اس قابل ہی نہیں تھے کہ مجھ جیسی لڑکی تم سے مجت کرتی۔''

وہ چلا کر دل کا سارا غبار نکالنا چاہتی تھی گرمشر باری نے اسے مزید کھے کہنے کا موقع دیے بغیر کال کان دی۔وہ شخص اپنی اصل شکل کے ساتھ سامنے آگیا تھا گرسین کی سجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ الیی صورتحال میں کیا کرے؟ اب تک جوخواب اس فریبی شخص نے اسے دکھائے تھے۔ان میں الیی کسی صورتحال کا کوئی گز رنہیں تھا۔سلمی بیگم اسے شام کے کھانے کی تیاری کے لیے آوازیں دے رہی تھیں گر اس کا ول چاہ رہا تھا کہ وہ خواب آور گولیاں کھائے اور ہمیشہ کے لیے پرسکون ہوکر سوجائے۔اندھے اعتبار کا شیشہ یوں چور چور ہوا تھا کہ اس کی کر چیاں سین کواٹی روح میں چھتی محموں ہورہی تھیں۔

سنان اوراس کی بیوی آئے تھے۔ ایسے میں اماں کے ہاتھوں گالیوں کوسوں کا شکار بننا بہت شرمندگی کا باعث تھا۔ لہذا اپنے چور چور وجود اور جلتی آئھوں میں مچلتے آنسو پیتے ہوئے اس نے جیسے تیے شام کا کھانا تو تیار کر دیا گر دن بھرکی بھوک کے باوجود ایک نوالہ بھی حلق ہے اتار نے کی متحمل نہ ہوسکی۔

سنان اس کے گریز اور اواس کو سجھتے ہوئے بھی سجھ نہیں پار ہا تھا۔ جانے کیوں اس نے اس سے بات نہ کرنے کی قتم کھالی تھی۔

اسی رات بستر پر لیٹے ہوئے اس نے پھر باری کو کال کی۔مقصد اس کی بے وفائی کا سبب پوچھنا تھا مگر دوسری طرف وہ کال پک کرتے ہی شروع ہو گیا۔

''اب كيامسيبت ہے تہميں، خداكا واسطہ ہے جان چيوڑ دوميرى۔'' تطعی بدلے ہوئے ليے كے ساتھ كرختگى ہے كہتا وہ اس كا دل كلڑ ہے كلڑ ہے كر گيا۔ وہ وكلی ہوكر چلا بھی نہ كی۔ ''تم شروع سے گھٹيا تھے رومان باری! اپنے بارے میں بالكل سيح كہتے تھے تم، میں ہی عقل كی اندھی تھی جو تہاری فر بی باتوں میں آگئی گر مجھے میرا قصور تو بتاؤ۔ كيوں كھلے تم میرے معموم احساسات كے ساتھ، جب میں تہاری منزل نہیں تھی تو كيوں اب تک جموثی قسمیں کھا كر مجھے اپنے حصار میں ليے رکھا تم نے آخر كيوں؟''

'' تمہارا د ماغ خراب ہو گیا ہے۔ سارا شہراؤ کیوں نے باتیں کرتا ہے، میں نے کرلیں تو کون می قیامت آگئی۔''اسے اپنے کمی فعل پر کوئی ندامت نہیں تھی۔ سین کے اندر جیسے بہت کچھ ٹوٹ کر جھر گیا۔

82 1-----

'' میں نے تہمیں دوسروں سے مختلف سمجھا تھا۔''

''تو بیتمباری غلطی تھی ناں، میں نے تمہیں بھی طف اٹھا کر اپنی پارسائی کا یقین نہیں ولا یا۔ اب پلیز دوبارہ ڈسٹر مت کرنا مجھے۔' درشکی سے کہتا وہ پھر کال کا ٹ گیا۔ سین کو لگا جیسے وہ آسان سے اوندھے منہ زمین پر آگری ہو۔ محبت کی تلی کے پیچھے بھا گتے بھا گتے اس نے خود اپنی دل کشی کے رنگ کھودیے تھے۔ اس وقت لہولہو ہوتے دل کا ہر قطرہ دربان باری کے لیے بدوعا کر رہا تھا۔ ابھی کل ہی تو اس نے اللہ سے دعا ما نگی تھی کہ وہ پاک ذات باری کے محبت کا معمد اس پر کھول کر اسے حقیقت سے روشناس کراد سے اور بے شک اس کی دعا بارگاہ اللی میں قبول ہوگی گر آشنائی کا میدورواس کی برداشت سے باہر تھا۔

غم وغصے سے اس کے دماغ کی شریا نیں چھٹے کوشیں۔ رات کا ایک ایک پل عذاب کی صورت میں آتھوں میں کا شئے کے بعد صح ہی وہ سلمی بیگم کو بتائے بغیر ماہ رخ کی طرف چلی آئی۔

'' ما بیکیاتم جھے اس لڑکی سے ملوا تحق ہوجس سے وہ شادی کر رہا ہے۔'' ماہ رخ اس وقت شاور لینے کا سوچ رہی تھی۔ جب وہ اس کی مما کو دعا وسلام کرنے کے بعد اس کے پاس چلی آئی۔

''کیا کروگی اس سے مل کر؟'' جواب دینے کی بجائے وہ اس سے سوال کر بیٹھی۔ '' کچھ نہیں ، میں دیکھنا چاہتی ہوں اس لڑکی میں ایسا کیا ہے جو دومان باری کو مجھ میں نظر نہیں آتا۔ ہوسکتا ہے وہ واقعی مجبور ہو، گھر والوں نے پریشرائز کیا ہواہ۔''وہ اب نجی اپی کاغذی محبت کی ناؤ کو ڈو بنے سے بچا رہی تھی۔ ماہ رخ اس کی سادگی پر بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

''تم صرف بے وقوف ہی نہیں بہت معصوم بھی ہو۔ ابھی تک بیں سال پہلے کے زمانے میں رہ رہی ہو۔ ابھی تک بیں سال پہلے کے زمانے میں رہ رہی ہو۔ اب لوگ ایسے نہیں ہیں۔ آپ کے اندر جھا تک کر دیکھنے والے، آپ کے سیح پیار کی قدر کرنے والے۔ اب تو جذبوں کی سیل لگ گئی ہے مائی ڈیئر۔ جہاں جذبات سے میں کج وہیں لیکتے ہیں۔ محبت اب روح نہیں جم ہوگئی ہے یار۔ نت نئی مصنوعات کی ایجاد کے اس دور میں ول کے خالص جذبات بھی مصنوئی ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہم عورتوں کے ساتھ بہت بڑا المیہ یہ ہے کہ ہم ہمیشہ جذبات کے ہاتھوں ذلیل ہوتی ہیں۔ کوئی لاکھ سمجھا تا سرے، غلط راہ سے روکتا رہے۔ جب تک ذاتی نقصان نہیں ہوتا ہم پچھ بھنا ہی نہیں چاہتیں۔ محبت کی گری میں سب پر ایک جیسا قانون لاگونیس ہوتا گر پہلی محبت ول کے کورے کاغذ پر

"--

'' یہ بکواس ہے گڑیا، میں تمہارے سواکس لڑکی کونہیں جانتا۔ وہ جو کوئی بھی ہے تم ہے جمعوٹ بول رہی ہے۔ حجوث بول رہی ہے۔'' دوسری طرف وہ بے حدیریشان ہوگیا۔

''اوکے، الیم ہی بات ہے تو بدلو، تم خود اس سے بات کرو۔'' کہنے کے ساتھ ہی اس نے موبائل قریب کھڑی سین کو پکڑا دیا تو وہ اس سے الجھ پڑا۔

" بولو كيا فضول بكواس كررتى موتم ، خبر دار جو كُرُّيا كوكو نَى بھى النى سيدهى بات بتائى تم

'' کیوں نہ بتاؤں اسے میں الٹی سیدھی بات، تم نے ایک ساتھ دولڑ کیوں کوفریب دیا ہے۔ پورے ڈیڑھ سال تک میرے معصوم جذبات کے ساتھ کھیلتے رہے اور اب راستہ بدل کر اس لڑک کی نظروں میں پارسا بن رہے ہو۔ نہیں باری میں تمہیں اتنی آسانی سے ایسانہیں کرنے دوں گی۔''

وہ کیوں چپ رہتی۔ دوسری طرف مسٹر باری نے موبائل ہی آف کر دیا۔ای اثنا میں ماہ رخ بھی کمرے میں آگئ تو مصباح آصف ای سے الجھ یوی۔

'' مائی ، بیلڑ کی کون ہے اور باری سے کیا تعلق ہے اس کا ، پلیز جھے بتا کے ''اس سے برداشت نہیں ہور ہا تھا۔ شکل روہائی ہور ہی تھی۔ تب ماہ رخ نے الف سے یے تک سین احمد سے اس کے تعلق کی ساری کہانی کہد سنائی جے س کروہ اینے آ نسوؤں پر قابوندر کھ تک ۔ سے اس کے تعلق کی ساری کہانی کہد سنائی جے س کروہ اینے آ نسوؤں پر قابوندر کھ تک ۔

'' یہ جھوٹ ہے ما بی ، اس نے ہزار قسمیں کھا کر جھے یقین دلایا تھا کہ اس کی زندگی میں میرے سوا دوسری کوئی لڑکی نہیں ۔ صرف میری عجب میں اپنی بہلی مثلقی تو ژکر اپنے گھر والوں کو میرے لیے داختی کیا۔ اس سے میراتعلق بہت گہرا ہے۔ وہ دو دن میری وجہ سے کھا نانہیں کھا تا تو اس کی ماں فون کر کے میری منت کرتی ہے کہ میں اسے کھانے کے لیے کہوں ۔ پچھلے ایک سال میں کوئی رات الیی نہیں گزری جب اس نے پوری رات جھے سے بات نہ کی ہو۔ وہ میرا ہے سال میں کوئی رات ایمی نہیں گزری جب اس نے پوری رات جھے سے بات نہ کی ہو۔ وہ میرا ہے صرف میرا سسن' بچوں کی طرح بلک بلک کر روتی وہ سین کا در دمزید گہرا کر گئی تھی ۔ کتا بڑا فریب کھایا تھا اس نے عجب کے ہاتھوں ۔ جس خض کے لیے اس نے پوری دنیا تج دی تھی وہ جھی اس سے خلص نہیں رہا تھا۔

اس روزمصباح آصف نے بہت سے انکشاف کیے۔اس نے بتایا تھا کہ رومان باری اس سے تعلق بنانے کے لیے شروع میں کتنا ذلیل ہوا تھا، اس کی بہنوں کے ہاتھوں۔ وہ شروع سے جانتی تھیں کہ وہ آوارہ ہے، اس کی بہنوں نے خودا پی آ تکھوں سے اسے اسکول کی لاکیوں کے پیچے ذلیل ہوتے دیکھا تھا۔ خود اس کے کالج کی ایک لڑی نے زبردست

کھدنے والا پہلا نام، ساری زندگی کچھ بھولنے بھی نہیں دیتا۔ 'اس موضوع پر لیکچر دیتے ہوئے ماہ رخ آفندی کے اپنے زخم بمیشہ ہرے ہوجاتے تھے۔

''بہر حال ، آج مشر باری ہے اس کی نئی مال دار مجوبہ کے متعلق پوچھ کرکل میں تہمیں اس سے ملوادوں گی۔''ماہ رخ آفندی نے اس سے وعدہ کر لیا اور اپنے وعدے کے عین مطابق اگلے روز وہ لڑکی ماہ رخ آفندی کے گھر میں اس کے مقابل تھی۔ سبن احمد حسن اپنی اور اس کی حیثیت میں فرق اس کے شاندار لباس اور جیولری ہے ہی جان گئی تھی۔ ماہ رخ کے بلاوے یہ دو جیسے ہی اس کے روم تک پینی اس نے خود آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔

'آؤ و سی یہ مصباح ہے، میری بہت پرانی دوست، اس کی دجہ سے باری سے ہیلو ہائے ہوئی تھی میری۔ ابھی میں نے تنہارے اور مسٹر باری کے تعلق کے بارے میں اسے کچھ بھی نہیں بتایا ہے، بہتر ہے تم خود ہی اس سے بات کرلو۔''ماہ رخ اسے مصباح آصف سے متعارف کروا کے خود کمرے سے نکل گئی۔

" کون ہیں آ ب اور باری کو کیسے جانتی ہیں؟ "

اس کی طرح شاید مصباح آصف کوجھی رومان باری ہے اس کے تعلق کو جان کر جھٹکا لگا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جب اس نے ضبط کا دامن چھوڑا۔

''سبین احمد حسن کہتے ہیں مجھے اور باری کی کہلی محبوبہ ہوں۔ میرے نام پر جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں اس نے۔''

''شٹ اپ، سبین احمد مرچکی ہے۔ باری نے خود مجھے بتایا تھا۔تم جھوٹ بول رہی ہو۔''اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ جلا اٹھی۔

'' مجھے کوئی ضرورت نہیں تم سے جھوٹ بولنے کی۔ ابھی کال کروتمہارے سامنے اس سے بات کرکے یہ دکھاتی ہوں کہ میں زندہ ہوں یا مرگئ ۔' اس کا اپنا حوصلہ ڈولنے لگا تھا۔ ب خبری میں آتے ہوئے وہ سل بھی ساتھ نہیں لائی تھی۔ تا ہم اس سے پہلے کہ مصباح آصف اسے پچھ کہتی، اس کے سل پر اسی وقت مسٹر باری کی اتفاقیہ کال آگئ جے اس نے فوراً پک کرلیا۔

''ہیلو جانو، کیا کر رہی ہو.....؟''

وہ بے حد فریش لگ رہا تھا۔ تا ہم مصباح آصف اپنا غصہ کنٹرول نہ رکھ سکی اور اس پر ی۔

''شٹ اپ، تم نے مجھ سے بکواس کی تھی کہ سین نام کی جولا کی تمہاری زندگی میں تھی وہ مرچکی ہے مگر وہ لڑکی زندہ ہے اور میرے سامنے کھڑی تم سے اپنے تعلق کا اعتراف کر رہی

مزید کتب بڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

عزت افزائی کی تھی اس کی مگر اس کے لیے صفبِ نا زک کے ہاتھوں ذلیل ہونا قطعی شرمندگی کی بات نہیں تھی۔

مصباح آصف نے ہی سین کے سامنے ماہ رخ کو بتایا کہ اس نے مسٹر باری ہے دوسی شادی کی شرط پر کی تھی۔ ابتدا میں اس کی ہر بات میں سین کا ذکر ہوتا تھا گرا کی روز جب اس نے اے بتایا کہ ان کے تایا نے اپنی بٹی کو جہز میں داماد کے لیے نیوٹوڈی کا راور دو جھینسیں دی ہیں۔ تب سے وہ اس کے کلے پڑھنے لگا تھا۔ اس نے مصباح کو بظاہر مسکرا کر لا پروا انداز میں بتایا تھا کہ پتہ ہے ایک بھینس کی گئی قیمت ہوتی ہے؟ ستر سے ای ہزارتب اس نے جواب دیا تھا۔

''تو کیا ہوا ہارے ہاں بیٹیوں کو جہز میں بہت کچھ دیا جاتا ہے۔ میری شادی میں ابو
اس سے بھی بڑھ کر دیں گے۔ ان کی کروڑوں کی جائیداد ہارے سوا اور کس کی
ہے۔۔۔۔۔؟'' جب سے مصباح نے اسے یہ کہا تھا ای دن سے وہ اس پرلٹو ہو کرسین احمد سن
سے غافل ہو گیا تھا۔''شدیدغم و غصے کا شکار ہو کر وہ اس کی ذات سے اور بھی بہت سے
پردے اٹھا رہی تھی۔ تا ہم سین کو اپنی الجھن کا سرا مل گیا تھا۔ وہ جان گئی کہ مصباح آصف کی
کون سی چیز اس کے یاس نہیں تھی۔

مصباح اب مشر باری کے گھر والوں کو گالیاں دیتے ہوئے اسے سبق سکھانے کی دھمکی ہے رہی تھی۔

''تم دیکھنا ماہ، میں نے اس کی بہن کوسرِ عام سڑک پر بےعزت نہ کروایا تو میرا نام بھی گڑیا نہیں۔ بیلڑ کیوں سے رات بھر بات کرکے اپنے نفس کی آگ بجھا تا ہے میں اسے سزا دوں گی۔''

سین گم صم اس کے عزائم اور دھمکیاں من رہی تھی۔

''اس کی ماں کو میں بتا کال گی اس کے کرتو توں کا اور وہ جو اس کی شادی شدہ بہن ہے۔ بڑی پارسانی بحرتی پارسانی کے لول کھولوں گی۔ میرے بھی کزن ہیں، سے جانتا نہیں ہے۔ اس کا پورا خاندان میری فیلی کی نظر میں ہے۔ تم و کھنا میں کیا کرتی ہیں اس کی سے راتھ ''

وہ صدیے زیادہ ہرٹ ہورہی تھی۔ای روز شام میں باری نے سین کو کال کی۔ جے کئی بار کا شنے کے بعد بالآخراس نے کی کرلیا۔ دوسری طرف وہ رور ہاتھا۔

"" " بین ، تم بیسب کیوں کر رہی ہو۔ میری مان رور ہی ہے۔ وہ مر جائے گی؟"
" میں نے کیا کیا ہے تہاری ماں کے ساتھ؟"

86

www.iqbaikain دھی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ حیران بھی ہوئی جب وہ اس پر الزام تراش کرتے ہوئے

''تم ننج ہے کی لڑی ہے میرے گھر کے نمبر پر کال کروا کر دھمکیاں دے رہی ہواس

''تم پنج ہے کسی کڑئی سے میر ہے گھر کے تمبر پر کال کروا کر دھسکیاں دے رہی ہوائ سے پہلے تم نے کسی کڑئی سے دوسر ہے نمبر سے مجھ سے رابطہ کروایا۔ خدا کا واسطہ ہے تنہیں مجھے معان کردو۔ پلیز۔''

سین کو اس کے رونے کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس کی سوچ سے بھی زیادہ پست ذہن کا تھا۔ اس نے بنا کچھ کہے کال کاٹ دی۔ وہ شخص اس کی محبت کو بھی بھی سمجھ نہیں سکا تھا۔ اسے پھر بے تحاشا و کھ ہوا۔ کچھ ہی دریہ میں پھر اس کی کال آگئی۔ وہ اب بھی رور ہا

"" سین تم نے گڑیا کو کیا کہا ہے، وہ رور ہی ہے، میری کال بھی اٹینڈ نہیں کر رہی۔ ہاں میں جھوٹا ہوں، میں نے تمہارے ساتھ فراڈ کیا ہے۔ میں تمہارا تصور وار ہوں۔ تم مجھے سزا دو اے کس بات کی سزا دی ہے تم نے؟ پلیز اسے بول دو کہ تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے، پلیز سبی۔"

زندہ بھسم ہونا کے کہتے ہیں اس کمے کوئی سین احمد حسن سے پوچھتا۔ وہ شخص جو ایک لمے کے لیے اس کا کسی سے بات کرنا ہر داشت نہیں کرتا تھا۔ جو کہتا تھا محبت کے امتحان ہیں، میں تہبارے لیے جان دے دوں گا مگرتم بھاگ جاؤگی۔اب وہی اپنا ہر عہد بھلائے اس کے احساسات کی پروا کیے بغیراس کا درد جانے بغیر، اس سے یہ بھیک ما نگ رہا تھا کہ وہ اس کی محبت کے احساس سے مگر جائے۔ اس کے دکھائے گئے خوابوں سے دستبردار ہو جائے۔ وہ جان ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کمے وہ اذیت کے کس بل صراط سے گزر رہی تھی۔

''اس میں ایسا کیا ہے جو حمہیں مجھ میں دکھائی نہیں دیا مسٹر باری؟''وہ جانتی تھی پھر بھی یو چید بیٹھی تھی وہ روتے ہوئے بولا۔

'' مجھے نہیں پیت ، وہ مرجائے گی۔تم بہت اچھی لڑکی ہو، وہ تنہارے جیسی نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں ، وہ میرے بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔تم سوچ بھی نہیں سکتیں وہ میرے ساتھ کیا کرسکتی ہے۔میری مال مرجائے گی۔پلیز اس سے بات کرلو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں تین دن کے اندراندراس سے تعلق ختم کرلوں گا۔صرف تین دن کی مہلت دے دو مجھے۔تم ہی مجھے جانور سے انسان بنا کتی ہو، پلیز۔''

سین احمد حسن اس وقت اعصا فی طور پر اس حد تک کمزور ہوگئی تھی کہ اے اس کا کوئی انداز سجھ نہیں آرہا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ دوسال سے جھوٹی قسمیں کھا کر جو فریب وہ اے دیتا آیا

مزید کتبیے ہے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

تھا، اس وقت بڑے آ رام ہے اس کا اعتراف کر لیا تھا مگرستم کی بات تو یہ تھی کہ وہ اپنی اصلیت کھل جانے کے باوجوداس ہے مجت کے دعوے پر قائم تھا۔

سین کو لیکخت اس سے بے تما نثا نفرت محسوس ہوئی۔ ساری عمر اسے اپنے لیے رلانے والا اس وقت ای کے سامنے کس ڈھٹائی ہے کی اور کے لیے رور ہا تھا۔ سین کو اپنے سارے نقصانات یاد آرہے تھے۔ اسے یاد آرہا تھا کہ اس فریبی شخص کی جھوٹی محبت کے سحر میں کھوکر وہ کن کن پیارے رشتوں سے دور ہوگئی تھی۔ کتنے دن ہوگئے تھے وہ نماز پڑھتے ہوئے بھی انلہ کے قریب نہیں ہوئی تھی۔ رومان باری کی با تیں، اس کا تصور نماز میں بھی اس کا چھپانہ چھوڑتا۔ اسے لگا جیسے اللہ نے ایسے شخص کا دل دکھانے کی سزادی ہو۔

ول و دماغ کا برا حال تھا، کبھی شدت ہے دل چا ہتا کہ وہ بھی سدرہ کی طرح سوسائیڈ

کرکے دنیا ہے منہ موڑ لے تاکہ اس فر بی انسان کو اپنے کیے پر بچھتا وا ہو۔ اس طرف سے

دماغ ہم جاتا تو نئی را مگ کا لز سے رابط کر کے مشر باری کی طرف سے ذہن ہٹانے کا خیال

آتا۔ بجیب سا درد تھا جو برداشت سے باہر ہور ہا تھا۔ رو رو کر اس نے اپنا برا حال کر لیا۔

باری جس کے کا نئا چھنے پر وہ رو پڑتی تھی۔ آج خود اسے درد دے کر اس کے حال سے بے

نیاز اس لڑکی کی منت کر کے اسے منانے میں لگا ہوا تھا۔ جس سے وہ محبت کا وعوے دار بھی

نبین تھا۔ کسی کا ضمیر اس حد تک مردہ ہوسکتا ہے وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

مللی بیگم اس کا بہ حال دیکھ کر تڑپ اٹھی تھیں۔وہ بیٹی کے درد سے واقف نہیں تھیں پھر بھی اس کے بخاراور آ نسوؤں نے ان کی جان سولی پر لئکا دی تھی۔رات بھر جانے کیا کیا پڑھ کر اس پر پھو تکتے ہوئے وہ اس کے ساتھ جاگتی رہی تھیں۔ صبح فجر کی نماز سے ذرا پہلے اس نے مصباح آصف اور احسان باری دونوں کا نمبر چیک کیا تو دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مصروف پایا۔ گویا رات بھر اپنی نئی محبوبہ کو کال کر کے وہ اس کا ہرین واش کرنے کی کوشش کررہا تھا۔ ادھر سبین کوشدت سے محسوس ہورہا تھا کہ اسے پچھ ہو جائے گا اگر دل کو پچھ نہواتو دماغ کی شریا نیس ضرور بھٹ جائیں گی۔

فجر کی اذان ہور بی تھی گر اس نے اٹھانہیں جا رہا تھا۔ سلمی بیگم نماز پڑھ کر پھر اس کے یاس چلی آئی تھیں۔

'' بی پتر، پھے بتا تو سمی کیا ہوا ہے۔ رات بھر سے رور بی ہے تو، میں تیری ماں ہوں مجھے تو بتادے کیا ہوا ہے؟'' کتنی فکر مندی تھی اس مہر پان وجود کے لیجے میں۔ سین کو اپنی چند روز پہلے والی بدتمیزی یا دکر کے اور رونا آ گیا۔

"کوئی مرکیا ہے امال، بہت عزیز تھا میرا کل رات موت ہوگئی ہے اس کی ۔"

بلک کران کی گود میں منہ چھپاتے ہوئے اس نے انکشاف کیا۔ بیٹی کے الفاظ استے مہم نہیں تھے کہ وہ سمجھ نہ پاتیں ۔ اپنی بے خبری پر وہ خود اپنے آپ سے نگاہ ملانے کے قابل نہیں رہی تھیں ۔

چند عذاب راتوں اور سلگتے دنوں کی اذیت نے اس کی شخصیت ہی بدل کر رکھ دی شکی۔مصباح آصف اس سے زیادہ ہر نے ہونے کا اظہار کر رہی تھی۔ اپنے اور احسان باری کے متعلق بہت کچھ کھول رہی تھی اس پر۔اس کے لیج میں بھی اس شخص کے لیے نفرت تھی۔ باری کے کردار کے بارے میں اس نے ایسے اکتشافات کیے بھے کہ وہ من کر دنگ رہ گئی تھی۔ اب اسے یاد آر ہا تھا کہ جب اس نے مسٹر باری کی دوئی کی آفر قبول کی تھی تو اس کے اندر بے سکونی کیوں پھیل گئی تھی۔اللہ نے ہر بار، ہر قدم پر اسے اس شخص سے باز رکھنے کے لئے گئی اشارے مختلف حوالوں سے واضح کیے گر وہ عمل کی اندھی بنی ،محبت کی انگلی تھا ہے خود خارزار برچلتی رہی۔

سنان اس روز بہت دنوں کے بعدان کی طرف آیا تھا۔ اس کی بیوی امید سے تھی اور وہ اسے لے کرآسٹریلیا گیا ہوا تھا۔ اب جولوٹا توسین کا حال دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ زندگی کو ہاتھ دکھاتی وہ لڑکی اتنی خاموش تو بھی نہتھی۔

دممبر پھرلوٹ آیا تھا۔ وہ چو لیے کے پاس بیٹی کو ئلے سے زمین پر آ ڑی تر چی کئیریں تھنچ رہی تھی۔ جب اس کی بیوی چیکے سے اس کے پاس آ کر بیٹے گئے۔اس کی طبیعت آج کل ٹھیک نہیں رہتی تھی۔سین اس کے یوں پاس آ کر بیٹھنے پر جیران ہوگئ تھی۔

'' کیسی ہوسین تم نو لفٹ ہی نہیں دیتیں ، ہم غریوں کو'' کہلی بار وہ اس سے بے تکلف ہور ہی تھی۔ سین اسے دیکھتی روگئی۔

''الی کوئی بات نہیں ہے۔''مرے مرے سے لیجے میں اس نے وضاحت دی۔جواب میں وہ مسکرا دی۔

" کچھ پوچھنا ہے تم ہے، پچ بچ بتاؤگ۔"

'' پوچھیے''وہ پھر جران ہوگئ۔سنان کی بیوی کی بیہ بے تکلفی اس کی سجھ سے باہر نئی۔

" سنان کی سال ای گھر میں رہے ہیں تا؟"

"إل-"

'' تو پھرتم تو جانتی ہوگی، ان کی زندگی میں کوئی تھی تاں؟'' کیما غیر متوقع سوال پوچیدلیا تھا اس نے ، سین پچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج می وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

کہا نیاں اس کی ذات سے منسوب کر دی تھیں۔ مختلف لڑکوں کو اس کا پرسٹل موبائل نمبر دینے والا بھی وہی تھا۔

وہ کس کس بات کوروتی۔ وہ شخص تو محبت کے مفہوم سے بھی وا تف نبیں تھا۔ آنے والے دنوں میں صبط و درگز ر کا بے مثال مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے مصباح آصف کو کہد دیا تھا۔

''میرا اس شخص سے کوئی واسطہ نہیں ہے گڑیا۔ وہ میرا مبھی ہو بھی نہیں سکتا۔اسے جس چیز کی طلب تھی وہ تم ہی اسے دیے سکتی ہوں ۔ سومیں تم سے درخواست کرتی ہوں اسے معان کر دو۔ وہ واقعی صرف تم سے بیار کرتا ہے۔''

جس شخص نے اسے عمر بھر کے لیے آنوسونپ دیے بتے اس کی خوشیوں کے لیے وہ اپنے حصے کے خوابوں سے دستبردار ہوگئ تھی۔ یہی مانگا تھا رومان باری نے اس سے۔سویہ آخری تخفہ بھی اس کی نذر کر ویا۔مصباح آصف کے دل کی ساری بدگمانیوں کو دور کرنے کے لیے وہ اس کی محبت کے ہراحساس سے منکر ہوگئ گرکتنی عجیب بات تھی کہ اس بدنصیب کو پھر بھی سرخ روئی نہل سکی۔

اس کا دل دریا تھا۔ اس نے محبت میں اعلا ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو زمین بوس کر دیا تھر مصباح آصف بڑے فرف کا مظاہرہ نہ کرسکی۔اپنے دل کی تسلی اورسکون کے لیے وہ ہرصورت اس کا نمبر بند کروادینا چاہتی تھی۔لہذا کی لڑکیوں کو اس کا نمبر دے کر اسے ذہنی طور پر پریثان کرنے کے ساتھ ساتھ اس نے خود اپنے نیو نمبرز سے رومان باری بن کر اسے ایے میتی بھیجنا شروع کر دیے جن میں نا صرف اس کی تفخیک ہوتی بلکہ بے تحاشا نفرت کا اظہار بھی ملتا۔ وہ اس کی سازشوں کو اپنی سادہ دلی کے باعث سمجھ ہی نہ سکی۔

اس وقت وہ ماہ رخ کے پاس ہی بیٹھی تھی جب ای مے نمبر ہے پھر میس آنے شروع کا گئے۔

"میں باری ہوں، کیاتم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟"

وہ اسے باری کہتی تھی مگر رومان باری کو مصباح آصف کا دیا نام زیادہ محبوب تھا الہذا اس نے اسے منع کر دیا تھا کہ وہ اسے مصباح آصف کے دیے ہوئے نام سے نہ پکارا کرے۔اس خض نے بھی پچھ نہ وے کر بھی سب پچھ چھین لیا تھا اس سے اس وقت قطعی ڈس ہارٹ ہوکر اس نے فوراً مصباح آصف سے رابطہ کیا اور درخواست کی کہ وہ مسٹر باری کومنع ہارٹ ہوکر اس نے فوراً مصباح آصف سے رابطہ کیا اور درخواست کی کہ وہ مسٹر باری کومنع کر دے اب وہ اس کے ساتھ کوئی تعلق رکھنا نہیں چا ہتی۔مصباح آصف نے وعدہ کر لیا کہ آئندہ وہ اسے تگ نہیں کرے گا۔ ماہ رخ بیرساری کا رروائی چپ چاپ دیکھری تھوڑی

91

'' میں نہیں جانتی ، آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہی میں؟'' اسے پھر رونا آنے لگا۔ آج کل بات بے بات نگا ہیں بھیگنے کو تیار رہتی تھیں۔ ول کا عارضہ بھی لاحق ہو گیا تھا۔

''ویے ہی جب سے شادی ہوئی ہے میں نے سی کو کبھی خوش نہیں ویکھا۔ اکثر راتوں میں جاگ کر اٹھ بیٹے ہیں۔ مخطوں میں جانا تو خود پرحرام کر رکھا ہے، مجھ سے تعلق بھی گویا زبردی کا ہے۔ ای ڈائمتی نہ رہیں تو شاید سے مجھے بھی کسی فائل میں بند کر کے الماری میں رکھ چھوڑیں۔ کوئی خوائواہ تو ایبانہیں کرتا۔ وہ یہاں رہے ہیں۔ آپ پچھ نہ پچھ تو جانتی ہوں گال ان کے بارے میں۔''

اس کی الجھن بھی محبت تھی ، سین نے کوئلہ واپس چولیے میں پھینک کر ہاتھ جھاڑ لیے۔ ''وہ مجھ سے ول کی ہاتیں شیئر نہیں کرنا تھا۔ میری اپنی الجھنیں تھیں، اس کے اپنے ائل تھے''

ول میں دبی را کھ کو کریدنے سے فائدہ بھی کیا تھا۔اس کی بیوی خاصی مایوس ہو کر اٹھ

رومان باری کی نی محبوبہ مصباح آصف کا رابطه اس کے ساتھ مستقل ہو گیا تھا۔ شاید اس کے ول کے زخم بار باراد هیڑنے کے لیے ہی وہ روزانداپی اوررومان باری کے عشق کی کہانی لے کر پیٹھ جاتی تھی۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ وہ جب بھی شہرسے باہر جاتا ہے ، اس کے لیے کوئی نہ کوئی چیز ضرور خرید کر لاتا تھا۔ بھی قیتی ملبوسات، میچنگ جیولری کے ساتھ تو بھی ریست واچ، چوڑیاں، ہریسلف، ڈھیر سارے کارڈ، گولڈ کی قیتی رنگ اور بھی جانے کیا گیا۔ اسے موبائل بھی اسی نے لے کر دیا تھا۔ روزانہ خود کال کرنے کے باوجود اسے کارڈ بھی وہ لوڈ کی روا کرویتا تھا۔ مصباح آصف نے اسے بتایا کہ اس سے روٹھ کر جب وہ شہر چھوڑنے کی وھمکی دیتا تھا۔ مصباح آصف نے اسے بتایا کہ اس سے روٹھ کر جب وہ شہر چھوڑنے کی فرما کی وجہ سے شہرسے باہر جاتا ہوتا تھا اور وہ غریب سمجھ لیتی تھی کہ وہ اس کی وجہ سے در بدر ہور ہا ہے۔

گزرتے کیات کے کھلتے انکشاف اس کا درداد میزتے جارہے تھے۔ ماضی میں اسے جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی تھی وہ محبت تھی گرآج اسے جس چیز سب سے زیادہ نفرت محسوس ہورہی تھی، وہ بھی محبت تھی۔ اسے محبت سے، آشنا کروانے والی بہت ی ہتمیاں تھیں گر آج اسی لفظ سے نفرت کروانے والا صرف ایک شخص تھا۔ وہ شخص جو اس کی محبت کی پاکیزگی پر فخرکتے نہیں تھکتا تھا۔ مصباح آصف کی زبانی اسے پتہ چلاکہ وہ اسے ایک بدکردارلزگی سمجھتا تھا۔ اپنی مال دار محبوبہ کی نگا ہوں میں سرخ رو ہونے کے لیے اس نے جانے کتنی جھوٹی، گھٹیا

در کے بعدای نے نمبرے مسٹر باری کے نام کے ساتھ پھرمینے آ گیا۔

" بیں نے صرف تم سے معانی مانگنے کے لیے نون کیا تھا۔ تہیں جو تکلیف ہے جھے سے کہو، اسے کیوں نگ کر رہی ہو۔ میں تم سے نفرت کرتا ہوں، بے تحاشا نفرت، وہی میری زندگی ہے۔ اب جھے پتہ چلا سچا بیار کیا ہوتا ہے۔ وہ تکا بھی نہ لائے میں اسے ہمیشہ نوش رکھوں گا۔ میں اس سے مجت کرتا ہوں۔ دوبارہ اس نمبر پرمیج نہ کرتا۔ میں سیم بھی اپنی جان کو دینے والا ہوں۔ "

۔ وہ مینج ماہ رخ نے بھی پڑھا۔ سین کی آئکس نم ہور ہی تھی جب وہ اے ڈپٹے ہوئے لی۔

'' خبردار! جو اب تم نے ایک آنوبھی اس ذلیل فحض کے لیے بہایا تو۔ بیس گناہ گار ہوں مگر پھر بھی ایمان رکھتی ہوں اللہ اپنے سادہ لوح بندوں کے ساتھ بھی پچھ غلط نہیں کرتا۔وہ شخص اللہ کو تبہارے قابل نہیں لگا اس لیے تبہیں اس کا اصل چبرہ دکھا دیا۔تم اپنا محاملہ اس پاک ذات پر چھوڑ دو۔ ہر انسان کو اپنے غلط اور شخے عمل کا صلہ ملتا ہے۔ یہ دونوں ایک ہی رائے کے مسافر ہیں۔انہیں ایک دوسرے میں مگن رہنے دو۔تم صرف بیدد کیھو کہ اللہ تبہارے لیے کیا بہتر کرتا ہے۔''

يو تخھے .

" بیسب جو ہوا، یہ تمہاری اپی غلطی تھی۔ بعض اوقات انسان اپنے نفس کے بہاوے میں آ کر غلط لوگوں کا انتخاب کر لیتا ہے۔ تمہارا انتخاب بھی غلط تھا۔ اپی ساوہ لوتی کے باعث تم نے بھی اپنے کردارو وقار کا خیال رکھے بغیراس شخص کو اپنے خواب سونپ دیے جو بھی کسی کا تہیں ہوسکتا۔ جن دنوں تم نے اور مصباح نے اسے دھتکارا تھا وہ بنا مینشن لیے بڑے فریش موڈ کے ساتھ دوسری لاکیوں کے ساتھ معمول کے عین مطابق ساری ساری رات موبائل پر مصروف رہتا تھا۔ اسے کسی کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میری بڑی پرانی جان بھی اس سے، اس کی فیلی کے ایک ایک بندے کو جانتی ہوں میں۔ پہنیس تم سے جان بھی تاک کو بائی بھی اس لیے ختم ہوئی ہوئی اس کے ایک ساتھ کے بوئی درسوچواگر وہ بے وفائی نہ کرتا، کیا تب بھی تم اس کی اصلیت کھل جانے پراس کا ساتھ دیتیں؟ جو شخص آپ کو عزت اور شخط بی نہ درے سکے اس کی رفاقت سے کہیں بہتر تھا جینا دیتیں؟ جو شخص آپ کو عزت اور شخط بی نہ درے سکے اس کی رفاقت سے کہیں بہتر تھا جینا دیتیں؟ جو شخص آپ کو عزت اور شخط بی نہ درے سکے اس کی رفاقت سے کہیں بہتر تھا جینا

ہے۔ تم ان کی دنیا کی ہائی نہیں ہو پھر یہ ملال کیا۔ خدا کا شکرادا کروکہ اس نے تم پر اپنا کرم کرتے ہوئے ایک گھٹیا شخص کی جھوٹی محبت کے سحرے نکال لیا۔ تمہارے پاس اے دینے کے لیے گاڑی اور بینک بیلنس نہیں ہے مگراس دوسری لڑکی کے پاس ہے پھروہ اے تھوڑ کر تمہارا ہاتھ کیوں تھاہے۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ ایے عقل کے اندھے۔'' وہ اے آئینہ دکھا رہی تھی ۔ سین نے آنو یو نچھ لیے۔

''ہم لڑکیاں بہت بے وقوف ہوتی ہیں، فلموں ڈراموں، ناولوں کے ہیرو دیکھ کراپی حقیقت کی دنیا ہیں بھی ویسے ہی کردار ڈھونڈ نے لگتی ہیں۔ ہم سوچتی ہی نہیں ہیں کہ ہمارے یہی خواب ہمیں ایک دن ذلیل بھی کر سکتے ہیں۔ ہم اپنا اختیار اللہ کو کیوں نہیں سونیتے۔ آج پورے پاکستان میں نوجوان نسل، ستے نیٹ ورک کی جھیٹ چڑھ کر دھڑا دھڑا اپنی دنیا اور آخرت کی برادی خریدرہی ہے۔ وشمنوں کوان کے شرمناک مقاصد میں کا میاب کر رہی ہے، ایسے میں کیا اسلامی قواعد وضوابط کی پابندی کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔''

وہ رنجیدہ ہورہی تھی گرسین اس کے علم اور تقریر سے متاثر ہو کر دل ہی دل میں خوش ہوئی۔ ماہ رخ نے شایداس کی سوچ پڑھ لی تھی تیمی مسکراتے ہوئے یولی۔

' میرے لیکچر پر جیرانی ہو رہی ہے ناں؟ مت جیران ہو یار۔ اللہ نے کی کے ساتھ نیکی کرنے کے صلے میں جھے جیسی گناہ گار کو معاف کرکے ہدایت عطا فر مادی ہے۔ سارے فضول کام چھوڑ دیے ہیں میں نے۔ اکتا گئی تھی گراہی کی زندگی ہے ، اب سکون ملا ہے۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ دو چارروز قبل جب جھے یہ خیال آیا کہ کسی بھی پل میری سانس رک سختی ہے، جھے فالج کا اعکب یا پچھ بھی ہوسکتا ہے۔ صرف ایک سانس کے آنے سے میں اس جہان میں ہوں اور صرف ایک سانس نہ آنے سے چند کھوں میں وہ جہان میرا ہوگا جہاں کوئی سفارش چلتی ہے نہ مکروفریب، تب میرے ساتھ کیا ہوگا۔ اللہ تو کسی بھی وقت پچھ بھی کر سکتا ہے بھر ہم غرور کس بات پر کریں۔ اس کی ذات سے بیار ہی جب دنیا اور آخرت کی کامیا نبی ہے تو پھر مجت بھی ای سے کیوں نہ کریں۔ اس کے احسانات بھلا کر کئے کے کامیا نبی ہے تو پھر مجت میں کیوں اپنی زندگی ہے کار کرلیں۔ بس جب سے اس سوچ نے دل کامیا تھر کیا ہے تب سے میں نے اپنی ذات کو مکمل طور پر اللہ کی سپر دگی میں دے دیا۔ یقین میں گھر کیا ہے تب سے میں نے اپنی ذات کو مکمل طور پر اللہ کی سپر دگی میں دے دیا۔ یقین کرو، اب یا نبیس عتی۔ کہیوٹر میں کرو، اب یا نبیس عتی۔ کہیوٹر کو گھرسے دفع کر کے اسلامی سینٹر جو ائن کرلیا ہے جس سے ایمان میں تازگی پیدا ہوئی ہے۔ تم

'' ہاں۔'' گم صم سے انداز میں اسے جواب دینے کے بعد وہ گھر آئی تو اسے ایبالگا

جیسے وہ عالم خواب سے بیدار ہوئی ہو۔

سلیٰ بیگم استال گئی ہوئی تھیں ۔ سان کی بیوی کا ڈلیوری کیس تھا۔ وہ آسہ بیگم کے ساتھ ہی صبح ناشتہ کے بغیر اسپتال چلی گئی تھیں۔ اس وقت چاشت کی نماز کا وقت ہور ہا تھا۔ کتنے دن ہوگئے تھے اس نے قرآن پاک کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ تجدے میں جاتے ہوئے بھی اس کا دھیان اللہ کی پاک ذات کی طرف نہیں ہوتا تھا۔ ایک طرح ہے مشرک ہوکر رہ گئی۔ اپنی جو وضوکر کے جائے نماز پر کھڑی ہوئی تو جائے کب کے رکے آئو بہہ نگلے۔ اپنی حقیقی غم گسار کے سامنے آتے ہی اسے نئے سرے سے اپنا ہر درد یاد آگیا۔ جیسے کوئی بچہ مال کی آغوش میں آکر لوگوں کی شکایت کرتا ہے کہ فلاں نے مارا، فلاں نے چیز چھین لی۔ بالکل ویسے ہی پھوٹ کو روتے ہوئے وہ بھی اپنے اللہ سے فر بی لوگوں کی شکایت کر رہی قسی۔ جس پاک ذات کو وہ اپنی جھوٹی خوشیوں میں گمن ہو کر فر اموش کر بیٹھی تھی اب ای کے قریب آکر وہ بلک رہی تھی اور اسے یوں محسوس ہور ہا تھا جیسے اللہ اس کی فریاد من رہا ہے۔ اندھی محبت کے خمار سے باہر آکر ہی اسے اپنی خطا کیں یاد آگر اللہ کی محبت میں کرتی تو اب تک وہ خطا کیں یاد آگر اللہ کی محبت میں کرتی تو اب تک کو بیاک ذات جانے اسے کتنا نواز ویتی۔ بات شعور وآگی کی ہا اور بے شک اللہ خود ہدایت نہ چا ہے والوں پر بھی آگی کے در وانہیں کرتا۔ اس کی گمری میں بھی اس کے حضور جا کر بیا تھا بیا جوا کی گاری میں بھی اس کے حضور جا کر بیا ہی تھی گئی یوٹ ہی ۔ والوں پر بھی آگی کے در وانہیں کرتا۔ اس کی گمری میں بھی اس کے حضور جا کر سب بچھ ما گئا پڑتا ہے۔

اللہ سے اپنا و کھ شیئر کرنے کے بعد اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک نئی سین احمد ہو۔ اس وقت نماز سے فارغ ہوکر اس نے نہا دھو کرنے کیڑے پہنے، ووپہر کا کھانا بنایا، پورے گھر کی صفائی کی اور ابھی برتن دھونے کا ارادہ کر رہی تھی جب احمد حسن صاحب خاصے افسر وہ چہرے کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔

''ابا، امال ساتھ نہیں آئیں؟''انہیں تنہا اور مغموم دیکھ کروہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔ جواب میں وہ افسر دگی ہے بولے۔

'' نُہیں بیٹی ، َسنٰ کی بیوی کا کیس بگڑ گیا تھا ایک گھنٹہ پہلے اس کی ڈیتھ ہوگئ۔ ''واٹ؟''اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ چھوٹ کرز مین پر جا گری۔

'' ہاں بیٹی، ابھی وہیں ہے آرہا ہوں میں، بی بی کنٹرول نہیں ہورہا تھا اور آپریشن ضروری ہو گیا تھا۔ بچ کی ولاوت تو بخیریت ہو گئی مگر وہ بدنصیب خود زیادہ دیر تک زندہ ندرہ سکی۔''احمد صاحب کے لیجے میں بے حد رنج تھا۔ سین کا سارا جسم جیسے سن ہو گیا ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوش تھی۔ مدت کے بعد اس نے سان کی خوشیوں کے لیے ہاتھ اٹھا کر میں میں کے بعد اس نے سان کی خوشیوں کے لیے ہاتھ اٹھا کر میں میں میں میں ہوگیا ہو۔ ابھی میں ہوگیا ہو۔ ابھی میں ہوگیا ہو۔ ابھی میں میں ہوگیا ہو۔ ابھی میں میں میں ہوگیا ہو۔ ابھی ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہو۔ ابھی ہوگیا ہو۔ ابھی ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگئی ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہوگیا ہے ہوگیا ہوگیا

د عا ما نگی تھی مگر وہ دکھی ہو گئی تھی ۔

شام میں وہ احمد صاحب کے ساتھ سنان کے گھر گئی تو وہ کہیں دکھائی نہ دیا۔ آسیہ بیگم پہلے ہی بیار رہتی تھیں اب اس نئے تم نے انہیں گویا بستر سے لگا دیا۔ ان کی حالت کے بیش نظر ہی احمد حنن صاحب اور سللی بیگم نے انہیں بصد اصرار اپنے گھر میں شفٹ ہونے پر راضی کر لیا۔ بیوی کے چہلم تک وہ خود سارے معاملات سنجالتا رہا۔ بعدازاں جاب کی وجہ سے اپنی نظم سننے سنخے سنے بچے کی تکمیداشت اور مال کی علالت کی مجبوری کی وجہ سے احمد صاحب اور سللی بیگم کی ہدایت کے مطابق اپنا گھر رینٹ پر وے کر وہ ایک مرتبہ پھراسی گھر میں آگیا جہاں اس کی خاموش محبت نے آئی میں کھولی تھیں۔ جس گھر کے دروویوار اس کے ایک ایک راز اور درو

شعوری کوشش کے تحت اس نے تا حال سین احمد حسن کا سامنانہیں کیا تھا۔ اپٹی خوشیوں کے ساتھ وہ اپنے غم بھی اس سے پرائے رکھنا چاہتا تھا۔ سین نے اب تک اتفاقیہ سامنا ہونے پرائے گہرے سمندر کی مانند خاموش ویکھا تھا۔ وہ اب تک ایک بار بھی کسی کے سامنے نہیں روما تھا۔

سین نے ایک ماں کی طرح نامرف اس کے بیٹے کوسنجال لیا بلکہ آسے بیگم کی خدمت بھی وہ ایسے کررہی تھی جیسے ان ہی کی سگی بیٹی ہو۔

منااب چھ ماہ کا ہوگیا تھا۔ سین کے لیے پرانے دکھوں سے نکلنے کی وہ بہترین مصروفیت تھا۔ سارا دن منے کی ذات میں کھوکراہے کچھ فضول سوچنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ پانچوں وقت نماز کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ چاشت، اشراق اوراوا بین کی نمازیں بھی اس نے خود پر فرض کر لی تھیں۔ روزانہ تلاوت قرآن پاک سے الیا سکون ملتا کہ وہ اپنی پچھلی کوتا ہیوں پر دن میں ہزار بار پچھتا تی۔

آسیہ بیگم دل کی گہرائیوں سے دوبارہ اسے اپنے بیٹے کی زندگی کا حصہ بنانا چاہتی تھیں کیونکہ بیان کی بہت پرانی آرزوتھی مگر بیٹے کی پچپلی غلطی اور اس کے ایک بیٹے کا باپ ہونے کی وجہ سے دل مارے خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی خاموثی کی وجہ سے احمد صاحب اور سللی بیگم بھی خاموش تھے ورنہ سنان کے بیٹے کوسین کے ساتھ اٹیچ دیکھے کر وہ اب بھی اسے سنان کی زندگی کا حصہ ہی بنانا چاہتے تھے۔ آج کل اچھے رشتوں کی قلت کا سامنا الگ مسئلہ تھا۔

www.iqbalkalmati.blogspot.com : مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں

کے کمرے میں داخل ہو گی۔

''تم اپنے آپ کوکیا سمجھتے ہو، کوئی فرشتہ ہویا آسان سے اترے ہو جواحسانوں کے بوجھ تلے دباکر مار دینا چاہتے ہواور تمہارا مجھ پر کیا حق ہے جو تمہیں میری شادی کی فکر پڑگئی۔ تمہیں ملک سے باہر جاکراپنی نئی دنیا بسانی ہے تو بساؤ، میرا وجود تمہاری کسی خوشی کی راہ میں رکا وٹ نہیں ہنے گا مگر مجھے میرے اختیار کے ساتھ جینے دو۔ میں پھر سے کس اجبنی شخص کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر ٹوٹنا نہیں چاہتی سنان۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو پلیز'وہ اس کے سامنے پھر رو پڑی اور یہی مضبوط ہتھیار تھا اس کا۔ سنان کو کمحوں میں کمزور کرنے والا ہتھیار۔اس ایک کے میں وہ اس کی پیچلی ساری بے وفائیاں بھول گیا۔

''اٹس او کے، اس میں بوں جذباتی ہونے والی کون می بات ہے۔''

گھے پٹے سے سوٹ میں وہ صرف دو پٹہ لیے خود پرظلم کررہی تھی ۔ سنان اسے دیکھ کررہ

'' تمہاری بیوی نے ایک بار مجھ سے کچھ پوچھا تھا۔کیا وہی سوال میں تم سے پوچھ کتی ہوں۔''اسے اپنے لیے پریشان دیکھ کراس کا حوصلہ بڑھا۔ سان نے اثبات میں سر ہلا کراس سے سوال پوچھنے کی اجازت دے دی۔

''شاوی سے سلے تہاری زندگی میں کوئی لڑی تھی ناں؟''

اس نے بیہ سوال پوچھا بھی تو کب جب ساری کشتیاں جل کر را کھ ہو پھی تھیں۔ سان کے دل میں ہلکی می درد کی ٹمیس اٹھی۔

' ' نہیں'' ہے ساختہ نظریں چرا کراس نے رخ پھیرلیا۔ تو وہ چلا اتھی۔

'' بکواس کرتے ہوتم، تم نے اپنی بیوی کو بھی خوش نہیں رکھا کیونکہ ۔۔۔۔۔ کیونکہ تم کسی اور سے پیار کرتے تھے، اتنا زیادہ پیار کہ کسی اور کے ہو کر بھی ای کے رہے۔ اپنے ول، اپنی یادوں سے بھی باہر نہیں نکال پائے اسے ۔ پوری زندگی داؤ پر نگا دی، بس ایک اس لڑکی کو سے اور جھوٹے پیار کی بچپان نہ کرواسکے ۔کیوں سنان، جن سے پیار کیا جاتا ہے، انہیں ان کی ضد پر بھی ڈو ہے کے لیے اکیل نہیں چھوڑ دیا کرتے۔''

اس کا لہجہ بھراگیا۔ سنان کولگا آج اس کے سارے جذبے بے نقاب ہوگئے ہوں۔
'' میں تم سے بہت شرمندہ ہوں سنان۔ میں نے تمہاری نفیحت نہیں مانی ، سزا کے طور پر
محبت نے وہ طمانچہ لگایا کہ اب تک درد کم نہیں ہوا۔ میں مانتی ہوں، میرا جرم نا قابل معانی
ہے گر اتنا بڑا تو نہیں کہ ہم دوستوں کی طرح ایک دوسرے سے اپنا دکھ بھی شیئر نہ
کر سین تم میرے ہاتھ کا بنا کھانا بھی نہ کھا سکو۔''

آتا۔ گویا اپنے بیٹے اور ماں کی خدمت کا قرض چکا رہاتھ۔

موسم سرماکی آمد ہو چکی تھی۔ ہواؤں میں اب خنی کا احساس برداشت سے بڑھنے لگا تھا۔

اس روز رات میں بیاس لگنے پر وہ اپنے کمرے سے باہر آئی تو سنان کو بنا کسی گرم
شال کے صحن کے ایک طرف چھوٹی می کیاری کے پاس کری پر تنہا بیٹھے دیکھے کر ٹھٹک گئی۔ سر
کری کی پشت سے لگائے ، بلیس موندے وہ اندھرے میں بیٹھا چپ چاپ رور ہا تھا۔ تب بنا
چاپ بیدا کیے وہ اس کے قریب آئی تو اسے روتے دیکھ کراس کا موم سا دل جیسے سکڑ گیا۔

چاپ بیدا کے وہ اس کے قریب آئی تو اسے روقے دیکھ کراس کا موم سا دل جیسے سکڑ گیا۔

دستی سیاں اسکے کیوں بیٹھے ہو ہیں۔

وہ ہاتھ بڑھا کر اس کے آنو پونچھنا جا ہی تھی گر ہمت نہ کرسکی۔ سان نے اس کی پکار پریٹ ہے آئکھیں کھولیں گر اس کی طرف دیکھے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔

'' سنان! مجھے معانب کرو پلیز''بہت مجبور ہوکراس نے اس کا ہاتھ تھا ما تھا۔ جب وہ اپنی قتم تو ڑتے ہوئے رخ پھیر کررو کھے لہجے میں بولا۔

''کس بات کے لیے؟''

"براس بات کے لیےجس نے تہیں ہرٹ کیا۔"

'' ٹھیک ہے اور پچھ۔''

''اوراور مجھے میرا وہ دوست واپس لوٹا دو جے فریبی رشتوں کے اندھیرے میں کھو کر میں گنوامپیٹی ہوں۔''اس کی آئھوں میں آستھی مگر سان نے بلیٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔

''وہ مر چکا ہے۔ میرے ہوئے لوگ دوبارہ لوٹ کرنہیں آتے ، اتنا تو تم بھی جانتی ''

'' سنان تمہاری میہ برگا نگی مجھے بھی مار ڈالے گی۔''وہ رو پڑی تو وہ اس کی طرف

'' میں مر چکا ہوں مگر پھر بھی میری وجہ سے تم کبھی نہیں مروگی، یہ وعدہ ہے میرا تم سے۔'' خٹک لہج میں کہنے کے ساتھ ہی وہ تیز تیز قدم اٹھا تا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تو وہ بھی آنسو پونچھتی مرے مرے قدموں کے ساتھ بنا پانی ہے اپنے کمرے میں چکی گئی۔

ا گلے چند روز میں سنان کی وساطت سے اس کے لیے ایک بہترین گھرانے سے رشتہ آگیا۔سنان کا ارادہ اسے رخصت کر کے خود باقی لوگوں کے ساتھ ملک سے باہر شفٹ ہونے کا تھا۔ وہ جاب بھی چھوڑنے کا سوچ رہا تھا گرسین کے انتہائی قدم نے اس معاملے میں اس کے ارادوں کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔وہ آفس کا کام کررہا تھا جب وہ دھاڑتی ہوئی اس

میں تمہارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔''

ایک اور دھمو کا اس کے مضبوط باز و پر رسید کرتے ہوئے بولی تو سنان نے کھل کر مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

''بس کرویار، سارے بدلے آج بی پورے کروگ کیا۔ ابھی تو بہت ساری باتیں شیئر کرنی ہیں تم ہے۔ پچھلے دوسال میں جس ملک کا چکرلگتا تھا، پاگلوں کی طرح تمہارے لیے پیتہ نہیں کیا کیا خرید لیتا تھا۔ دانیہ (بیوی) کے ساتھ واقعی بہت زیادتی کی ہے میں نے۔ اس کی قصور واربھی تم ہی ہو۔ تمہارے طعنے کی وجہ سے غصے میں آ کر بنا پچھ سوچ سمجھے اس سے شادی کرنا پڑی۔ خیرچھوڑو، چلو مارکیٹ چلتے ہیں، اپنی تو دوسال کے بعدعید آئی ہے بھرا کیک لحجہ بھی ضائع کیوں کریں۔''

وہ بے حد خوش اور پرسکون دکھائی وے رہا تھا۔ اس کمیح سبین پریہ حقیقت بھی منکشف ہوئی تھی کہ مردا پنی زندگی میں صرف ای عورت کو اہمیت دیتا ہے جس سے دل کا رشتہ جڑا ہو، باتی کوئی کتنی ہی حسین، جاں نثار کیوں نہ ہووہ اس کی قدر کبھی نہیں کرتا۔

''سنیتمہاری زندگی میں میرے بعد تو کوئی لڑی نہیں آئے گی ناں؟'' جانے کس خدشے کے تحت وہ پوچھ بیٹھی۔ جواب میں وہ شرارت سے اس کی چٹیا تھینچ سکراتے ہوئے پولا۔

> '' کیے آسکتی ہے، یہ چڑیل ول خالی کرے گی تو وہاں کسی کا بسیرا ہوگا ناں'' وہی اس کا مخصوص انداز سبین مدت کے بعد کھل کر ہنی ۔

''تم رئیلی بہت اچھے ہو، بس بھی بے وفائی نہ کرنا ورنہ میری اور تمہاری اماں بڑھا پے میں رل جائیں گی۔''اس بار بے ساختہ ہننے کی باری سنان احمد کی تھی۔

بے شک اللہ اپنے نیک بندوں کے اعمال ضائع نہیں کرتا۔ رومان باری کے ساتھ کیا مونا تھا وہ نہیں جانتی تھی تاہم اس کے رب نے اسے بہترین ساتھی عطا فرما کریہ دکھا دیا تھا کہ وہ پاک ذات بہتر نوازنا جانتی ہے اور جولوگ اس پر تو کل کرتے ہیں وہ بھی مایوس نہیں لو شخے۔

ووسال بعداس کے آگن میں خوشیوں بھری زندگی نے قدم رکھا تھا اور اب وہ اپنے اللہ کا لاکھ لاکھ شکرادا کرتے ہوئے اسی زندگی کا ہاتھ تھام کرمسکرا رہی تھی۔

00000

بن تیرے زندگی

جدائی راستوں اور موسموں کے ساتھ چلتی ہے۔
اداسی آسانوں کی طرح بے انت ہوتی ہے
دلوں میں پھیل جاتی ہے۔
ہوا کے کینوس پہ در دکی تصویر بنتی ہے۔
نچھڑنا ہی مقدر ہو۔
نو آ تکھوں میں المدرتی بارشوں کو روک لیتے ہیں
سکتی ریت کے بوسے عجیب تسکین دیتے ہیں
لبوں پہ ذائقہ تمکین پانی کا
بیشہ یا در ہتا ہے

شب کے تقریباً پونے دونج رہے تھے، جب اس نے تھے تھے سے نڈھال انداز میں اپنے گھر کے وسیع لاؤنج میں قدم رکھا۔ حسب توقع نگا ہوں سے بچھ ہی فاصلے پر سرنیمواڑے بیٹھی وہ یقیناً اس کا انتظار کر رہی تھی۔

''آج پھر بہت دیر کردی آپ نے ؟'' ہرروز کی طرح اس وقت بھی اس کے قدموں کی آ ہٹ پر، یمنی رمن کی ساعتیں فورا

----- 101 |------

''بس بوں ہی دل ہی نہیں جاہ رہا۔عیدتو اب بچوں کا تبوار ہے ، اپنی تو عمر گزر گئے۔'' ''صرف دو برسوں میں زندگی کا ساراحسن ختم ہو گیا تمہارے لیے؟''وہ پھر ہرٹ ہو گیا۔سین نے آہتہ سے رخ پھیرلیا۔

'' ''نہیں، مجھے کسی کی بے وفائی کا کوئی ملال نہیں اگر دکھ ہے تو صرف اس بات کا کہ میں نے تم سے محبت کیوں نہیں کی ۔ کیوں اپنے پاکیزہ احساسات کو ایک غلط مخف سے وابستہ کرکے بے مول کیا۔''

" بہوجاتا ہے زندگی میں ایبا۔ بہت ساری باتوں کی سمجھ وقت کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔
اس وقت میں تم سے صرف میں کہنے آیا ہوں، مجھے بھر اپنا دکھ سے شیئر کرنے کے لیے کوئی اچھی اور کی نہیں مل رہی حالانکہ اب تو میں بہت سدھر گیا ہوں۔ کیا اب تم جھے سنجال سکتی ہو۔ میری تنہائی بانٹ سکتی ہو، پلیز انکار مت کرنا۔ دو سال تمہارے بغیر جیسے میں نے گزارے ہیں، میرا دل جانا ہے، پل پل سٹ کر بھر نے کی اذبت جھیلی ہے میں نے۔ ادھر کی درد نے تمہارے دل کوچھوا اور اُدھر تکلیف میں نے محسوس کی۔ تم تو میری نظر میں نیج گئی تھیں پھر کسی اور دل میں کیے بس جا تیں۔ میں اپنی بیوی اور باری کے قبے کہنا سننا نہیں چا ہتا۔ ہمارے نیج جو پچھ ہوا اے بھلا دیا ہے میں نے کیا تاریک میرا ہاتھ تھا مکتی ہو۔۔۔۔؟"

' رمیں تنہیں بہت خوش رکھوں گا، بھی کسی گزرے ہوئے لیے کاغم تہارے قریب آنے نہیں دوں گا۔ چاہتا تو میں دوسال پہلے زبردی تم سے شادی کر کے تنہیں غلط رہتے پر چلنے سے روک سکتا تھا گر اس صورت میں تم میرے ساتھ ہو کر بھی ہمیشہ اس کی رہیں ۔ تنہیں تاعمر اس کو نہیں ہوتا۔ لڑکیاں جذباتی ہوتی ہیں، کسی بھی اسے کھونے کا ملال رہتا اور یہی جھے سے برداشت نہیں ہوتا۔ لڑکیاں جذباتی ہوتی ہیں، کسی بھی معاطے میں خود تھوکر کھائے بغیر انہیں عقل نہیں آتی۔ تنہارے لیے بھی میں ٹھوکر کھانا ضروری تھا کیونکہ ہیرے کی قدر جو ہری جانتا ہے۔''

ووعقل سکھنے کے چکر میں اگر میں جان سے گزر جاتی تو۔ان دو برسوں میں میرے بے شار جو ہیروں جیسے آنسو ضائع ہوئے ہیں وہ }'

ایک دم ہلکی پھلکی ہوکر پرانے روپ میں واپس لوٹتے ہوئے اس نے سنان کے سینے پر مکا مارا تو وہ بھی آسودگی ہے مشکرادیا۔

"سوری"

''کیا سوری،اگر ماہ رخ جیسی اچھی دوست میری رہنمائی نہ کرتی تو شاید میراانجام بھی سدرہ جیسا ہوتا۔ پتہ نہیں کس نیکی کے صلے میں میرے اللہ نے مجھے بچالیا تن۔ابتم ویکھنا

وہ بے نیاز نہیں تھی۔ سنان کے اندر سوئی بوئی زندگی نے چیکے سے کروٹ لی۔ '' میں نے تم ہے کہا تھا تمہیں اچھی لڑکی نہیں مل سکتی تگر.....حقیقت میں، میں اس قابل نہیں تھی کہ مجھےتم ملتے یہ میں غلط تھی، پلیز مجھے دل سے معاف کردو، پلیز''

یں بی ہے ہا ہے کہ بی سیار کے سان اس کے سان رخ پھیر کر جلدی سے بنا کچھ کئے ۔ اس نے ، اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ سان رخ پھیر کر جلدی سے بنا کچھ کئے ۔ کرے سے باہر نکل گیا۔

رمضان المبارک کا مقدس ماہ شروع ہو کر نہایت سکون سے انتقام کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سبین کو خوشی تھی کہ اس کے شکوؤں کے بعد سنان نے افطار اور سحری میں گھر کا کھانا کھانا شروع کر دیا تھا۔ اس کی صحت جو ہوٹلوں کے کھانے کھا کھا کر بہت زیادہ گر رہی تھی اب پھر بحال ہو رہی تھی۔ رات میں سبین زبردتی اس سے کتاب چین کر اس کے کمرے کی لائٹ آن کر جاتی تو مجوراً اسے جلدی سونا پڑتا۔

رفتہ رفتہ اس کی زندگی میں پھر سے بھر پور وخل اندازی کرکے وہ اس کے سوئے ہوئے نیم مروہ جذبات بیدار کر رہی تھی۔ایسے میں آسیہ بیگم کو جب موقعہ ملتا وہ اس کے گن گاتے ہوئے اپنی خواہش لے کر بیٹھ جاتیں۔

اس روز آخری روز ہ تھا۔ سین بھند تھی کہ کل عید ہوگی گرسنان نے اعلان کر دیا تھا کہ کل عبد ہوگی گرسنان نے اعلان کر دیا تھا کہ کل بھی روز ہ ہوگا۔ وونوں کے درمیان بحث بڑھتے بڑھتے شرط تک پہنچ گئ۔ ابھی شرط گئی تھی کہ مسجدوں میں عیدالفطر کا جاند نظر آنے کی خبر سنادی گئی۔ سنان نے دیکھا اس سے شرط جیت کروہ بالکل دوسال پہلے والی سین کی طرح خوش وخرم نظر آرہی تھی۔ سلمیٰ بیگم نے عید کی نوید سنتے ہی مہندی بھگوکر رکھ دی۔ ساتھ میں کل یکنے والے میٹھے کیوانوں کی تیاری بھی شروع کر دی۔

سین کو بے ساختہ دو سال پہلے والا رمضان اور عید یاد سگی، جب اس نے پہلی بار اپنے محبوب رومان باری کو دیکھا تھا۔ پورے رمضان میں بل بل دونوں ایک دوسرے حال کی خبرر کھتے۔ رمضان کے ایک ایک دن کو انجوائے کرتے تھے۔ باری کو اکثر پیاس لگ جاتی تھی، افطاری کے بعد بھی اس کی طبیعت خراب رہتی جس کی وجہ سے وہ روزے چھوڑ دیتا۔ پانچوں وقت کی نماز بھی سین اسے ڈانٹ ڈانٹ کرز بردتی پڑھواتی۔ کچن میں سنان کے سنے کا فیڈر تیار کرتے ہوئے اس کی بلکیس غیر محسوس طریقے سے بھیگ گئیں۔ جب وہ بلکے سے فیڈر تیار کرتے ہوئے اس کی بلکیس غیر محسوس طریقے سے بھیگ گئیں۔ جب وہ بلکے سے دروازہ ناک کرتے ہوئے اس کے قریب طلا آیا۔

''سی....تم نے عید کی شا پنگ کر لی....؟''

''نہیں''کسی اور کے خیالوں میں کھوئی بے ساختہ وہ اس سے کہہ گئ تھی۔ درس ، ، ، ،

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ہول۔''

'' میں ۔'' پرزور دیتے ہوئے اس نے جانے کس ضبط سے بوچھا تھا۔ جواب میں وہ مزید تلخ ہوتے ہوئے بولا۔

''تم سے نفرت کے لیے یہی وجہ کافی ہے کہ تمہاری وجہ سے میری پوری زندگی ڈسٹرب ہوکر رہ گئی ہے۔ ترس گیا ہوں میں دلی سکون اور ذہنی راحت کے لیے۔ صرف تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی کے باعث آج میں اپنی محبت سے کوسوں دور ہوں''

'' زندگی میں انسان ، بہت ہی چیزوں کی خواہش کرتا ہے۔ مگروہ سب چیزیں اسے مل تو نہیں جانتیں عون ، کچھے چیزوں کے لیے انسان کو ہمیشہ تر سنا پڑتا ہے۔'' اب بھی اس کا لہجہ بے حد دھیما تھا۔

''ہاںگر دانیہ خان کوئی چیز نہیں ہے میرے لیے، زندگی ہے وہ میری۔ میری ہر خوثی، ہر راحت، ہر خواب اس کی ذات سے دابستہ ہے۔ اور یہ بات میں نے بھی تم سے نہیں چھپائی۔ گر اس کے باوجو دتم نے جان بوجھ کر، میری زندگی کو عذاب بنا ڈالا۔ اب گلہ کیسا محرّمہ؟ یہ سب ہونا تو طے تھا۔ اب ترسی رہوساری عمر میری محبت کے لیے۔'' تکیٰ سے کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا۔

'' مانتی ہوں کہ میں نے آپ پرظلم کیا ہے، گر میری محبت بھی تو دیکھیں عون ، صرف ایک آپ کو پانے کے لیے کیا ہے کیا ہوکر رہ گئی ہوں میں'' اب کے اس کے لیجے میں نمی درآئی تھی ۔ گرعون احرجعفری نے اس کے نڈھال چبرے کی طرف نہیں دیکھا۔

''تم مجھے بھی نہیں پاسکتیں کمنی، اس بات کا اندازہ یقیناً بہت جلد تہیں ہوجائے گا۔ بہر حال اس وقت میں تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرے سرمیں بہت درد ہور ہا سے''

بیر پر نیم دراز ہوتے ہوئے ،اس نے گداز سکے پر سر کا کر پلیس موندلیں۔

نیپ اسکار این برا روم میں واپس آنا پڑا۔ سرخ سرخ آکھیں آنولٹانے کو بے تاب ہورئ تھی اس کے اندر تھنے گی اندر تھنے گی میں دائی گری ساتھ اب تو زندگی بھی جیسے اس کے اندر تھنے گی تھی۔ ایک گہری سانس خنک نشاؤں کے سپردکرتے ہوئے اس نے شکفتگی کے انداز میں بیڈ کی شت سے ٹیک لگا کرآ ہتہ سے پکیس موندلیں۔

ہجرکے ماہتاب س ہم بھی ہیں تیرے ہم سفر ہم سے ندا جتناب کر بیدار ہوئی تھیں ۔خمار آلود نگا ہوں میں ،تنگرات کی گہری پر چیا ئیں صاف دکھائی دے رہی تھیں _ ہر روز کی طرح اس وقت بھی وہ اس کی بے داری پر ، خفا ہوتے ہوئے اسے لٹاڑ مسئلا

" " " تو كيا كرول؟ " سورج چھتے ہى آ كرتمهارے قدموں ميں بيٹے جايا كرول - كام كاج چھوڑ كر۔ ہرونت تمہارى اس منحوں صورت كو تكتا رہوں، اور كوئى كام نہيں ہے جھے؟ "

ورثتی ہے کہتے ہوئے کندھے پر پڑا کوٹ اس نے قریبی صوفے کی طرف اچھال دیا تھا۔ فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر، وہ تیزی سے اپنے بیڈروم کی طرف بڑھا۔ تو پینی رمن بھی خاموثی ہے اس کے بیچھے چلی آئی۔

''کھانا گرم کروں آپ کے لیے'

یہ سوال اس کے معمولات میں شامل تھا۔خواہ عون احمر جعفری کا روبیراس کے ساتھ بیا ہی ہوتا۔

''نہیں'' ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کرتے ہوئے اس نے بیمنیٰ رحمٰن کی طرف دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تقی ۔

''اور جائے''

'' چائے بھی پی کر آیا ہوں میں۔ آپ براہ مہر بانی میرے لیے کوئی زحمت نہ کریں۔ ویسے بھی میں آل ریڈی بہت تھا ہوا ہوں۔ جائیں جاکر اپنا کام کریں۔''

قطعی روڈ لیجے میں میں کہتے ہوئے اس نے اپنی توجہ سامنے اسکرین پر موجود مختلف خوبصورت لڑکیوں پر مرکوز کردی۔ تو وہ لب جھپنچ کر پچھ پل اس کی طرف خاموثی سے دیکھنے کے بعد چیکے سے اس کے پہلومیں بیٹھ گئی۔

' 'جُس سے پیار کرتے ہو، کیا وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت، اور آپ کا خیال رکھنے والی ہے۔ ایسا کیا ہے ہی میں عون جو آپ کو مجھ میں دکھائی نہیں دیتا۔''

بہت و مصلے کہے میں اس نے استفسار کیا تھا۔ جواب میں ہمیشہ کی طرح وہ جیسے ج کئے کر

" آ پ مجھ ے صرف اس لیے نفرت کرتے ہیں نا کہ میں ، آپ سے شدید محبت کرتی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

آ تکھیں کھولیں

''سنویمنی! جس سے پیار کرتی ہو، کیا وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے۔ مجھ سے زیادہ خیال رکھتا ہے تمہمارا؟'' میرا ان شاہ کی دھیمی مانوس آ واز قریب سے ابھری تھی۔ جواب میں وہ بری طرح چونک کرادھرادھرانگاہ دوڑانے گئی۔

'' تم نے محبت کا ول وکھایا ہے یمنی! میں خدا سے دعا کرتا ہوں ،محبت تہہارا دل بھی نہ کھا گے''' کھائے'''

اس کی آ واز میں آنسوؤں کی نمی شامل تھی۔ تب ہی وہ ایک دم سے دونوں ہاتھوں میں چیرہ چھیا کرسسک اٹھی۔

'' بھے کی کی نہیں، صرف تمہاری بددعا گئی ہے۔ میران شاہ صرف تمہاری آ و گئی ہے جھے۔'' جو آ نسواس وقت اس کی آ تھوں سے بہدرہے تھے۔ وہ آ نسو، میران شاہ کی آ تھوں سے بہدرہے تھے۔ وہ آ نسو، میران شاہ کی ساتھ اپنی آ تھوں سے در بدر کر رہی تھی۔ گو پچھلے تین سال سے نہا اور میران شاہ سے اس ساتھ اپنی آ تھوں سے در بدر کر رہی تھی۔ گو پچھلے تین سال سے با با اور میران شاہ سے اس کا کوئی رابط نہیں رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ ہر پل اس کے ساتھ تھے جب بھی بھی وہ کرب کی شدت سے تھبرا کر رونے بیٹھی تھی۔ میران شاہ، فورا نم آ تھوں کے ساتھ چپکے سے اس کے پہلو میں آ بیٹھا تھا۔

''روکیوں رہی ہو یمنی؟ جانتی ہو نا، میران شاہ تمہاری آتھوں میں آ نسونہیں و کیھ مکتا ہے''

'' ہاں …… جانتی تھی میں …… کہتم میری آئکھوں میں آنسونہیں دیکھ سکتے میران تہمی تو تم سے اتنی دور چلی آئی کیونکہ بیآنسو میں نے خودا پنے لیے خریدے ہیں۔''

وہ دھیرے سے بڑبڑائی۔ وقت بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ اب اگر وہ یاد نہ بھی کرتی، تب بھی اسے یاد رہتا تھا کہ اس نے کس دیوائل کے ساتھ ''عون احر جعفری'' کو چاہا تھا۔ حالا نکہ عون احر جعفری کو دیکھنے سے قبل۔ وہ سرے سے محبت کے وجود کو ماننے سے الکاری تھی۔

میران شاہ، جواس کا فرسٹ بچپا زاد کزن ،مگیتر، اور سب سے قریبی دوست تھا۔ اس کی رفاقت بھی بھی بمنی رخمن کے دل کے تاروں کومنتشر نہیں کرسکی تھی۔ حالانکہ دونوں میں انڈراشینڈ نگ تھی ۔گراس کے باوجود وہ بھی میران شاہ کومحبوب کی حیثیت سے تسلیم نہیں کرسکی تھی۔

جب بخت میں نہ چین ہو' کسی ہے کیا گلہ کریں راہ میں ان کوروک لیں کسے بیہ حوصلہ کریں

☆.....☆

عشق اگر حسن کامخاج ہوتا تو یقینا وہ اس کے عشق میں اب تک اپنے حواس گوا چکا ہوتا۔ کیونکہ وہ حسن و رعنائی میں بے مثال تھی۔ مجبت اگر سلیقے ، ہنر مندی یا وفا سے مشروط ہوتی تو اب تک شاید یمنی رحمٰن کی محبت ، اس کے دل میں اپنی جڑیں مضبوط کر چکی ہوتی۔ کیونکہ یہ سب خوبیاں بدرجہ اتم اس میں موجود تھیں مگرعون احر جعفر کا عشق حسن کامخاج نہیں تھا۔ اس کی محبت ، سلیقے ، ہنر مندی یا وفا سے مشروط نہیں تھی۔ نیجناً اس کی زندگی میں آنے کے بعد یمنی رحمٰن کوسوائے آنسوؤل کی سوغات کے اور کچھ نہیں ملا تھا۔

تین سال ہوگئے تھے ان کی شادی کو مگر ان تین سالوں کے ایک ایک پل میں یمنی رحمٰن نے سوائے ذہنی اذیت اور دلی کرب کے اور پھھ بھی نہیں پایا تھا۔ تین سال سے وہ این ملک، اپنے مگر والوں سے دور صرف اپنے محبوب شوہر کا دل جیتنے کی ضد میں کا نول پر زندگی بسر کررہی تھی۔ اجنبی دلیں کی بے ورد فضاؤں اور بے باک ماحول میں۔ ہر پل اکمیلی، سلکتے آنووں کا زہر پی رہی تھی۔ زندگی اور تقدیر کی بے حس سے مقابلہ کررہی تھی۔ لیکن اب گزشتہ بھھ دنوں سے جانے کیوں سے احساس اسے اندر ہی اندر تھائے گا تھا کہ وہ زندگی سے بھی نہیں جیت سے تھا۔

کروڑ پی باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہونے کے باوجود، صرف ایک عام سے شخص کی محبت میں اس نے اپنا آپ روند ڈالا تھا۔ اپنی ہر خوشی، پند، ضد، فرمائش، راحت کو، خود اپنی ہی ذات کی تجوری میں رکھ کر لاک کر ڈالا تھا۔ عون احم جعفر نامی اس شخص کے جسم کے ساتھ ساتھ اس کے دل کو بھی اپنی دسترس میں لے لینا، اس کی زندگی کا واحد نصب العین بن چکا تھا۔ خواہ اس کا میا بی کے لیے اسے کتنی ہی جدو جہد کیوں نہ کرنی پڑتی۔ کتنا ہی لہولہان کیوں نہ ہونا پڑتا۔ وہ کمی قیت پر بھی فلکت کا بوجھا تھانے کو تیار نہیں تھی۔

تیار ہوتی بھی کیے؟ زندگی میں ہار کا ذا ئقہ اس نے بھی چکھا ہی نہیں تھا۔ جس وقت، جس چیز کے لیے اس کا دل مچلا، اس وقت وہ چیز اس کی دسترس میں آ جاتی تھی۔ نیتجاً آج وہ خودسری کی انہا پرتھی اور خودا پی زندگی کے ساتھ کھیل رہی تھی۔

وسیع کرے میں لگی دیوار کیر گھڑی نے تین بجے کا الارم بجایا تھا۔ تبھی اس نے اپنی

مزید کتبی ہے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

قدرتی طور پر اس کی شخصیت میں شدت پندی کا عضر غالب رہا تھا۔ کبھی معمولی می تکلیف پر رورو کر آئیکھیں سرخ کر لیتی، تو کبھی لہولہان ہوکر بھی لب ہے'' می'' نہیں نکالتی تکلیف پر رورو کر آئیکھیں سرخ کر لیتی، تو کبھی لہولہان ہوکر بھی لب ہے'' می' نہیں نکالی تھی ۔ جو چیز دل کو بھا جاتی پھراسے پانے کے لیے خواہ اسے آگ کے دریا میں ہی کیوں نہ کو دنا پڑتا، وہ چیھے ہے جانے والوں میں سے نہیں تھی ۔ حد درجہ حساس، حد درجہ خود سر، حد درجہ ضدی سے تھی اس کی شخصیت ۔

ورجہ حدد ہست میں من میں کا لگوتی گئت جگر کی ان حرکتوں کے باعث خاصے پر ایٹان رہا کرتے ہے۔ رہمن صاحب، اپنی اکلوتی گئت جگر کی ان حرکتوں کے باعث خاصے پر ایٹان رہا کرتے ہے۔ گرمشکل میتی کہ وہ اس ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ یمنی کے وجود میں ان کی جان تھی۔ حقیقت میں عاکشہ بیگم کی وفات کے بعد ان ہی کے بے جالا فر بیار نے یمنی رمان کے مزاج ساتوں آسانوں سے کے مزاج ساتوں آسانوں سے ماور استجھنے لگی تھی۔ ان لوگوں میں شامل ہوگئی تھی جوا کے بل کے لیے بھی نظر انداز ہونا گوارا نہیں کر تے۔ اس کی اس عادت کے باعث میران شاہ نے بھی اس سے ہٹ کر کسی اور لاکی کے ساتھ راہ ورسم بڑھانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

ے ساتھ (اہ ورم بر طالے کی و س میں کی کی ت تین سال قبل ہی وہ لوگ ایک طویل عرصہ شارجہ میں رہنے کے بعد پاکتان واپس
الو نے تھے۔ میران شاہ کو رحمٰن صاحب کی طرح اپنی مٹی سے بہت لگاؤ تھا۔ مگر یمنی رحمٰن
پاکتانی کلچونا پیندیدہ نگا ہوں سے دیکھتی تھی۔ لہٰذا وہ پاکتان آ کر پچھ فاص خوش نہیں تھی۔
مزید یہاں آ کر نئے گھر اور نئے آ فس کی سیٹنگ کی مصروفیات نے میران شاہ کو اس سے قدرے بے نیاز کرویا تھا۔ وہ شدید بے زار رہنے گی تھی۔ اس روز بھی ان دونوں کے مابین فالیا ایہا ہی کوئی جھڑ ا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

کل شام میران نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے آفس سے واپسی کے بعد ڈنر کے لیے لیے جائے گا۔ ساتھ میں آئس کریم اور لانگ ڈرائیونگ کے دوران پوراشہر گھمانے کی یقین دہانی بھی کروائی تھی۔ لہذا میمنی نے خوب دل لگا کر تیاری کی۔ گر آفس میں مصروفیات کے باعث، رات بہت دیر سے اس کی واپسی ہوئی تھی۔ اوپر سے اس نے اپنا موبائل بھی آف کردیا تھا۔ نیجناً میمنی کا موڈ آف ہونا یقینی بات تھی۔

موبان کی ای رویا ہا ہے بین کی مور است کے خود کو کرے میں مقید کر کے اگلی میح کا ناشتا شدید ناراضی کے اظہار کے طور پراس نے خود کو کرے میں مقید کر کے اگلی میح کا ناشتا ہمی گول کر دیا تھا۔ تب مجبوراً میران شاہ کو اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے آفس سے چھٹی کرنا پڑی ۔ کیونکہ یمنی کی ناراضی اور آفسو۔ بید دونوں چیزیں وہ برداشت نہیں کرسکتا تھا۔ میں کرنا پڑی ۔ جب وہ اس کی ناراضی کو دور کرنے کے لیے معذرتی الفاظ کے تقریباً دس نکا رہے تھے۔ جب وہ اس کی ناراضی کو دور کرنے کے لیے معذرتی الفاظ

106

سوچتا اس کے کمرے میں داخل ہوا تھ۔ نظروں سے پھے ہی فاصلے پر گداز بستر میں وہ میٹی نیند کے مزے لے دہی تھی۔ دراز پکوں کے ساتھ، گالوں پر بے دردی سے بہائے گئے آنسوؤں کے نشانات رقم تھے۔ ایک پل کے لیے میران کواپی مختلت پر افسوس ہوا۔ ایگے ہی پل وہ فرت کی طرف بڑھا۔ اور اس میں سے شنڈے تخ پانی کی بوتل نکال کر بے خبر سوئی کئی رضن پر انڈیل دی۔ اس کی تو قع کے عین مطابق وہ فورا ہی ہڑ بڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ سرخ سرخ سی خمار آلود نگاہیں، جونہی بیڈ کے قریب کھڑے میران شاہ کے مسکراتے چرے کی طرف اٹھیں۔ وہ تپ کررہ گئی۔

'' یہ کیا برتمیزی ہے مانی؟ اور کسی کو نیند ہے جگانے کا یہ کون سا مہذب طریقہ ہے۔'' ترش لیجے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے چبرے کا رخ پھیرلیا تھا ایک وھیمی سی مسکراہٹ میران شاہ کے لیوں کوچھوگئی۔

وہ کان پکڑ کرسوری کرتے ہوئے بولا۔

' معاف کردو نا یار اصل میں رات کچھ دوستوں کے ساتھ نے پروجیک کے سلسے میں ایک بلڈنگ کی لوکیشن و کھنے چلا گیا تھا۔ موبائل تو آن تھا۔ گر وہاں سلسٹم کا م نہیں کر رہا تھا۔ سروس نہ ہونے کے باعث، تم سے رابطہ نہ ہوسکا یقین مانو، مجھے اچھی طرح سے یاد تھا کہ میں نے تمہیں لانگ ڈرائیونگ کے ساتھ ڈنر کے لیے بھی لے جانا طرح ہے۔''

" الله ، باتيس بنانا توكوئى تم سيكيه."

میران شاہ کی وضاحت پر سارا غصہ، بل میں رفع ہوگیا تھا۔ مگر آ تھوں میں اب بھی ہلک سی خفگ کی جھلک بخو بی دیکھی جاسکتی تھی۔

'' بالکل اور پاگل بناناتم ہے'' اب کے اس کی جیوٹی سی ناک دباتے ہوئے۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔

''اوکے،لیکن کل چونکہ تمہاری وجہ سے میرے اسٹے قیمی آنسو ضائع ہوئے۔لہذا تمہین فائن تو اداکر نابی پڑے گا۔اور تمہارا فائن یہ ہے تم آج مجھے دو پہر میں کنچ کے ساتھ ساتھ ڈھیر ساری شاپنگ بھی کرواؤ گے۔اور رات میں ڈنر ۔۔۔۔۔اور پوراشپر دکھاؤ گے۔'' وہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔''اوکے۔''

☆.....☆

وہ اکیلی ہی گاڑی لے کر وسیع سڑکوں پرنکل کھڑی ہوئی۔ وہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے واپس بلٹ رہی تھی۔ جب اچا تک سامنے سے آتی ہوئی میرون سوک سے بری

طرح تکراگئی۔

پل دو پل کے لیے آنکھوں کے سامنے جیسے تارے جھلملا گئے تھے۔ سراسٹیئرنگ ہے گرانے کے باعث، یقینا زخمی ہوگیا تھا۔ خیلا ہونٹ بھی دانتوں تلے آکر کیلا جاچکا تھا۔ صد شکر کہ سامنے والے نے فورا ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے گاڑی کا رخ سڑک کی سائیڈ پر کیے راہتے کی جانب موڑ ویا تھا۔ وگرنہ آج یمنی کا جلال نجانے کیا قیامت لاتا۔

ہیں ون سوک میں بیٹیا خوبصورت سا اجنبی نوجوان تین چار جھٹکے کھانے کے بعد بمشکل میرون سوک میں بیٹیا تو غصے سے سرخ بیٹی رحمٰن اپنی تکلیف کو پس پشت ڈال کرفورا سے ہوئے اعصاب کے ساتھ اس کے سرپر جا بیٹی ۔

'' مسٹر ایکس وائی، زیر! آپ کیا نشتے میں گاڑی چلا رہے ہیں یا گھر نے نکلتے وقت آسمیس ساتھ لانا بھول گئے ہیں۔ جو سڑکوں پر چلتی پھرتی اتنی بڑی بڑی گاڑیاں آپ کو وکھائی نہیں دے رہیں۔''

ہرارے غیرے پر اپنا رعب جمانے کی عادت پڑپھی تھی۔ تبھی سوک میں بیٹے، اس نو جوان کوخشمگیں نگا ہوں ہے گھورتے ہوئے بولی۔ تو اجنبی نو جوان نے بھی اسے منہ تو ژ جواب دینے میں قطعی کوئی بچکچا ہٹ محسوس نہیں کی۔

ر جوری میں میں میں میں میں ہوئے ہوئے ساتھ ریس لگا رکھی تھی۔ یا پھر جھ غریب ''محتر مد، میرے خیال سے آپ نے کسی کے ساتھ دلیں لگا رکھی تھی۔ یا پھر جھ غریب کے ساتھ کوئی دیرینہ دشمنی نکالتے ہوئے صاف پھانی پر چڑھ جانے کا ارادہ تھا آپ کا ہیں۔ اور گاڑی کا نقصان ''شف اپ! صرف آپ کی وجہ سے مجھے آئی چوٹیس آئی ہیں۔ اور گاڑی کا نقصان الگ ہوگیا۔ اب میں گھر کیسے جاؤں گی۔''

نو جوان کے سرد کہج پر تیتے ہوئے وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ تو بے ساختہ وہ مسکر اکر رہ گیا۔

'' کمال ہے۔خود کٹی کی دانستہ کوشش آپ کر رہی تھیں اور الزام میرے سرڈال رہی ہیں۔ یہ تو وہی بات ہوگئی کہ الٹا چور کو توال کو ڈانے۔ ولیی میرے خیال سے سوسائیڈ کرنے کا یہ طریقہ بہت پرانا ہو چکا ہے۔آپ کا کیا خیال ہے ۔۔۔۔۔؟''

گداز گلائی لبوں پر آنے والی مسکرات اس کا خون جلا رہی تھی۔ تبھی وہ ایک زبر دست تفوکر اس کی گاڑی کورسید کر کے خاصے سلکتے ہوئے لیجے میں بولی۔

''سوسائیڈ کریں میرے ویٹمن۔خوب جانتی ہوں میں، آپ جیسے مردوں کو راہ چلتی خوبصورت لڑکیوں کے مند گلنے کا تو بہانہ چاہئے ۔۔۔۔۔؟''

''الله رے خوش فنہی! مائنڈ یومیڈم، میں آپ جیسی لڑ کیوں کو جوتے کی نوک پر رکھتا 108 میں 108 می

ہوں۔'' وہ بھی شایدا پنے نام کا ایک ہی تھا۔ ذرا جواس کے جلال سے مرعوب ہوا ہو۔ ''بس، بس ویکھے ہیں بہت آ پ جیسے، بونہہ۔''

تیوری چڑھا کر رخ پھیرتے ہوئے وہ دھیمے سے بڑبڑائی تھی۔ جب وہ اجنبی نوجوان، سِرعت سے ڈرائیونگ سیٹ چھوڑ کر۔گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔

''ایلیکیوزی میڈم، خاکسارکون احرجعفری کہتے ہیں۔ حال ہی میں ایم بی بی ایس اور ایم بی بی ایس کی شاندار ڈگری لے کر وطن واپس لوٹا ہوں یقیناً آپ نے بہت سے ڈیٹنگ مرد ویکھے ہوں گے۔ مگر مائنڈ یومیم، ان میں کوئی جھی عون احرجعفری نہیں ہوگا۔
کیونکہ میں آپ جیسی تک چڑھی لڑکیوں کوسیدھا کرنے کا فن بخو بی جانتا ہوں۔''

''شٹ اپ! ڈاکٹری کی شاندار ڈگریاں لے کر بھی آپ کوعورتوں سے بات کرنے کی تمیزئیں آئی۔''

''عورت کا احرّ ام کرنا میں بخو بی جانتا ہوں۔ مگر معذرت کے ساتھ آپ جیسی عورت کے ساتھ بات کرنے کے لیے مجھے ایسا ہی لہجہ اپنا نا پڑتا ہے۔''

دونوں باز وسینے پر لیٹے وہ اب عین اس کے مقابل کھڑا تھا۔

'' دہائے ۔۔۔۔ مجھ جیسی کیا ۔۔۔۔؟ آب کو جراُت کیے ہوئی مجھ سے بیہ بات کہنے کی؟'' یمنی کے تو گویا تلوؤں سے گئی سر پر بجھی ۔

''آپ خوامخواه بات کو بڑھا کر اپنا اور میرا فیمتی ، نت ضائع کر رہی ہیں میڈم مہر بانی فرما کر بیفضول کی بک بک بند کریں اور اپنا راستہ نا پیں ، بصورت دیگر میں آپ جیسی لڑکیوں سے نٹنا بخو بی جانتا ہوں ۔''

بہت معمولی ساتنا دُر آیا تھا اس کے چبرے پر شاید وہ فضول کی اس بک بک سے اکتا گیا تھا۔ سدا کی ایموشنل یمنی رحمٰن کی آٹکھوں میں اس وقت جیسے خون اتر آیا۔

مزید کتب یڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

ز مین پر گر چکا تھا۔ جب کہ کچھ ہی فاصلے پر گئے درخت ہے بکرا کر گاڑی بھی عاد نے کا شکار ہوچکی تھی۔

د کیستے ہی د کیستے ہی در کیستے لوگوں کا ایک جم غفیر وہاں جمع ہو چکا تھا۔ سب یمنی رحمٰن کی لا پر وائی کو نشانہ بنا رہے تھے، کچھ لوگوں نے تو با قاعدہ اسے پولیس کیس قرار دیتے ہوئے یمنی کو پولیس حراست میں دینے کی تجویز بیش کر دی تھی۔ جس کے منہ میں جو آرہا تھا وہ کہدرہا تھا۔ جب کہ نیجے زمین پر پڑا بچہ، فوری امداد کے لیے تڑب رہا تھا۔ سہی سہی ہی بمنی رحمان نے اپنی زندگی میں پہلے بھی ایبا خطرناک سانحہ نہیں دیکھا تھا۔ لہٰذا لوگوں کے گھیراؤں میں کوڑی چھٹی نگا ہوں سے بیچ کی طرف دیکھتے ہوئے بچ کی مانند کانپ رہی تھی۔ پولیس کے فرف دیکھتے ہوئے بچ کی مانند کانپ رہی تھی۔ پولیس کے نام سے ہی، اس کا خون خبک ہو رہا تھا۔ ٹائیس مزید ہو جھ سہار نے سے قاصر دکھائی دے رہی تھی۔ میں میں جب کہ مشکل کی اس گھڑی میں، سی بھی طریقے سے میران شاہ کو پکارنا بھی اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔

یچی کی پیشانی سے بہتا خون، شدید خطرے کا باعث بن سکتا تھا۔ اسے فوری ٹریٹ من دے کر گاڑی میں لٹانے کے بعد اس نے اپنی توجہ، لوگوں کے بیچ سر جھکائے کھڑی، مینی رحمٰن کی جانب مبذول کی تھی۔ ہوائیاں اڑے چہرے کے ساتھ، شقکر کھڑی وہ اسے مینی رحمٰن سے بہت مختلف دکھائی دے رہی تھی کہ جس سے ابھی تین ماہ قبل اس کی خاصی ناخوشگوار ملا قات ہوئی تھی۔ وہ خود اس وقت زخی تھی۔ مگر زخموں کی تکلیف سے زیادہ رسوائی کا خوف اس پر غالب آر ہا تھا۔ جبی عون احرجعظری نے وہاں موجودلوگوں سے اپنا تعارف کروا کے بی ذمہ داری خود پر لی۔ اور یمنی رحمٰن کو اپنی ایک عزیزہ کی حیثیت سے متعارف کروا کے لوگوں کی بھیڑ سے نکال لایا۔ یمنی تو اس کے اس اقدام پر کمر کمر اس کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ جب کہ وہ بڑے آرام سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کراپئی گڑری کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ جب کہ وہ بڑے آرام سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کراپئی گڑری کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔ جب کہ وہ بڑے آرام سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کراپئی

لہجے کومحسوں کرتا۔ اس کے چبرے پر بکھری سرخی کو دیکھتا۔ آنکھوں سے تھلکتے غصے کو دیکھتا۔ تو بخو بی جان لیتا کہ وہ کس حد تک ایموشنل لڑ کی ہے۔

بی بین یون می میدر می میدر این میدر کریں تو میں آپ کو، آپ کے گھر ڈراپ کرسکتا ''ایکسکیوزی میڈم آپ پند کریں تو میں آپ کو، آپ کے گھر ڈراپ کرسکتا ں۔''

گریمنی نے اس کی آ فر پر کان نہیں دھرے۔

وں احمر جعفری ہے اس کی دوسری ملا قات تقریبا تین ماہ بعد دوبارہ اسی روڈ پر ہوئی عون احمر جعفری ہے اس کی دوسری ملا قات تقریبا تین ماہ بعد دوبارہ اسی روڈ پر ہوئی تھی _جس روڈ پر تین ماہ قبل ان کا ایکسٹرنٹ ہو چکا تھا۔

☆......☆

اس روزموسم بہت خوبصورت تھا۔ پاپا اپنے آفس میں مصروف تھے۔ جب کہ میران شاہ بزنس ٹور کے سلیلے میں آسٹریلیا جا رہا تھا۔ میران شاہ کی فرمائش پر وہ اسے ڈراپ کر کے آئی تو دل بے ساختہ اپنی نئی فرینڈ زمعطرآ فندی سے ملئے کو مچل اٹھا۔

معطر آفندی ہے اس کی پہلی ملاقات ڈھائی ماہ قبل ایک بک شاپ میں ہوئی تھی۔ دونوں کو اپنے ذوق کی تسکین کے لیے ایک ہی کتاب درکارتھی۔ اور اتفاق ہے اس وقت اس شاپ میں بہت تلاش کے بعد وہ کتاب ایک ہی دستیاب ہو تکی تھی۔ لہذا بمنی تو کسی صورت اس کتاب ہے دستمبردار ہوکر، مزیدخوار ہونے کو تیار نہیں تھی۔ جب کہ معطر آفندی کو مین فرینڈ کے برتھ ڈے گفٹ کے لیے اس ہے بہتر تخذ کوئی نہیں لگ رہا تھا۔ لہذا دونوں مین تھوڑی ویر معمولی می تکرار ہوئی، بالاخر معطر نے وہ کتاب خود خرید کر، خاصے دوستانہ انداز میں یمنی رحمٰن کے سپر دکروی۔ یہی پہلی ملاقات ان دونوں کی دوستی کا باعث بنی تھی۔ جس کے بعد ملئے ملانے اور فون کا لزکرنے کا سلسلہ خود بخود شروع ہوگیا تھا۔ اس روز یمنی جس کے بعد ملئے ملانے اور فون کا لزکرنے کا سلسلہ خود بخود شروع ہوگیا تھا۔ اس روز یمنی کی باس اپنی گاڑی میں خود اس کے گھر جا چکی تھی۔ چند ہی دنوں میں دونوں ایک دوس کے ایک دوسرے کے خاصے قریب آ چکی تھیں۔

اس روز بھی مینی کا ارادہ کچھ الیا ہی تھا، نیلے آسان پہ چھائے، کالے بادل اور رم جھم برتی بارش کی تنفی نیمواریں۔ اس کے اعصاب پر خاصا خوشگوارا ثر ڈال رہی تھیں۔ جب اچا تک ایک دم سے سامنے سے آتے اک ٹرک کوسائیڈ دیتے ہوئے جو نہی اس نے بیٹ گاڑی کا رخ سڑک کے بائیں جانب کچے راستے کی طرف کیا۔ جانے کہاں سے نکل کر بھیڑوں کے پیچھے بھا گیا ایک چھوٹا سا بچہ اس کی گاڑی کے سامنے آگیا۔ تب بدحوای کے بائمیں مان نے مکنہ حاوثے سے بیخے کی پوری کوشش کی۔ گر بچہ اس کی گاڑی سے قراکر عالم میں اس نے مکنہ حاوثے سے بیخے کی پوری کوشش کی۔ گر بچہ اس کی گاڑی سے قراکر

بو کھلا کر رہ گئی ۔

''نننہیںم میں ٹھیک ہوں، آپ جلدی سے مجھے گھر پہنچاد ہجئے ز''

''گھر کہیں بھا گانہیں جارہا، ویسے بھی ان حال میں گھر جائیں گی تو گھروالے زیادہ پریثان ہوں گے۔''

کہنے کے ساتھ ہی اس نے یمنی کی پیشا فی پر لگا زخم کاٹن سے صاف کرنا شروع کر دیا۔ تو وہ مزید احتجاج نہ کر سکی۔

> ''اتے خراب موسم میں، بھلا گھرے نگنے کی کیا ضرورت تھی آپ کو؟'' اس کی پیشانی کی ڈریٹک کرتے ہوئے سنے پھرڈ پٹا تھا۔ ''جب میں گھرنے نکلی تھی، تو موسم اتنا خراب نہیں تھا۔'' سپاری بولڈینس، تیزی، طراری اس بل جیے ہوا ہو کررہ گئی تھی۔

، جھینکس آج آپ کی وجہ ہے، ٹی ایک بہت بوی مصیبت میں گرفتار ہونے ہے فی گئی۔ پتا نہیں آج آگر آپ یہاں میر الله د کے لیے نہیں آتے تو میرے ساتھ کیا ہوتا۔ میں نے اپنی زندگی میں کھی اس طرح کے طالات کا سامنانہیں کیا۔''

رحمٰن صاحب سے بات کرنے کے بعد ان کا اعمّاد خاصا بحال ہو چکا تھا۔ تہمی عون کو موبائل واپس کرتے ہوئے وہ متانت سے بولی ۔ تو وہ بھی دھیرے سے مسکرادیا۔

''الس او کے ۔لیکن آپ سے ہدردی کرنے کی پاداش میں اس وقت جونقصان جھے ہوا ہے آپ اس کا اندازہ نہیں لگاسکتیں۔'' اس کے تصور میں اس وقت دانیہ خان کا غصے سے سرخ چبرہ گھوم رہا تھا۔ جسے وہ قریبی ریئے رنٹ میں چائے پینے کی دعوت وے کر آیا تھا۔ اور اب یقینا وہ وہاں اکیلی بیٹی اس کے نظار میں کڑھ رہی تھی۔ گریمنی رحمٰن کو اس حقیقت کا اور اک نہیں تھا۔ لہذا وہ ذرا سا چونک کراس کی طرف و کھتے ہوئے ہوئے ہوئی۔

" آپ سجھ بھی کیسے سکتی ہیں محتر مدایہ پر رمجت کی کہانیاں ، بھلاسب کی سجھ میں کہاں ...

آئیں آپ کو چھوڑ آؤں۔''اس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ عون کی مکمل توجہ ڈرائیونگ پر مرکوزتھی۔ وہ اس کی طرف بالکل نہیں دیکھ رہا تھا۔گر پھربھی وہ اس کے الفاظ پرٹھنگ گئی تھی۔

'' میرا شام سلونا شاه پیا

تکلیف کا احساس بھی جاگ اٹھا تھا۔ تبھی وہ ایک دم سے دونوں ہاتھوں میں چبرہ چھپا کر بھوٹ بھوٹ کررویڈی۔

''اب رو کیوں رہی ہو جب ڈرائیونگ کرنا آتی ہی نہیں تو گاڑی لے کر گھر سے نگلنا سراسرحماقت کے سوااور کیا ہے؟''

عون كے سرد ليج پراس نے فورا سے پیشتر اپنے آنسورگر ڈالے تھے۔

'' میں گاڑی چلانا بخو بی جانتی ہوں ، ممگر اچانک بریک فیل ہوگئے تھے۔'' نم پکوں کی جھالر سے بھی ، بلوری نگاہیں ، با قاعدہ اس کی آئھوں میں ڈال کراس نے وضاحت پیش کی تھی۔ جب وہ دھیمے سے سر جھنگ کر ذرا سارخ پھیرتے ہوئے بولا۔

''آج گاڑی اور اس روز ، غالبًا آپ کے دماغ اور زبان کا بریک فیل ہوگیا تھا۔

ے تا۔''

''آئی ایم سوری فاردیث''

لیکیں جیک کر قدر بے شرمندہ کہتے میں اس نے کہا تو وہ ایک سرسری می نگاہ اس پر ڈال کر گہری سانس فضا کے سپر دکر گیا۔

" " بَيَا نَبِين كيا چيز بين آپ؟ لؤكيون كو غير ذمه دارانه عادات بالكل سوك نبين " من " تنسين" " من " تنسين" الم

اس روز کی نبیت آج اس کا لہجہ خاصا سخت تھا۔ یمنی رحمٰن چپ چاپ آنسو بہانے میں مصروف رہی۔

'' شکر کریں خدا کا کہ بچے کو زیادہ خطرناک چوٹ نہیں گئی۔ وگر نہ اس معوم کی جان تو جاتی ہی۔ ساتھ میں آپ کو سزائے موت کی جھیٹ چڑھنے ہے بھی کوئی تہیں روک سکتا تھا۔'' آج اس کی خاموثی سے فائدہ اٹھا کر، وہ دل کا غبار نکالنا چاہ رہا تھا۔ پھر دفعتا نگاہ اس کی پیشانی پر جے خون، پھٹے ہونٹ اور چبرے پر گئی جابجا خراشوں کی طرف اٹھی۔ تو مزید''گل فشانیوں'' سے احتراز برت کر فرسٹ ایلہ باکس اٹھالیا۔

موسم کے تورگزرتے ہر بل کے ساتھ گرتے چلے جا رہے تھے۔ ہلکی ہلکی بوندوں نے اب تیز بارش کی شکل اختیار کر لی تھی۔ قوی امکان تھا کہ اگلے کچھ لمحول میں تیز جھڑ بھی چلنا شروع ہوجاتے۔ خراب موسم کے باعث ون کے اجالے تیزی سے رات کی تاریکیوں کی لیپٹ میں آ رہے تھے۔

''آپ' کے چبرے پر کافی زخم لگے ہیں۔ لایئے میں ڈرینگ کردیتا ہوں۔'' جونہی اس نے اپنی توجہ آنسو بہاتی کینی رحمٰن کی جانب مبذول کی۔ وہ ایک وم سے

سانوں مار گئی تیری حاہ پیا

ا پنی ہی رومیں گم وہ گنگنا رہا تھا اور ادھریمنی رحمٰن جیران نگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے الجھ رہی تھی ۔

''عون یہ سب کس کے لیے کہہ رہا ہے؟ کہیں ،کہیں یہ بھی تو میرے ملکوتی حسن سے انسپائز نہیں ہوگیا۔ یقینا ایسا ہی ہے۔ جھی تو اس نے جھے عزیزہ کہا۔ بچے کی ساری ذمہ داری خود پر ڈالی کوئی یونہی تو کسی کے لیے اتنائہیں کرتا۔ ہاں ضرور میرے حسن نے اس خو بروسے مختص پر بھی اپنا سحر چھونک دیا ہے۔'' نگا ہیں ،مسلسل اس کے خوبصورت چہرے پر مرکوز کیے وہ سوچ رہی تھی۔ جب اس نے پھر سے اے مخاطب کر ڈالا۔

''آپ کی گاڑی کا خاصا نقصان ہو چکا ہے۔ میں اپنے ڈرائیور سے بات کرلوں گا۔ وہ آپ کی گاڑی کو ایک وو روز میں ٹھیک کروا کے ،'آپ کے گھر پہنچاد سے گا۔ تاہم گاڑی میں اگرآپ کا کوئی سامان نہ ہوتو سیدھے گھر چلیں۔''

''میرا پرس اورمو بائل گاڑی میں رہ گیا ہے۔''

''او کے،'' کینی کی نشاندہی پر دھیرے سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس نے گاڑی کوریورس کیا تھا۔ جب کہ پارش کی شدت میں تا حال کوئی کی واقع نہیں ہوئی تھی۔

عون احرجعفری نے گاڑی کو بیک کر کے عین ای جگہ روک دیا تھا کہ جہاں درخت سے نکر انے کے بعد یمنی کی کارخود بخو درک گئی تھی۔ وہ عون کی گاڑی سے نکل کر، اپنی گاڑی کی طرف بڑھی تو تیز بارش کے موٹے موٹے قطروں نے لیجے میں اسے اچھا خاصا بھگوڈ الا، اوپر سے بحلی کی خوفناک کڑک بینی تو اس موسم میں اپنے بستر سے ایک بل کے لیے بھی باہر شہیں نکتی تھی۔ کیا کہ یوں سراکوں پر اجنبی لوگوں کے ساتھ خوار ہونا۔

گاڑی کی لائٹس چونکہ فیوز ہو پیکی تھیں، لہذا اسے اندر اپنا پرس تو آسانی سے سیٹ پر پڑا مل گیا مگر موبائل کا کچھ بتانہیں تھا کہ کہاں ہے، اس تگ و دو میں مصروف وہ ما یوس ہوکر جو نبی اپنی گاڑی سے باہر نکل ۔ ایک دم سے آسانی بجلی کی تیز لائٹ اس پر پڑی اور طق کے بل چلاتے ہوئے عون کی طرف دوڑی جو ابھی اس کی پرابلم جاننے کے لیے اپنی گاڑی سے باہر نکلا تھا مگر اب وہ اس کے بازو سے فیک لگائے کھڑی سوکھے ہے گی ما نند تھر تھر کا نپ باہر نکلا تھا مگر اب وہ اس کے لیے تو وہ بھی ٹھنگ گیا تھا۔ لرزتا کا نیتا نازک وجود، طوفانی موسم میں رہی تھی۔ ایک امتحان بی تا بت ہوا تھا اس کے لیے مگر اس نے اس امتحان میں اپنے کردار کی مضوطی کو ڈو ہے نہیں دیا، تب بی بازو سے تھا م کرآ ہمتگی سے خود علیحدہ کرتے ہوئے بولا۔

ورم آن پلیز میں ہوں نا آپ کے ساتھ۔ آپ گاڑی میں بیٹھے، میں آپ کا

114

سامان دیکھتا ہوں۔'' یمنی رحمٰن کے دھڑ دھڑ کرتے دل کا شور اسے اب بھی اپنی ساعتوں میں اثر تامحسوس ہور ہا تھا۔ تاہم اس نے سرعت سے قدم آ گے بڑھاتے ہوئے اس احساس کو جھنگ دیا پھر تھوڑی ہی کوشش کے بعد وہ اس کا موبائل ڈھونڈ کر گاڑی کو لاک کرتے ہوئے وزیعی اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔

'' میرا خیال ہے اس وقت آپ کو گھر پنچنا چاہئے، بچے کی پراہلم میں سنجال لوں گا۔'' سرسری سی اک نگاہ اس کے بے حال سراپے پر ڈالتے ہوئے اس نے کہا تو نیمنی کی آئکھیں مزید تشکر سے بھرآئیں۔

'' تھینک یوسومچ۔ میں آپ کا بیاحسان ہمیشہ یادرکھوں گی۔''

''احیان کیبامحتر مد! مشکل میں انبان ہی انبان کے کام آتا ہے۔ بہر حال اس سفر کو میں ہمیشہ یا در کھوں گا۔'' اس وقت عون ، احمر جعفری کی آئکھوں میں کچھ ایبا تھا کہ وہ چونک کر ٹھٹک گئی تھی۔ پھر مختصر سی ڈرائیونگ کے بعد جب ان نے ''رحمٰن کا ٹیج'' کے سامنے اپنی گاڑی روکی تو یمنی کا دل بے ساختہ ہی اس سے پھٹر نے کے احساس پر اداس ہوا تھا۔ کتنی عجب بات تھی کہ اس جیسی پھر دل ، بے حس ، خود سر لڑکی فقط چند گھنٹوں میں کسی سے اتنی متاثر ہوگئی تھی کہ اب وہ اسے چھوڑ کر جارہا تھا تو اس کا دل پھر بھی نہ طفے کے احساس سے مچل رہا

''او کے میم ۔ زندگی رہی تو پھر کہیں کسی موڑ پر دوبارہ ملیں گے۔ اپنا خیال رکھیے گا پلیز ، اللہ حافظ'' جگما تی روشن نگا ہوں والا وہ خوبصورت ساشخص نگا ہوں سے اوجھل ہوگیا تھا، جب کہ وہ کتنی ہی در یو ہیں کھڑی بارش میں پھیکتی رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ا گلے روز میران شاہ آ سڑیلیا ہے واپس آیا تو اسے از حدمضطرب و اواس دیکھ کر سے کھل اٹھا۔

'' تم آگئے مانی' اس پرنگاہ پڑتے ہی وہ بے قراری سے اس کی طرف بڑھی تھی۔ '' ہاں لیکن لگتا ہے کچھے جلدی واپس آگیا ہوں۔''''

''کیوں؟''بھنویں اچکا کر اس نے پوچھا۔ جب وہ سرد آ ہ بھر کر صوفے پر بیٹھتے۔ کے بولا۔

'' کیوں کا مطلب تو شایدتم بہتر جانتی ہو، زندگی میں پہلی باریقیناً تم نے میری کی کو محسوس نہیں کیا۔''اس کے شکوے پر وہ کچھلحوں کے لیے ضرور گڑ بڑا کررہ گئی۔فورا ہی خود کو سنجالتے ہوئے بولی۔ مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

میران شاہ کی بے لوث محبت کمنی رحمٰن کے دل میں اپنا گھر ضرور کرلیتی مگر اس کی محبت کا حصول میران شاہ کی آئیسوں کے اضطراب اوراس کے دل کی تڑپ سے مشروط نہیں تھا۔سو وہ خالی ہاتھ بے مراد رہا۔

☆.....☆

پیار کے سمندر میں ہراتر نے والے کو

مور دور تک جاناں دھوپ کی مسافت ہے

اور کہیں بھی پل مجر کو دھوپ کے مسافر پر

سائباں نہیں کھلتے

اس عجب سمندر میں عمر کی ریاضت کے

بعد ہم نے جانا ہے

جس طرح نضا دُل میں اڑنے والے پنچھی پر

برس ہا برس میں بھی بھید بھید رہتا ہے

راز دان نہیں ملتے ، ہام دور نہیں کھلتے

ہراتر نے والے کو کشتیاں نہیں ملتیں

اور مل بھی جا تیں تو با دباں نہیں کھلتے

اور مل بھی جا تیں تو با دباں نہیں کھلتے

پیار کے سمندر میں بھید، بھیدر ہتا ہے رات دھیرے دھیرے بھیگ رہی تھی گریا دوں کے سمندر سے اٹھتے تلاطم اسے نیند کی

مہر بان آغوس میں جانے سے روک رہے تھے۔ کھڑی سے باہر برتی بارش کا شورس کر آج بہت دنوں کے بعد اسے اپناوطن، اپنے گھروالے شدت سے یا د آ رہے تھے۔

''کہاں چلے گئے ہومیران شاہ! مجھی تو آ کرمیری آ تکھوں سے برستے آ نسوؤں کا نظارہ دیکھو۔ مجھی تو دیکھوکہتم سے بچھڑ کرمیں ہنٹا بھول گئی ہوں۔ مجھی تو آ کر دیکھومیران

° ' يمنى يار كهال ہوتم؟''

'' طویل سفر نے یقیناً تمہارے اعصاب ٹھکانے پرنہیں چھوڑے۔ خیرتم بیٹھو، تب تک میں تمہارے لیے ایک گر ماگرم چائے کا کپ بنالیتی ہوں۔ پچھ ہی دیر میں ہوسکتا ہے پا پا بھی اپنے دوست کے گھرے آ جا کیں۔'' کہنے کے ساتھ ہی وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔ تو میران شان نے بھی دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر پلکیں موندلیں۔

'' پچچلے دوروز سے میں تنہیں من کر رہا ہوں مینی!'' پلکیں موندے موندے ہی اس

نے با آ واز بلند کہا تھا۔ '' یا تیں بنانا تو کوئی تم ہے دیکھیے مانی''

'' ہاںکین اس کے جواب میں اپنے نظریات بھی میں کئی بارپیش کر چکا ہوں۔'' کچن میں کھٹ پٹ کے دوران بھی وہ اس کا جواب صاف سن سکتی تھی۔ تب ہی سر جھٹک کرمسکرائے بغیر ندرہ سکی۔

'' آسریلیا میں قیام کے دوران تم نے میری چائے کو تو یقیناً مس کیا ہوگا۔'' '' بالکل محض چائے ہی کیا تمہاری فون کال، تمہارے ایس ایم ایس، مس کس کو مس نہیں کیا میں نے اور ادھرتم جیسی بے حس لڑکی نے محض ایک مرتبہ بھی خود سے کال کرکے حال تک یو چھنا گوارانہیں کیا۔''

اب کے وہ پلکیں موندے شکوہ کر رہا تھا، تب ہی وہ بھاپ اڑاتی چائے کے گرم کپ تھام کر لا وُنج میں واپس آتے ہوئے بولی۔

'' میں نے دو تین مرتبہ تمہارے سیل پر کال کرنے کی کوشش کی تھی مگر ہر ہارتمہارا نمبر مصروف ملا۔ اب بتاؤ بھلا میں کیا کرتی۔''

اس نے چائے کا کپ میران شاہ کی طرف بڑھایا تو بے دھیائی سے تھامنے پر گرم گرم چائے کپ سے کہ سکاری چائے کپ کسی کی سسکاری اور پاؤں کو جلا گئی۔ بمشکل ایک ہلکی می سسکاری اس کے لبوں سے نکلی تھی گرمیران شاہ پریشان ہو گیا۔

''اوگا ده....! سوسوری ئیمنی شبهیس زیاده تکلیف تونهیس مور ہی۔''

بحل کی تیزی سے لیک کر وہ واش روم سے پیٹ اٹھالایا تھا۔ یمنی تو اسے دیکھتی ہی رہ گئ تھی ۔معمولی سے پاؤں اور ہاتھ کے جلنے پر وہ جیسے تڑپ اٹھا تھا۔ م

" " سوری مینی! میری وجه سے تمہیں اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ "

ا پنے ہاتھوں سے اس کے زخم پر پییٹ لگانے کے باوجود وہ اس سے شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔ حالانکہ جو کچھ بھی ہوا تھا، تطعی نادانتگی کے عالم میں ہوا تھا۔ مگر پھر بھی میران شاہ بے قرار ہوگیا تھا۔ محبت کا حصول اگر محبوب کی تکلیف، تڑپ سے مشروط ہوتا تو یقیناً

بلند آواز میں چلاتے ہوئے اس نے وارتک دی تھی۔ جواب میں تمام ملازمین ید حواس ہوکر لاؤنج کی طرف دوڑے آئے۔

''او ما كى گا ذيار.....! عجيب چيز هوتم بھي بھلا يه حچمونا سا كاكروچ تم جيسي او كچي لمبی د وشیز ہ کونگل سکتا ہے ، خود بی سوچوتم ۔''

اے روہائی حالت میں رونے پرآ مادہ پاکروہ ذرا سامسکرایا تھا۔

'' یمنیتمهارے پاؤں میں کا کروچ''

میران کے کہنے کی دریقی کہ وہ پھرے چلاتے ہوئے قطعی بدحواس کے عالم میں لاؤنج ہے باہر لان کی طرف دوڑ گئی اور بہیں عون احمر جعفری ہے اس کا تیسرا مکراؤ ہوا تھا۔ کا کروچ کے خوف ہے لان کی طرف بھا گتے ہوئے وہ سامنے سے آتے عون احمر جعفری کو تطعی نہیں دیکھ یائی تھی، تب ہی اس سے بری طرح فکراگئی تو عون کے ساتھ چلتے رحمٰن صاحب اپنی بینی کی اس درجه بدحوای پر تھنک کررک گئے -

" ' يما كيا مواجية آب اتنى پريشان كيول مين؟ "

متوحش نگا ہوں سے اپنی بیٹی کے سرخ چبرے کی جانب و کھتے ہوئے انہوں نے یو چھا۔ عون احرجعفری کو اپنے گھریں اپنی آئکھوں کے سامنے کھڑا دیکیم کرشا کڈرہ جانے والی بمنی رحمٰن نے بشکل چو نکتے ہوئے کم صم سے انداز میں جواب دیا۔

''وه ما ني مجھے تنگ کر رہا تھا یا یا''

" او گا ڈ پتائبیں کب سدھرو کے تم دونوں۔ میں یہاں کیا کیا پلان کر رہا ہوں کین تم دونوں کا بچینا ہے کہ رخصت ہونے کا نام تہیں لے رہا۔''

قدر ع جعنجطاتے ہوئے وہ لان سے لاؤ نج کی طرف بڑھ گئے تھے جب عون احمر جعفری اپنی ستارہ سی روشن نگا ہیں اس کے مرخ چبرے پر بغور جمائے عین اس کے مقابل

" لگتا ہے ایدو نجرز کی بہت دلداوہ ہیں آپ؟ لیکن میہ ہر بار مجھ سے ہی مکرانا کیوں فرض کرلیا ہے آپ نے؟''

''محض اتفاق کہہ لیجئے اے، وگر نہ میں ایسا کو کی شوق نہیں رکھتی۔''

ول کی منتشر وطر کول کا عکس اس نے اپنے چرے پر بڑنے نہیں ویا تھا، تب ہی سہولت سے کہہ کر واپس لا وُنج کی طرف بڑھ گئی تو عون احمرجعفری بھی بے ساختہ مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے ہی چلا آیا۔

" "میرانان سے ملو بیٹے ،عون احمر جعفری نام ہے ان کا۔ ابھی حال ہی میں اپنی

وہ بڑے مزے سے اپنے بیٹہ پر لیٹی مووی دیکھ رہی تھی۔ جب میرال مزید تب پڑھنے کے لئے آجیوزٹ کریں: Ikalmati.blogspot.com آ واز میں یکارتا ہوا وہیں اس کے کمرے میں جلا آیا تھا۔

> ''میں کب سے آ وازیں وے رہا ہوں کمنی! اور تم ہو کہ اس میں گم ہو۔'' ہمیشہ کی طرح وہ اسے انڈین مووی میں تم و کیچر کر قدرے شیٹایا تھا۔ تب ہی وہ ریموٹ سے ٹی وی آف كرك اس كى طرف متوجه ہوتے ہوئے بولى۔

> > " کیول پکاررہے تھے <u>ج</u>ھے؟"

''وہ میں مارکیٹ سے تمہارے لیے مچھ خرید کر لایا تھا۔''

''اورئیلیلین ابھی تو آسٹریلیا ہے تم میرے لیے اتنا پچھٹرید کرلائے ہے۔''وہ یل میں خاصی پر جوش ہوگئ تھی ، تب ہی وہ اپنی مسکراہٹ کو چھیاتے ہوئے سنجیرگی سے بولا۔ " تخفد دیتے رہنے سے محبت بڑھتی ہے یمنی! لیکن میری محبت کی گہرائی کا اندازہ لگانا تہارے بس کی بات نہیں ہے۔ ' کہنے کے ساتھ اس نے اپنے قدم واپس بال کی طرف بر ھادیے تو ممنی بھی اس کے چیچے ہی کمرے سے باہرنکل آئی۔

'' دکھاؤنا، کیاتخنہ لائے ہوتم میرے لیے۔''

تحاکف کی دلدادہ تو وہ بچین سے ہی تھی ، تب ہی قدرے بے تاب ہوئی تو میران نے تھوڑے سے انظار کے بعدا پی بندمتی اس کے سامنے کر دی۔

" يدلو اس مفى ميس جو چيز بھى ہے، وہ ميس خلوص دل سے تبہارے سپر دكر رہا ہوں۔'' اس وقت وہ بے حدسیریس تھا، تب ہی مینی رحمٰن نے چونک کر اس کی طرف و کیھتے ہوئے اپنی گلا بی جھیلی اس کے سامنے پھیلا دی مگر یہ کیا؟ جھیلی پر بجائے کسی انمول گفٹ کے ایک زندہ موٹا تازہ کا کروچ ریگ رہا تھا جس کے لمس کومحسوس کر کے یمنی نے فور آ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا پھر ہھیلی پر رینگتے زندہ کا کروچ کو دور پھینک کر زور سے چلااتھی۔ بہلو میں دھر کتے نازک دل کی دھر کنیں ایک دم سے منتشر ہوگئ تھیں۔

'' بيركيا يمنى كونى خلوص سے تخذ دے تو اس كوسنجال كر ركھتے ہيں ، دورنہيں پھينك

میران اس وفت اسے ستانے کے موڈ میں تھا، لہذا مسکرا کر پھر سے زمین پر بے یا رو مددگار چلتے زندہ کا کروچ کی طرف بڑھا تو نیمنی رحمٰن فلک شکاف چیخ مارتی ہوئی قریبی صوفے پرچڑھ دوڑی۔

" فردار مانی اگرتم نے مید کا کروچ مجھ پر پھینکا تو میں تہمیں جان سے مار دوں

*****	118	ļ

مزید کت بڑھنے کے لئے آج می وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

تعلیم کمل کر کے لوٹے ہیں۔ میرے قریبی دوست رضا جعفری کوتو جانتے ہوتم ، انہی کے بیٹے ہیں ہیہ''

''پاپا، میران شاہ سے اس کا تعارف کرواتے ہوئے بہت مسرور دکھائی دے رہے سے ۔ تب ہی ناجانے کیوں ایک جیلئے سے سرور کی لہریمنی رحمٰن کے دل میں بھی سرائیت کرگئی۔ ابھی تھوڑی دیرقبل ''اپنے کارناہے'' کی روداد سنانے کا جوخوف اسے عون کو اچا تک دیکھ کر لاحق ہوا تھا، وہ بھی جاتا رہا۔ رضا انگل کو وہ جانتی تھی۔ وہ ان کا بیٹا ہوگا، مینی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

''ہیلو مجھے میران کہتے ہیں، انکل نے یقیناً میرے بارے میں آپ کو بتایا ہوگا۔'' عون احمر جعفری سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے مسکراکر کہا۔ جواب میں وہ دل کشی سے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلاکر بولا۔

'' بی ہاں جہاں تک میرا خیال ہے، انکل کی ہر بات آپ کے ذکر کے بغیر ادھوری ہے۔'' یمنی و کیے سکتی تھی کہ اس کے الفاظ نے میران شاہ کے چبرے پر کیے خوبصورت رنگ بکھیردیے تھے۔

''اورعون! بيميري بيٹي بيں يمنى! انگلش ميں ماسرز کيا ہے، آج کل فارغ ہے۔'' ''نائس ٹوميٺ يومس يمنى!''

سنجیدہ نگاہیں بغور اس کے خوبصورت چہرے پر جمائے وہ گلیمر لیج میں کہتا اس کی طرف متوجہ ہوا تو نا جاریمنی رمن کو بھی خوش دلی سے مسکرا کراس کی طرف دیکھنا پڑا۔

" د بھینکس ۔ مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ بہر حال میرا خیال ہے اب مجھے آپ لوگوں کے لیے گر ما گرم جائے لے آنا جائے۔''

وہ اس ساحر کے سامنے کمزور پڑتا نہیں چاہتی تھی ، تب ہی سرعت سے کہہ کر پکن کی طرف بڑھ گئی تو رحمٰن صاحب بولے۔

''میری بما بہت سمجھ دار بچی ہے۔''

'' بی میں آل ریڈی ان کی سمجھ داری کے مظاہرے دیکھ چکا ہوں۔'' اپنے پیچھے عون احمد کے ان الفاظ پر اس نے فور آپلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ بھی با آ داز بلند کہتے ہوئے ای کی طرف مسکراکر دیکھے رہا تھا۔

رحمٰن صاحب یا میران شاہ نے اس کے الفاظ پر زیادہ توجہ نہیں دی تھی، تب ہی وہ اطمینان کا سانس بھرتے ہوئے سرعت ہے کچن میں گھس گئی۔

120

☆.....☆

ا توار کا دن تھا، لبذا میران شاہ کی آفس سے بھی چھٹی تھی، تب بی بینی نے ساحل سمندر پر چلنے کی فرمائش کر دی تو بنا چون و چرا کیے ہمیشہ کی طرح وہ اس کی فرمائش پر فور ااس کے ساتھ چلنے کو تیار ہوگیا۔

ٹھنڈی ٹھنڈی معطر ہواؤں کے ساتھ وسیع سمندر کی پرسکون موجوں کا رقص اعصاب پر آ اچھا اثر ڈال رہا تھا۔ یمنی رحمٰن گاڑی ہے اپنا ضروری سامان نکال کرمعطر آفندی ہے بات کرنے کے بعد میران شاہ کی طرف آئی تو وہ کھویا کھویا سا ریت پر بیٹھا نجائے کیا لکھ رہا تھا۔

''کیا ہور ہاہے مانی ؟''

وہ اسے چونکہ بچھ لکھتے دیکھ چگی تھی، تب ہی اس کے مقابل بیٹھے ہوئے پر شوق لہجے میں پوچھا تو جواب میں وہ ذرا سارخ بھیر کر دھیے سے بربرایا۔

" " ہونہیں رہا یمنی! ہوگیا ہے

''کیا ہوگیا ہے؟''اس کا اشتیاق مزید بڑھا تھا۔

''مجت ہو گئی ہے۔''اب کے اس نے براہِ راست اس کی آئھوں میں دیکھا تھا۔ ''وہاٹ ۔۔۔۔۔کس سے محبت ہو گئ ہے؟''وہ واقعی بری طرح سے چونک اٹھی تھی ، جب وہ پھرسے رخ پھیرتے ہوئے بولا۔

'' ہے ایک حسین دوشیزہ ،تم جان کر کیا کروگی؟''

'' مجھنہیں تکر اس حسین دوشیزہ کا کوئی نا م بھی تو ہوگا کہ نہیں ۔''

''نام تو بہت خوبصورت ہے اس کالیکن تہمیں بتا دیا تو خوانخواہ جیلس ہوتی پھروگی۔'' ''اگرالی بات ہے تو میں آج تم سے اس کا نام جانے بغیر تمہاری جان نہیں چھوڑوں گ۔''اس کے الفاظ پروہ بڑے محظوظ کن الفاظ میں دھیرے مسکرادیا تھا۔

" بتاؤنا مانی! کیانام ہے اس کا۔"

باوجود اس کے کہ وہ میران شاہ سے دلی وابسگی نہیں رکھتی تھی، اس کے ول میں اضطراب نے گھر کرلیا تھا، تب ہی شاید وہ کچھ بل اس کے چبرے کی جانب بغور دیکھنے کے بعد آ ہشہ سے بولا۔

" يمنييمني رحمٰن نام ہے اس کا۔"

مزید کتبی ہے کے لئے آج ہی دزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

تب ہی گہری سانس بھرنے کے بعد دھیے سے مسکراتے ہوئے بولی۔

'' میرا اور تنہارا جوتعلق ہے اسے محبت کے سہارے کی ضرورت نہیں ہے مانی!'' '' بیمحض تمہارا نظریہ ہے ، میں اس سے متفق نہیں ہوں نے میران شاہ نے بھی اپنی رائے پیش کرنے میں ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔

" تہارے کہنے کا مطلب ہے کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگے ہو۔"

'' ہاں ہو بھی سکتا ہے'' اس کی نگا ہیں اب بھی پرسکون سمندر کی لہروں پرجمی ں ۔

''جواب میں مجھ ہے کیا جا ہتے ہومیران؟''

'' کیا دے کتی ہوتم مجھے۔'' نیمنی کے سوال کا جواب دینے کی بجائے اپنا سوال اس کے سامنے رکھ دیا۔

'' جو بھی تم مجھ سے چاہو، ماسوائے محبت کے'' بہت دھیما لہجہ تھا اس کا مگر میران شاہ نے چونک کراس کی طرف دیکھا تھا۔

'' محبت کا حق کسے دان کروگی کیمنی!'' وہ پوچسنا نہیں جا ہتا تھا مگر پوچھ بیشا تھا۔ جواب میں وہ قدرے مضطرب ہوتے ہوئے بولی۔

'' محت دانش مندوں کا ورثینہیں ہے میران! اور نہ ہی اسے با قاعدہ پلانگ کے بعد خوب سوچ سمجھ کرکسی کے سپرد کیا جاتا ہے۔ یہ تو بس ایک نظر کا سوال ہے کب ، کہاں ، کس نظر کی جھینٹ چڑھ جائے کیا خبر۔''وہ اس وقت غالبًا اپنے حواس میں نہیں تھی۔

تا ہم اس سے پہلے کہ میران شاہ جواب میں اس سے پچھے کہتا، یمنی رحمٰن کی نگا ہیں قطعی بے ساختگی کے عالم میں پچھے ہی فاصلے پر اکیلے بیٹھے عون احمر جعفری کے خوبصورت سرایے پر جا پڑیں۔اس وقت وہاں اچا تک عون احمر جعفری کو دیکھے کرجس طرح سے وہ مسرور ہوئی تھی، اس کی نگا ہوں کے تعاقب میں نظریں اٹھاتے میران شاہ پر بہت پچھے مکشف ہو چکا تھا۔ صرف ایک پل لگا تھا، اسے مسار ہونے میں۔عرش سے فرش پر آنے میں۔ ابھی چندسکنڈ تیل جو شھنڈی ہوا کیں اسے کہانے پہمجور کر رہی تھیں۔ انہی ہواؤں میں ایکدم سے گویا آئی تھی۔

میرا شام سلونا شاه پیا سانوں مارگئ تیری جاہ پیا

بہت دھیے سے بینی کے آبوں نے جنبش کی تھی۔ جواب میں میران شاہ کی سانسیں جیسے سینے میں اٹکنے لگیں۔ عون احر جعفری ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ مگر پھر بھی اس لمحے یمنی کی

122

آ نھول کی چک نے اس کی بلکول کو بھگو ڈالا تھا۔ اے رہ رہ کرسو پنے پر بھی یا دنہیں آرہا تھا کہ اس کی محتول میں کہال کی رہ گئی کہ اس نے اپنا راستہ بدل لیا۔ اس کے بے لوث جذبوں سے منہ پھیر کرکسی اور کے لیے سوچنا شروع کر دیا۔ دل کا اضطراب حد سے سوا ہوا تو ایکدم سے وہ اٹھے کھڑا ہوا۔

" د تم يبيل بينهويمني! مين آئس كريم لے كرآتا ہوں۔"

بجھے بچھے سے لہج میں کہنے کے ساتھ ہی وہ تیز تیز قدم اٹھا تا نگاہوں سے اوجھل ہوا تو مینی ایک دم سے اپنے حواس میں واپس لوٹ آئی یعون احرجعفری موبائل پر کسی سے بات کرر ہاتھا۔

ای اثناء میں یمنی کے عقب میں بیٹے دونو جوان لڑکے آپی میں کسی بات پر جھڑ پڑے۔ بات غصے واشتعال اور گالی گلوچ سے بڑھ کر مارکٹائی تک آپیجی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے نو جوان نے اپنی جینز کی پاکٹ سے پیٹل ٹکال لیا۔ کراچی جیسے شہر میں اس طرح کے معاملات معمول کا حصیہ سے گریمنی رحمٰن کے لیے بیصورت حال قطعی غیر متوقع اور نئی تھی۔ لہذا وہ بدحواس ہوکر چلا اٹھی تھی تب ہی عون احمر جعفری نے موبائل آف کر کے اس کی طرف دیکھا۔ اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی وہ خوف سے زرد پڑ رہی تھی جب کہ اس کے قریب بیٹھے نوجوان نے شدید شتعل ہوکرا پے ساتھی لڑکے پر فائز کر دیا تھا۔

ا پی جگہ سے اٹھتے ہوئے وہ چلا رہی تھی ، جب عون احرجعفری تیزی ہے اس کی طرف -

جب ا جا تک پسل والے لڑے نے ان کی پشت پر کھڑے اپنی ساتھی کو پسل کی زو میں لے لیا اور پھر اس سے پہلے کہ یمنی اسے اس بات سے آگاہ کرتی اس لڑے کے پسل سے نکلتی گولی پشٹ پر کھڑے لڑکے کے بھاگ جانے پر سیدھی عون احمر جعفری کے کندھے کو چیرگئی۔

یقیناً اس وقت اگر وہ اس کے سامنے نہ آتا تو یہ گولی یمنی رحمٰن کے دہاغ میں گھس کر اپنا کام دکھا چکی ہوتی۔ ایک وم پھر ہوئی بصارتوں کے ساتھ اس نے عون کے کندھے سے نکلتے خون کی سرخی کو دیکھا۔ لوگ خاصے بدحواس ہورہے تھے جب کہ وہ دونوں لڑکے لمحوں میں وہاں سے بھاگ گئے تھے گریمنی کے حواس جسے سن ہوگئے اور پھر اس سے پہلے کہ وہ اس سنجالی وہ ہوش وحواس سے بے گانہ ہوکر نیجے زمین پر گر پڑی تھی۔

وہ دوبارہ اپنے حواس میں واپس لوٹی تو اس کے لبوں پڑسب سے پہلا ذکرعون احمر بعفری کا تھا۔

مزید کتبیڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

' دمتہیں یاو ہے بینی! ابھی چند روز قبل تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تم سے پچھ بھی ماگلوں تو تم دوگ ۔ ماسوائے محبت کے، کہا تھانا تم نے۔''

''ہاں۔'' چہرے کا رخ بھیر کر عجیب شکتہ ہے انداز میں اس نے اقرار کیا تھا۔ '' تو ٹھیک ہے، میں تم ہے تہارا عمر بھر کا ساتھ مانگتا ہوں یمنی! وے دو اپنا ساتھ مجھے۔'' میران کے سوال پر اس نے تڑپ کر اس کی ست دیکھا۔

''میری محبت کے بغیر میرا ساتھ یا نا جاہتے ہوتم۔''

'' آئی ڈونٹ نو۔ میں بس تہیں کھونا نہیں چاہتا مینی! مجھ سے اتنا حوصلہ نہیں کہ اپنے ہاتھوں سے تہمیں کی اور کے سپر دکردوں۔''

چینتے کیج میں احتجاج کیا تھا اس نے۔ جواب میں وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ بھوٹ کررو بڑی۔

''میرا ول میرے اختیار میں نہیں ہے مانی! میں اگر اسے حاصل نہ کر پائی تو مرجاؤں کی۔''

''اور شہیں نہ یا کر میں مرجاؤں گا نیمنی آ''

اب کے میران شاہ کا لہجہ بھیگ گیا تھا، آنسو چھلکاتی آئکھیں سرا پا سوال بن کراس کے چبرے برمرکوز ہوگئ تھیں۔

''تم اعلا ظرف ہو مانی! مضبوط دل ہے تمہارا۔تم یہ درد اٹھا سکتے ہوگر مجھ میں اتن سکت نہیں ہے۔'' آنسوؤں نے اس کے پورے چبرے کو بھگوڈ الانھا۔ وہ سسک رہی تھی۔ ''میری آدھی ادھوری ذات کا کیا کروگے میران! مت آزمائش میں ڈالو مجھے، للہ: ''

میران شاہ کا رہا سہا بھرم بھی مٹی میں مل گیا تھا۔ ذرا می خوش فہنی کے مٹماتے چراغ کو یمنی رحمٰن کی آئکھوں سے عون احمر جعفری کے لیے بہتے آنسوؤں نے ایکدم سے بچھا ڈالا تھا۔

'' میں نے کھی تمہارے بغیرا کیلے جینے کا تصور نہیں کیا مینی انتہیں خود ہے الگ رکھ کر جینے کی عادت نہیں ہے مجھے۔''

'' تہمیں یہ عادت اب ڈالنا ہوگی میران! کیونکہ عون احمر جعفری کو بھلانے کا اختیار اب میرے پاس نہیں رہا ہے۔''

میران شاہ کی سرخ نگاہوں کی طرف دیکھے بغیراس نے کہا۔ جب اس نے نڈھال کیج میں سوال کیا۔ ''پاپاپاپاعن کیسا ہے، اسے زیادہ چوٹ تو نہیں آئی ؟''
اپنی حالت سے میسر بے خبر وہ عون احمر جعفری کے لیے رور بی تھی اوراس کے بیرآنسو
سید ھے میران شاہ کے دل پہ گرر ہے تھے، تب ہی وہ لیک کراس کی ست بڑھا۔
''عون ٹھیک ہے بینی! ابھی بیہاں سے گیا ہے۔ تم اپنا حال دیکھو، کتنی دیر کے بعد
ہوش میں آئی ہو۔'' پریشان کھڑے رحمٰن صاحب کی جگہ میران شاہ نے اسے جواب دیا تھا۔
وہ اس کے لیے متفکر ہور ہا تھا اور ادھر یمنی رحمٰن کے آنسواس کے رقیب کے لیے

بہدرہے ہے۔
ساحل سمندر پر ہوئے اس جبوٹے سے واقعہ نے یمنی رحمٰن کے دل کو دنیا کی اتقل
پیمل کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ نہ بھی سو چنا چاہتی ، تب بھی عون احم جعفری کا تصور رہ رہ اسے
ہے قرار کرتا رہتا تھا۔ دل کی شوریدہ سری نے محض چند ہی دنوں میں خاصا نڈھال کر
جبوڑا تھا اسے۔ رحمٰن صاحب اس کی وجہ سے خاصے پریشان تھے جب کہ میران شاہ تو جیسے
جینا ہی بھول گیا تھا۔

رات رات برجا گئے ہے اس کی سرخ سوجی ہوئی آ کھوں کے بنچ طلقے پڑ گئے تھے،
وہ جو ہر روز لباس تبدیل کرنے کا عادی تھا، اب پچھلے تین چار روز سے ایک ہی سوٹ میں
ملبوس دکھائی وے رہا تھا۔ برنس کی طرف سے بھی اس کی توجہ ہٹ گئ تھی ۔ گھر سے بھی زیادہ
وقت باہر ہی گزارتا تھا۔ خوبصورت ' رحمٰن کا میج'' میں اچا تک سناٹے در آ کے تھے۔

اس تمام صورت حال سے گھرا کر ہی رحمٰن صاحب نے ان دونوں کی جلد شادی کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور آج کل وہ اپنی سرگرمیوں میں بری طرح مصروف دکھائی دے رہے تھے۔

☆.....☆

اس روز بہت دنوں کے بعد یمنی اپنے سلوٹوں سے پر کپڑوں کی شکنیں ہاتھ سے درست کرتی، منہ ہاتھ دھو کر لان کی طرف آئی تو وہاں میران شاہ کوموجو یا کرٹھنگ گئی۔ کُل دنوں کی بردھی ہوئی شیو، میلے لباس اور بھرے اعصاب کے ساتھ بیٹھا وہ شخص میران شاہ نہیں ہوسکتا تھا۔

''آ وُ نَمِنَى! پليز بيڻھو نا۔''

میران کی نظر جونمی اس پر پڑی، وہ فوراً پکاراٹھا، وہ تھکے تھکے سے قدم اٹھاتی عین اس کے مقابل جا بیٹھی۔

و الله المجمول ميمنى! سي سي جواب دوگ -'' عجيب بكھرا ہوالہجہ تھا اس كا وہ بے اختيار ہى نگا ہيں چرانے پر مجبور ہوگئى -

124

"میں مانی سے شادی نہیں کر سکتی یا یا۔"

'' کیوں؟'' ان کی آ تکھیں از حد حیرانی سے سکڑی تھیں۔ جب کہ قریبی صوفے پر بیٹھے میران شاہ کا دل جیسے دھڑ کنا بھول گیا تھا۔

'' کیونکہ۔ میں مانی کوصرف اپنا اچھا دوست اور کزن مجھتی ہوں۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ۔'' خودسری انتہا پرتھی ۔

''میران ایک دوست اور ایک کزن کے علاوہ تمہارا فیانبی بھی ہے بیا۔اس بات کو ت بھولوتم۔''

'' میں اس بات کو سرے سے مانتی ہی نہیں ہوں ، یا پا ، بھلانے یا نہ بھلانے کا سوال تو بعد میں اٹھتا ہے وہ اس وقت بے حسی کی ہرانتہا کو پھلائتی ۔ میران شاہ کی ذات کو پہتیوں میں دھکیل رہی تھی ۔

''تم بے وقونی کر رہی ہو یما، میں نے اگر آج تک تمہاری ہرخواہش پوری کی ہے تو اس کا مطلب بیٹہیں کہ کہ تمہارے دل میں جو آئے ،تم وہی کرو۔ ابھی میں تمہارا برا بھلا سوچنے کے لیے زندہ ہوں، جس دن مرجاؤں اس دن کرتی رہنا اپنی من مانیاں۔'' جلال آیا رحمٰن صاحب کو، میمنی رحمٰن نے ان کے کسی لفظ کی پروائییں کی۔

'' پا پا، آپ نے آج تک اگر میری ہرخواہش کو پورا کر کے۔ میری ذات پہاحان کیا ہے۔ تو اس احساس کا شکر بیلین میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ اپنی مرضی کے خلاف ہونے نہیں دون گی۔ میں نے مانی سے بات کرلی ہے جب اسے اس فیصلے پرکوئی اعتراض نہیں ہے تو آپ اس بات کواتن ایمیت کیوں دے رہے ہیں۔''

''اپنی آواز نیجی رکھویمنی ، مت بھولو کہ اس وقت تم اپنے باپ سے مخاطب ہو۔ جہاں تک میران کا سوال ہے تو اس پاگل لڑکے کے ظرف پر سوال مت اٹھاؤ۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا ہے یہ تہمیں۔ کفران نعمت مت کرو بیٹے۔ بہت پچھتاؤگی۔''

شکتہ لہجہ تھا ان کا۔ شاید اولا دخود سر ہوجائے تو والدین کے لہج ان کے مان کے ساتھ یونہی بکھر جایا کرتے ہیں۔

اس کی آئکھوں میں واضح آنو چھک آئے تھے تبھی رحمٰن صاحب نے نڈھال کہے میں یوچھاتھا۔

''کون ہے وہ؟''

''آ پ اٹ جانتے ہیں پاپا، بہت پند بھی کرتے ہیں اے۔'' ''عونعون کی بات کر رہی ہوتم ؟'' ایک مرتبہ پھر وہ از حد حیران رہ گئے۔ ••••••• ''جس سے پیارکرتی ہو، کیا وہ، مجھ سے زیادہ خیال رکھتا ہے تمہارا؟'' ''میں کچھ نہیں جانتی میران! لیکن میں اسے اپنے دل اور اپنی زندگ سے نکال نہیں عتی۔'' قدرے چلا کر کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی، جب اس نے پھر سے شکتہ لہجہ میں سوال کیا۔

'' انگل اس بات کے لیے نہیں مانیں گے یمنی! ان سے کیا کہوگا۔'' میران شاہ کے سوال پر فوراً بلٹتے ہوئے وہ خاصی بے دردی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لی

ریں۔ ''ان سے میں نہیں تم کہو گے مانی! اور یا در کھنا ، اگر مجھے عون احمر جعفری نہیں ملا تو میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی پھر کسی کے پاس سوچنے اور پچھتانے کا موقع بھی نہیں رہے گا۔'' محیت وشت فرقت میں

بنا رخت سفر چُلتے ،کسی مجذ وب کے دل سے نکلتا ایک نوحہ ہے محبت راستوں کے جال میں بھٹکا ہوا را ہی کسی کے بام پرتھبرا ہوا اک اجنبی چبرہ محبت خواب بن جائے تو تعبیریں نہیں ملتیں

محبت ایک بارش ہے

جواک آگ بوند کرنے تن سے من میں جب اترتی ہے سریلے ساز بجتے ہیں۔ انو کھے باب کھلتے ہیں کسی فنکار کے ہاتھوں سے چھڑتا بے خودی کا راگ محبت بارش کے موسوں میں یادکی کا یا۔

محبت اک ادای ہے، بلاکی خاموشی بھی ہے۔ محبت بیت جھڑوں کا نام ،محبت اک سکتی شام۔

شب آہتہ آہتہ ہوئے۔ آ دھے سے زیادہ سفر طے کر چکی تھی۔ گر آج بھی نیند مینی رطن کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ قطار در قطار آنسوؤں کے بھیلنے کا سلسلہ تا حال حاری تھا۔

نظر کے کینوس پراس وقت تین سال کا وہ سین انجرر ہاتھا۔ جب وہ عون احمہ جعفری کو نظر کے کینوس پراس وقت تین سال کا وہ سین انجرر ہاتھا۔ جب وہ عون احمہ جعفری کو پارے پانے کے لیے ہٹر یک ہوئی تھی ۔ رحمٰن صاحب اس کی اور میران شاہ کی شادی کے بارے میں بہت سنجیدہ تھے وہ جلد از جلد اس فریضے کو سرانجام دے کر پر سکون ہونا چاہتے تھے۔ جب عین وقت پراس نے بغاوت کر ڈالی۔

دانیہ خان کی جگہ کسی اور کوزندگی کا حصہ بنانا گویا موت کے مترادف تھا۔
اس کے ذہن میں ڈائر کیٹ یمنی رحمٰن سے بات کرنے کا خیال آیا تھا۔ اگر وہ اس پر
تمام حقیقت کھول کر رکھ دیتا تو یقینا وہ خود اس رشتے سے آنکار کرکے اس کا مسلم حل کرسکتی
تھی۔ یہی سوچ کر اس نے یمنی رحمٰن سے اس کے پرسل سیل پر بات کرکے اسے قریبی
ریسٹورنٹ میں ملنے کی وعوت دی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ اگلے روز شام میں ، شاندار ریسٹورنٹ کے پرسکون ماحول میں ، ایک دوسرے کے بقابل متھے۔

" بھے آپ سے کھ کہنا ہے ممنی!"

میل پر موجود اپنے سامنے رکھے مشروب کے گلاس کے کنارے پر انگل پھیرتے ہوئے بالآ خراس نے بولئے میں پہل کی تھی۔ جب وہ اپنا گلاس ہاتھ کی گرفت میں لیتے ہوئے دکشی سے مسکراکر بولی۔

'' تو کہہ ڈالیے ناعون ، میں یہاں آپ کی بات سننے ہی تو آئی ہوں۔''

اس دفت سج سنور کرعون احر جعفری کی قربت میں، اس کے مقابل بیٹھنا، اسے کتی بڑی خوثی ہے ہمکنار کرر ہا تھا، بیصرف اس کا دل جانتا تھا، بلیک جینز پر لائٹ گرے شرٹ میں ملبوس اس کے عین مقابل بیٹھا وہ جیکھے نقوش والا خوبصورت شنمرادہ آ تکھوں کے راستے سیدھا اس کے دل میں اثر رہا تھا۔

" آج میں آپ سے جو کچھ بھی کہنے جارہا ہوں ، سجھ لیجئے کہ بے حد مجبور ہوکر کہدرہا ں۔''

عون نے ایک مرتبہ پھر سرسری سی اک نگاہ ، اس کے سبح سنورے سراپ پر ڈالتے ہوئے جیسے تنہید یا ندھی تھی ۔

'' میں اچھی طرح جانتی ہوں عون کہ آپ آج مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔'' وہ چونک کر استفہا میہ نگا ہوں سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔ تو وہ اپنی لا نبی پلکیں جھکا کر مدہم کہجے میں بولی۔

 جواب میں یمنی رمن نے پکیس جمیے کا کر چپ چاپ اثبات میں سر ہلا دیا۔ '' میں اسے تمہارا اٹل فیصلہ مجھوں یامخش جذبا تیت۔''

یں اسے مہارا اس میں یہ بھوں یو سی جب ہو ہے۔ '' زندگی میں پہلی بار میں نے جذبات سے ہٹ کر کوئی فیصلہ کیا ہے پاپا، مجھے لگتا ہے میں عون کے ساتھ بہت خوش رہوں گی۔''

اس کے پاس گویا ہرسوال کا جواب موجود تھا۔ تبھی رحمٰن صاحب نے تھے تھے سے انداز میں خود کوصوفے پر گراتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے اسے وہاں سے چلے جانے کا عمر دیا۔ جانے کیوں اس وقت ان کا دل درد سے بوجسل ہور ہا تھا۔ اعصاب جیسے کمحوں میں شل ہوگئے تھے۔ آج انہیں خود اپنے آپ پر غصہ آرہا تھا۔ شرمندگی محسوس ہورہی تھی۔ اپنی مشرمندگی محسوس ہورہی تھی۔ اپنی تربیت پر۔ اکلوتی بیٹی کی ہٹ دھرمی پر، ایک لیحے میں جیسے وہ صدیوں کا سنر طے کرآئے تھے۔ آج انہیں بچچتاوا ہورہا تھا کاش وہ اپنی بیٹی کو اتنی آزادی نہ دیتے۔ اس کی ہر جائز و تا جائز فرائش پوری نہ کرتے تو آج بیدون و کھنا نصیب نہ ہوتا۔

محض یمنی کی ضد و احرار۔ پر انہوں نے نجانے کس دل سے اپنے دوست رضا جعفری کے سامنے اپنا سوال رکھا تھا۔ جواب میں انہوں نے نہایت محبت کے ساتھ ، انہیں دشتہ پکا سیحنے کی یقین دہائی کروادی۔ یمنی تو انہیں بھی دل سے بے حد پندھی۔ دوسرا انہیں اپنے بیٹے کی فرماں برواری پر بڑا مان تھا، لہذا اپنی طرف سے انہوں نے بات کو تقریباً پکا کردیا

☆.....☆

رحمٰن صاحب کے کہنے پر رضاجعفری صاحب نے عون سے بات کی تو شاکڈ رہ گیا۔

مینی رحمٰن جیسی لڑکی کے بارے میں سوچنا اسے خواب میں بھی گوارانہیں تھا۔ اس نے لحاظ کے بغیر صاف انکار کردیا۔ ول کے اندرا گرکسی لڑکی کوہم سفر بنانے کی خواہش پنپ بھی رہی تھی تو وہ صرف دانیہ خان تھی۔ اس کی یونیورٹی فیلو، جو یورپ میں تعلیم کے دوران اس سے ملی تھی۔ وھیما مزاج رکھنے والی ساوہ می دانیہ فقط تھوڑے سے عرصہ میں ہی اس کی روح و اعصاب پر، بری طرح قابض ہو چگی تھی۔ تاہم ابھی وہ یہ بات اپنے ڈیڈ کے سامنے نہیں کر کیا تھا۔ لہذا تعلیم کی آڑ لے کر اس جنجھٹ سے جان چھڑانے کی مجر پورکوشش کی۔ مگر زبان پر قائم رہنے والے رضا احم جعفری صاحب کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ زبردتی کی صورت میں جہاں اس نے گھر چھوڑ نے کی دھمکی دی۔ وہیں رحمٰن رضا نے اس کی نافر مانی پر اپنی جان سے گز رجانے کا فیصلہ سادیا۔ نیتجناً وہ بے بسی کے عالم میں ، پنجرے میں قیر پنچھی کی ابن جون کو اگر کی اگر اگر اپنی جان کی ایک نافر مانی پر اپنی جان کے دائر کی گ

128

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

کتنے رسان سے رخساروں پر جھی پلکیس اٹھا کر اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں عون احمر جعفری کے سر پر جیسے ساتوں آ سان ایک دم سے گر پڑے ۔ پھٹی پھٹی نگا ہوں سے اس نے مینی رحمٰن کے خوبصورت چبرے پر دل کش رگوں کو دیکھا تھا۔

''آپ ضرور کی بہت بڑی غلط نہی ، بلکہ خوش فہنی کا شکار ہیں مس یمنی!'' چند پل صبط کے کڑے مراحل ہے گزرنے کے بعد اس نے بے حدسر دا نداز میں کہا۔ وہ جسے ساکت رہ گئی تھی۔

'' میں نے کبھی ایک کمجے کے لیے بھی آپ کے بارے میں اس انداز سے نہیں سوچا مس یمنی ۔ میں نے آج یہی بات کلیئر کرنے کے لیے آپ کو یہاں بلایا ہے۔'' قطعی سرد انداز میں بنا اس کی طرف دیکھے وہ کہہ رہا تھا اور ادھر اس کے مقابل بیٹھی یمنی رحمٰن گویا مٹی کا بت بن کررہ گئ تھی۔

''پلیز مائیڈ اے، میں اس زبروسی کے بندھن کا قائل نہیں ہوں۔ میرے نزویک شادی جیسے مقدس اور مضبوط بندھن کا تعلق محض دوجسوں کا ملاپ نہیں ہے۔ بلکہ اس میں دو ان نوں کی دی خوشی، ذہنی آسودگی اور روح کا قرار بھی شامل ہونا ضروری ہے۔ لہذا میں آپ کے سامنے بیا عمراف کرنے میں تطعی کوئی بھکچا ہے محسوس نہیں کرتا کہ میں کسی اور لڑکی کو پوری ایما نداری کے ساتھ چا ہتا ہوں۔ اور زندگی بھر چا ہتا رہوں گا۔ میری زندگی میں کسی دوسری لڑکی کی مخبائش نہیں ہے میرے ساتھ اگر آپ کی شادی ہو بھی گئی تو میں آپ کو کیے نہیں دے سکوں گا۔ نہ محبت، نہ عزت و احترام، نہ کوئی مقام اور سسنہ نہ ہی آپ کا حق سسلے کو بہیں ختم کر کے، اس شادی سے انکار کرویں۔ بصورت دیگر آپ اپی دشوار ترین زندگی کی ذمہ دارخود ہوں گی۔''

آپنے دل کا غبار اس کی ساعتوں میں انڈیلنے کے بعد وہ وہاں تشہرانہیں تھا۔ سرعت سے کری کھسکا کر تیز تیز قدم اٹھا تا با ہرنکل گیا تھا، جب کہ وہ ساکت بیٹھی بھٹی بھٹی نگا ہوں سے اسے دور جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

خالی ذہن خالی روح اور خالی نگاہوں کے ساتھ ساکت بیٹھی وہ جیسے پچھے بھی سننے اور بچنے کی صلاحیت سے بے بہرہ ہوگئی تھی ۔

میرا شام سلونا شاہ پیا سانوں مارگئ تیری چاہ پیا زندگی میں کہلی ہار ایسا ہوا تھا کہ اس نے کسی چیز کی خواہش کی اور وہ چیز اس کی

دسترس سے دورتھی۔ اپنے ٹھکرائے جانے پر اس کا دل جیسے ٹم وغصے کا الاؤ بن کر رہ گیا تھا۔ نڈھال قدموں کے ساتھ گمسم سی وہ گھر واپس آگئی۔

وہ اس وقت اپنے بستر پر لیٹی ، اسی کے متعلق سوچ رہی تھی۔

🐼 '' ہلومس میمنی پھر آپ نے کیا سوچا؟''

کی دعا سلام کے بعد اس نے خاصے کے تاب کہج میں پوچھا تھا۔ جب وہ تطعی انجان بنتے ہوئے بولی۔

'''کس بارے میں؟''

''میں نے آپ پر جوحقیقت کھولی تھی اس کے بارے میں'' قدرے چبا چبا کر ﴿ اس نے کہا تھا۔ وہ قدرے بے نیازی سے بولی۔

" بجھے اس سے کوئی فرق نہیں پرتا عون۔ ویسے بھی آج کل ہر کوئی شادی سے پہلے ایسی سرگرمیوں میں مصروف دکھائی دے رہا ہے۔ آپ نے اگر کسی کو پندیدگی کی نظر دیکھے لیا۔ تو کیا ہوا۔ نصیب تو میرا ہی بنیں گے آپ؟"

'' جسٹ شٹ اپ مس میمنی! میں دل کی گہرائیوں سے دانیہ خان کو چا ہتا ہوں۔ اس سے ہٹ کرکسی اورلڑ کی کے ساتھ زندگی بتانے کا تصور بھی نہیں کیا ہے میں نے ''

'' یمنی رحمٰن کے مبیلے پن کی انتہا پر بیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ جب وہ ول میں اٹھتی ٹیسوں کو دیاتے ہوئے بولی۔

'' آئی ڈونٹ کیئر، میں آپ سے اتن محبت کروں گی کہ آپ دانیہ خان تو کیا، خود اپنے آپ کوبھی بھول جا کیں گے۔''

'' بکواس بن کرواپی ، کیوں میرے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کوبھی عذاب بنانے پر تکی نُ ہوتم۔''

'' میں آپ سے پیار کرتی ہوں عون ، بے حد، بے تحاشا۔''

''جسٹ شٹ آپ! میں زبردئی کے رشتے کا قائل نہیں ہوں بہیں دے سکا تہیں کوئی خوشی، پھراتنی می بات کیوں سمجھ میں نہیں آ رہی ہے تمہارے۔'' عون احمر جعفری کا ضبط جیسے جواب دے گیا تھا۔ تاہم یمنی رحمٰن کے جنون میں قطعی کوئی کی نہیں آئی۔

'' اتنی ہی نفرت تھی مجھ ہے، تو میری بجائے خود اپنے کندھوں پر گولی کیوں کھالی تھی آپ نے؟ کیوں اس حادثے کا شکار ہونے والے، بے یار وید دگار بچ کی ذمہ داری خود اشائی تھی۔ بولیے، کیوں کیا تھا بیسب بچھ آپ نے۔'' اپنی دانست میں اس نے عون احمر جعفری کولا جواب کرنا چا با تھا۔ جب وہ قطعی روکھے لہج میں بولا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

'' میں نے بیرسب محض انبانی ہدر دی کے تحت کیا تھا۔معلوم نہیں تھا کہ صلے میں خود میری زندگی داؤپر لگ جائے گی۔'' یمنی نے اس کا جواب بہت مبر سے سنا تھا۔ پھر اس طرح کھبرے ہوئے مدہم لہجے میں بولی۔

''محض انسانی ہدر دی میں مجھ ہے محبت بھی کرلیں ناعون پلیز''

التجاپر وہ ایک مرتبہ پھر ضبط کھونے لگا۔ گرسنجل گیا۔ تبھی چھتے ہوئے کٹیلے کہج میں

''مبت اگر کوئی بھیکہ ہوتی تو میں اسے ضرور آپ کی جھو لی میں ڈال دیتا، مس یمنی!

گراس وقت سوال میرے دل، میری زندگی کا ہے۔ آپ میں اگر ذرای بھی عزت نفس ہے
تو اپنے ڈیڈی کو اس رشتے ہے منع کر دیجئے۔ بصورت دیگر میں ان پر ساری حقیقت کھول کر
رکھ دوں گا۔ کیونکہ میں محض آپ کی خوثی کے لیے اپنی پوری زندگی کو داؤ پرنہیں لگا سکتا۔''
''اگر یہ آپ کی نفرت ہے تو میں اسے شہر سمجھ کر گھونٹ گھونٹ پی جاؤں گی عون! لیکن
اگر یہ آپ کا چیلنج ہے تو جائے، جو کر کئتے ہیں کرلیں۔ آپ کو میرا نصیب بننے سے دنیا کی
کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔'' کہنے کے ساتھ ہی اس نے مو ہائل آف کر ڈالا تھا۔

میران شاہ کے متفکر انداز نے بالآخراس کے ضبط کے سارے بندتو ڑ ڈالے تھے۔ وہ بے اختیار ہوکراس کے کندھے سے سرنکاتے ہوئے سبک پڑی۔

'' مانی مانی وہ مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ وہ کسی اور کو چاہتا ہے مانی، وہ کسی اور کو چاہتا ہے مانی، وہ کسی اور کو چاہتا ہے۔'' ایک وہ بی تو محمکسار تھا اس کا، اس کی خوشیوں میں ہننے والا۔ اور دکھوں میں رونے والا۔

'' پلیز مینی! روؤ مت، تم جانتی ہو نا، میران شاہ کو تمہارے آنسو بہت تکلیف دیتے ہیں۔'' محبت سے اس کے بال سنوارتے ہوئے اس نے التجا کی تھی۔ وہ نڈھال سے انداز میں پیچے زمین پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

'' میں اے کھونانہیں جا ہتی مانی ، مرجاؤں گی میں اس کے بغیر ہے''

اس کا لہجہ بھرایا ہوا تھا۔ گر کوئی اس وقت میران شاہ کی آنکھوں میں تیرتے درو کا نظارہ کرتا تو شاید یہ جان لیتا کہ اس کے دل میں پلنے والا دردیمنی رخمٰن کے اندر موجود درد سے کتنا بڑھ کرے ۔

''ایک بات کہوں یمنی ، ما ئنڈ تونہیں کروگی؟''

یں براماننے کے لیے اس کے پاس رہ ہی کیا گیا تھا۔ لبندا من د ماغ کے ساتھ بھیگی پلیس اٹھا کر خاموثی ہے اس کی طرف دیکھنے گئی۔

132

'' پتا ہے یمنی! یہ جو محبت ہے نا، یہ اس شخص کے ساتھ بھی نہیں کرنی چا ہے جے محض آ پ ٹوٹ کر چا ہے ہوں، مگر اے آ پ کی کوئی پر وا نہ ہو۔ آ پ کے جذبات واحساسات آ پ کے آ نسو، اس پر کوئی اثر نہ کرتے ہوں۔ یہاں تک کہ ایک دن اس کے موم ہونے کا انظار کرتے کرتے آ پ خود پھر کے ہوجا کیں۔ ایکی میکطر فد محبت سے کیا حاصل یمنی، کیا یہ بہتر نہیں کہ ہم دل کا رشتہ ای شخص کے ساتھ جوڑ لیں۔ جو ہم سے پیار کرتا ہو، چا ہے ہم اسے چا ہیں نہ چا ہیں۔ وہ ہاری فکر کرتا ہو۔ ہارا خیال رکھتا ہو۔ ہارے آ نسو اسے تکلیف پہنچاتے ہوں۔ ہاری ذراسی توجہ اسے خوثی سے بے حال کردیتی ہو۔ جو ہمارے مزاج کے

وہ خود غرض ٹہیں تھا۔محض اپنے دل کی خوش کے لیے یمنی رحمٰن کو آز مائش میں ڈالنا
اسے پیند نہیں تھا۔مگر اس وقت سوال اس کے دل کی خوشی کے ساتھ ساتھ یمنی کے بہتر
مستقبل کا تھا۔ اس کی مستقل خوشیوں کا تھا۔ سو اس نے تھوڑا سا خود غرض بن کر اسے
سمجھانے میں قطعی کوئی انچکچا ہے محسوس نہیں کی تھی۔ تا ہم جواب میں یمنی رحمٰن کے الفاظ نے ۔
اسے دکھی ضرور کر ڈالا تھا۔

'' میں اس وقت کچے بھی سوچنے کی پوزیش میں نہیں ہوں مانی! جھے ہر قیت پرعون احمر جعفری کو حاصل کرنا ہے۔ اس کے لیے چاہے جعفری کو حاصل کرنا ہے۔ اس کے لیے چاہے جھے اپنی جان سے ہی کیوں نہ گزرنا پڑے۔ میں چیچے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں۔''

" '' ' تم ' پچپتا کو گی میمنی!'' میران نے اے اس فیلے سے باٹار کھنے کی کوشش کی۔ '' پروانہیں مانی ، ایک بار وہ میری دسترس میں آ جائے۔ پھر اس کا دل اپنی طرف مائل کرنا۔ میرے لیے پچھ مشکل نہیں ہے۔''

عیب ضدی کیج میں کئے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کراپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ بیب ضدی کیج میں کئے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کراپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔

پورے وجود میں عجیب سی آگ د کہ رہی تھی۔ اس وقت وہ کسی کے بارے میں نہیں ج رہی تھی۔

اس وقت وہ نہیں جانی تھی کہ بعض خوشما نظر آنے والی چیزیں، زندگی کا حصہ بن جائیں تو جینا دشوار کر دیا کرتی ہیں۔ وہ نہیں جانی تھی کہ وہ خیر کی بجائے شرکو طلب کر رہی ہے۔ وہ بھی ایسی ہی تھی۔ خیر کی بجائے شرکو مائلنے والی۔ اندھا دھند اندھی محبت کی دلدل میں دھننے والی۔ اندھا کو سکتے لیموں کی آگ کے سپر دکرنے میں وہننے والی۔ یہ بچھ کرخودکو مطمئن رکھنے والی کہ دنیا میں محبت سے بڑھ کر بچھ نہیں ہے۔ ول کی خوشی

مزید کتب بڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

سے بڑھ کر دنیا کی کوئی راحت نہیں ،کوئی دولت نہیں۔ رحمٰن صاحب جانتے ہو جھتے ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ نہیں دینا چاہتے تھے جو اس کی خوشیوں کی صانت بھی نہیں دے سکتا تھا۔

عون احرجعفری نے انہیں ساری بات بتادی تھی اور اس کی صاف گوئی انہیں اچھی گی ۔ ممان سے پہلے کہ وہ کوئی حتی فیصلہ کر پاتے اچا تک بمنی رحمٰن وہاں چلی آئی۔ رحمٰن صاحب نے ،عون کے سامنے ہی اس سے تمام بات کلیئر کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ گر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ مسلسل ایک ہی رحلٰ لگائے ہوئے تھی کہ اسے ہر قیمت پرعون احم جعفری کا ساتھ چا ہے ۔ فواہ کچھ ہوجائے ۔ وہ اپنی خواہش سے پیچھے نہیں ہے گی۔ اس کی اس درجہ ہٹ دھری پر، جہاں عون احرجعفری طیش میں آیا تھا۔ وہیں رحمٰن صاحب کا چرہ بھی شھے سے سرخ ہوگیا تھا۔ تب اس موقع پر روایت کے مطابق اپنی بیٹی کو سرکشی سے روکنے کے لیے انہوں نے بھی وہی واؤ آ زمایا تھا، جو اس موقع پر اکثر والدین آ زمایا کرتے ہیں۔

''یار رکھو بمنی! اگرتم نے اس سلسلے میں ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرے فیلے سے انحراف کیا تو میں اپنی جان سے گز رجاؤں گا۔ میں اپنے جیتے جی، تہمیں یہ احتقانہ فیصلہ کرنے کا اختیار قطبی نہیں دوں گا۔''

وہ جانتی تھی کہ رحمٰن صاحب انہیں اس طریقے سے بلیک میل ضرور کریں گے۔ تبھی اس نے پہلے سے ہی اس کا جواب سوچ لیا تھا۔

''اوکے پاپا! اگر آپ ایسا چاہتے ہیں تو میں ہرگز کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ جو محض میری وجہ ہے آپ کو کسی بھی قتم کی تکلیف سے دو جار کرے۔''

اتی جلدی ہتھیار پھینک دیے پر، جہاں رخمٰن صاحب جیران ہوئے تھے، وہیں عون احرجعفری بھی اپی جگہ گویا شاکڈ رہ گیا تھا۔ مگر وہ محض ایک لیے کے لیے سانس لینے کورکی تھی۔

'' میں سرکش نہیں ہوں پا پا! لیکن عون کو حاصل کرنا۔اب میرا جنون بن گیا ہے اب یہ تو طے ہے کہ میں انہیں کھوکر زندہ نہیں رہ سکتی۔ پھر جب سے طے ہے تو بیے زندگی بھی کس لیے یا یا؟''

بنا جملہ مکمل کرنے کے فوراً بعد اس نے صوفے کی سائیڈ پر دھرے ٹیبل پر سے پھل کا شنے والی جھری اٹھا کر سرعت سے اپنی بائیس کلائی کو کاٹ ڈالا تھا۔ اس سے قبل کہ رحمٰن صاحب یا عون احمر جعفری کچھ کریاتے ، وہ اہو میں نہا گئ تھی ۔

آناً فاناً ہی وہ بات ہوگئ تھی کہ جس کا ان دونوں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس

سینی رخمٰن کی خوثی، اس کی زندگی، اسے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ عزیز اور قیمی تھی۔ اس کی خوثی کے لیے وہ ہرامتحان سے گزرسکتا تھا۔ لہذا اس وقت بھی صرف اس کی خوثی کے لیے اس نے اپنے دل کی قطعی پروانہ کرتے ہوئے ان دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

دو دن ہوش وحواس سے بے گانہ رہنے کے بعد تیسرے دن وہ ہوش میں واپس آئی، تو میران شاہ اس کے بستر کے قریب دھری کری پرالرٹ بیٹیا کیک ٹک اس کی طرف دیکھے جار ہا تھا۔ کتنی دحشت تھی اس وقت اس کی آتھوں میں، سرخ سرخ سوجی ہوئی آتھوں میں تیرتا پانی، جیب سے درد کی کہانی سنا رہا تھا تبھی وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بچوں کی مانند پھر سے رویڑی۔

'' مانی مانی مجھے عون احر جعفری چاہئے۔ پلیز ہیلپ می مانی ، پلیز ۔'' '' یمنی پلیز روؤ مت میں ہوں نا ، میں کرواؤں گاعون سے تبہاری شادی۔'' اس وقت اس کا ہرلفظ رور ہا تھا۔ مگروہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

> ''پرامس.....'' .

'' ہاں پرامس سیکن آئندہ ایسی حرکت مت کرنا یمنی! جانتی ہونا۔ میران شاہ کی زندگی کامحور صرف تمہاری ذات ہے کیوں بار بار آز مائش میں ڈالتی ہوتم مجھے۔'' بھرائے ہوئے زخی لہج میں کہتا۔ وہ اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

بعض رشتے ایسے ہوتے ہیں ، جنہیں مغبوط کرتے کرتے انسان خود ٹوٹ جاتا ہے۔
یمنی رحمٰن کے ساتھ میران شاہ کا رشتہ بھی ایسانی تھا۔ اس کی ذات سے وابسۃ وفا کے
بندھن کو مغبوط کرتے کرتے ۔ وہ خود ٹوٹ رہا تھا۔ یمنی رحمٰن کو''رحمٰن کا نیج'' سے رخصت
کرتے وقت بظاہر مختلف کا مول میں مصروف دکھائی وینے کے باوجود وہ بار بار اپنی بھیگئ
آ تکھول کو رگڑ رہا تھا۔ پر بل کلر کے نہایت دیدہ زیب لہنگا کرتی میں ملبوس ، زیورات سے
لدی پھندی۔ گہرا میک اپ کیے ۔ وہ اسے دنیا کی سب سے حسین ترین لڑکی دکھائی دے
لدی پھندی۔ گہرا میک اپ کیے ۔ وہ اسے دنیا کی سب سے حسین ترین لڑکی دکھائی دے
رہی تھی۔ آنسوؤں کے جس ریلے پر وہ کب سے بند باندھے ہوئے تھا۔ اس وقت اسے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: pot.com

www.iqbalkalmati.bl وہ رونانہیں جا ہتی تھی ۔گر بلک بلک کررو پڑی تھی ۔

عین ای پل شب کے تقریباً ساڑھے تین بجے۔ عون احمر جعفری نے اپنے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ بظاہر خوب تک سک ساتیار ہوا۔ وہ خوبر ومرد، اس وقت بہت نڈھال دکھائی

یمنی رحمٰن اے دیکھ کراپی جذباتی فطرت پر قابونہیں رکھ سکی تھی۔ تبھی اے صوفے پر سکون سے بیٹھتے ہوئے دیکھ کر۔ وہ بنا اپنی پوزیشن کا لحاظ کئے، بھاری بھر کم لباس سنجالتی۔ ا گلے ہی بل اس کے عین مقابل جا کھڑی ہوئی تھی۔

"كهال تق آپ اب تك؟"

مجر پور استحقاق کے ساتھ قطعی ورشت کہج میں اس نے بوچھا تھا۔ وہ ایک اچٹتی سی نگاہ، اس کے شاندار سرایے پر ڈالتے ہوئے آ ہتگی ہے پلیس موند کر بولا۔ '' میں اپنے سی عمل کے لیے تمہارے سامنے جواب وہ نہیں ہول۔''

" كيون نبين بين؟ مين بيوى مون آپكى، ميرے حقوق كى پاسدارى آپ كا فرض

"شف اب سسكس حق كى بات كررى موتم؟ بولوسسكيا ميس في وارن نهيس كيا تقا کہ میں، تنہبیں اپنی ذات سے کچھنہیں وے سکوں گا۔ پھر کس منہ سے حق کی بات کر ہی ہو تم؟''اس کے ہٹیلے انداز پر بلحوں میں جیسے وہ سلگ اٹھا تھا۔

دانيه خان كي احيا مك طبيعت خراب موحي تهي

وہ بدحواس کے عالم میں سارے فنکشنز کو چھوڑ کر میتال بھا گا تھا۔ پچھلے تین جار تھنٹوں ہے، وہ اس کے پاس ہی تھا۔ اس وقت اے کسی کی کوئی پروانہیں تھی۔ رضا احمر جعفری صاحب کے بھر پوراصرار اور مختی کے باوجود وہ اے خطرے سے باہر پاکرا لگ روم میں منتقل کروائے کے بعد ہی گھرواپس لوٹا تھا۔

اسے اپنی ضد میں اٹل پاکر، وہ زم پڑی تہمی کہج میں ترشی کی بجائے عاجزی سٹ آئی تھی۔جواب میں وہ فورا اس کے سامنے سے اٹھتے ہوئے بے نیازی سے بولا۔

ووق کی اور و لیے بھی اس قصے ہے ولچین نہیں ہے۔ اور ویسے بھی۔ میں بہت زیادہ

تھک چکا ہوں لہٰذا پلیز ، مجھے مزید ڈسٹرب مت کرو۔''

سنگدلی سے کہنے کے ساتھ وہ وارڈ روب سے اپنے کپڑے نکال کر، واش روم میں تھس گیا، تو مینی رحمٰن بھی ایک دم سے جیسے ہوش کی دنیا میں واپس آ گئی۔ ساراجم، جیسے

137

ا پنے مقابل پاکروہ ضبط کھو بیٹھا۔

" فھیک یو مانی ، مجھ معلوم ہے کہتم مجھ سے بہت پیارکرتے ہو، شایداس پیار سے بھی زیادہ، جو میں عون سے کرتی ہوں لیکن آئی ایم سوری مانی، میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکی۔ ہوسکے تو میری اس خود غرص کو معاف کردینا۔ اور پاپا کے ساتھ ساتھ اپنا بھی خیال

خوبصورت بلوری آئھوں ہے آنسو چھلکاتی، سرگوشیانہ کیج میں وہ اس سے التجا کر ر ہی تھی ۔ بنا کچھ کہے وہ تیزی ہے لیٹ کراپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

'' رحمٰن کا میج !'' ہے وہ بڑی دھوم دھام ہے رخصت ہوئی تھی۔اور ادھر''احمر پیلی'' میں اس کا استقبال یوں کیا گیا تھا۔ کو یا کسی ریاست کی راج کماری ہو۔ رضا احرجعفری صاحب کے یا وَں تو، مارے خوش کے زمین پرنہیں تک رہے تھے۔سب پیٹی رحمٰن کے حسن کو و کی کرمبہوت رہ گئے تھے۔ ہرا کی کی زبان پر اس کی خوبصور تی کا ذکر تھا۔سب ان دونوں کو جا ندسورج کی جوڑی سے تثبیہ دے رہے تھے۔

''احر پیل'' میں ہونے والے اس شاندار استقبال نے بینی رحمٰن کا مزاج مزید ساتویں آسان پر پہنچادیا تھا۔ ول ہی ول میں، وہ عون احمر جعفری کو اپنے حسن سے فکست ویے کا سوچ کر۔مسرور بورہی تھی۔آنے والی ساعتوں کے بارے میں سوچ کراس کا دل اتھل پھل ہور ہا تھا۔ چبرے پر ان گنت رنگ جمرر ہے تھے ارز تی بلیس اس کے اندر کا حال بخوبی عیاں کر رہی تھیں۔ ''احر پلل'' میں بے شار، رسومات کی ادا لیگی نے اسے بری طرح تھ ڈالا تھا۔ عون احمر جعفری کے سراپے کومحض تصور میں لاکر ہی اس کا چہرہ سرخ ہوگیا تھا۔ کک فک سیکنڈز گراتی گھڑی اس کے دل کی دھڑ کنوں پر چل رہی تھی۔ایک ایک لمحہ انظار بنا ہوا تھا، مر ساڑھے گیارہ سے بارہ۔ اور دو سے ڈھائی ج سے تھے۔ جب بھی وہ بید

مسلسل بیٹھے بیٹھے میمنی رمن کی کمر تختہ بن چکی تھی ۔کسی کو اس کا احساس نہیں تھا۔ شب کے ڈھائی بجے عون کی کسی کون نے آ کر اطلاع دی تھی کہ عون کے ایک قریبی دوست کی ا جا تک طبیعت خراب ہوجانے کے باعث، عون ابھی تک ہپتال سے گھر نہیں آیا ہے، وہ اس معذرت کر رہی تھی۔ اور ادھر مینی رحمٰن کی دھڑ کنیں جو دروازہ کھلنے کی آ ہٹ یر، بری طرح منتشر ہوگئ تھیں ۔ایک وم سے تھم کئیں ۔ آ تکھوں میں بے ساختہ ساون المُد آیا تھا۔

'' پذیرائی'' کے حوالے ہے کوئی خاص امید اے بھی نہیں تھی۔ مگر اتنی تذکیل، اس 136

مزید کتب بڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

لحوں میں تھکن کا شکار ہو چکا تھا۔ قدم تھیٹی وہ آ کینے کے سامنے کھڑی ہوگئ، قدرت نے اسے حسن کی دولت سے مالا مال کیا تھا۔ گرآج اس کا ساراحسن بے کار گیا تھا۔

''نہیںینی رحمٰن نے زندگی میں بھی ہار نا نہیں سیکھا عون ، تمہیں اگر میں نے اپنا سب کچھ قربان کرکے حاصل کرلیا ہے۔ تو اب تمہارے دل تک رسائی بھی حاصل کرکے رہوں گی میں ، خواہ اس کے لیے مجھے اپنی زندگی کو ہی داؤ پر کیوں نہ لگا نا پڑے۔ میں تم سے ہارنہیں مانوں گی عون نہیں روؤں گی میں اب ''

بے دردی سے آنورگز کر، وہ آئینے کے سامنے سے ہٹ گئ تھی۔

. ☆.....☆

ا گلے روز ہی صبح رحمٰن صاحب اور میران شاہ اس سے ملنے چلے آئے تھے۔ یمنی انہیں و کیھ کر بے تابی سے رحمٰن صاحب کے کشادہ سینے میں جاچچپی تھی۔

'' آئی مس یو پایا۔''رحمٰن صاحب اس کی دیوانگی پر بے بسی ہے مسکرائے تھے۔ ''مس یوٹو بیٹے! کیسی ہیں آپ؟'' پدرانہ شفقت سے مغلوب ہوکر انہوں نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا تھا۔

" من ٹھیک ہوں یا یا! آپ کیے ہیں اور مانی تم کیے ہو؟"

رحمٰن صاحب سے فورا نظریں چراتے ہوئے وہ میران شاہ کی طرف متوجہ ہوئی جواپی اداس نگا ہوں سے اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

' دہمہیں کیما لگ رہا ہوں؟''کسی قدر بھے ہوئے لیجے میں اس نے پوچھا تھا۔ جواب میں وہ ایک مرتبہ پھر نگا ہیں چرانے پر مجبور ہوگی تھی۔ تاہم اس سے پہلے کہ وہ اس سے مزید کوئی سوال کرتی ، آسانی کرتا شلوار میں ملبوس تھرائھرا ساعون احرجعفری اپنے بیڈروم سے نکل کران سے ملنے چلا آیا۔

و د کیسے ہوعون بیٹا!''

بھر پور محبت کے ساتھ اسے بانہوں میں بھر کر انہوں نے پوچھا۔ وہ رکی کی مسکرا ہٹ لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولا۔

'' فائن انكل! آپ كيے ہيں؟''

'' ٹھیک ہوں بیٹے! لیکن یمنی کے بغیر پورا گھر جیسے سی ہونا دکھائی وے رہا تھا تو صبح ہی صبح ہم دونوں ملنے چلے آئے۔اصل میں اسے بھی نظروں سے دور کیا نہیں ہے تا، خیراب تو اپنے جگر کا عمزا تمہارے سپر دکر ہی چکا ہوں، کہنے کی ضرورت تو نہیں ہے مگر پھر بھی اس کا بہت خیال رکھنا عون! پلیز''

138

کینی نے آج دوسری مرتبہ اپنی پاپلیں بھگی ہوئی دیکھی تھیں۔ کیا سوچا تھا انہوں نے گرکیا ہوکررہ گیا تھا انہوں نے گرکیا ہوکررہ گیا تھا ان کے ساتھ وہ جے انہوں نے بھی ایک پل کے لیے خود سے الگ کرنے کا نہیں سوچا تھا، آج ان کی وہی اکلوتی گخت جگر ایک ہی شہر میں ہوتے ہوئے بھی ان سے فاصلے پرتھی۔ نے فاصلے پرتھی۔

''رحمٰنکم آن یار! یمنی اب میری بیٹی ہے اورتم دیکھنا، میں اپنی بیٹی کا خیال تم سے زیادہ رکھوں گا۔ بیہ یہاں اتن خوشیاں پائے گی کہ تمہارا گھر اسے بھی بھولے سے بھی یاد نہیں آئے گا۔'' رضا احمر نے اپنا بازوان کے شانوں کے گرد پھیلاتے ہوئے اطمینان سے کہا توان کے لبوں نے بے ساختہ''آ مین'' کہا۔

'' پاپا بجھے اس وفت ذرا اسپتال تک جانا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کل میرے ایک عزیز دوست کی طبیعت خراب تھی۔ لہذا ابھی میں اس کی عیادت کرنے جا رہا ہوں۔ ہپتال سے واپس آ کر آپ لوگوں کو جوائن کروں گا۔ اوکے، بائے۔'' مروت، لحاظ رکھے بغیر دوٹوک لیج میں کہتا، وہ تیز تیز قدم اٹھا تا ہوا گھرسے باہر نکل گیا تھا۔ عین اسی بل رحمٰن صاحب اور میران شاہ کی نگا ہیں ایک ساتھ یمنی رحمٰن کے چہرے کی طرف اٹھی تھیں۔ جواب میں اس نے ذرا ساگر بڑاتے ہوئے فورا نگا ہیں جھکا لیں۔

وہ پورا دن یمنی کی فرمائش پر رحمٰن صاحب اور میران شاہ نے ''احر پیلں'' میں اس کے ساتھ ہی بتایا تھا اور اس دوران انہوں نے ہرممکن طریقے سے عون کی فرمانبرداری اور اسے خوش رکھنے کی ہزار تھیجتیں اس کے پلوسے باندھ دی تھیں۔

عون کی واپسی کے انتظار میں شام ڈھلے وہ لوگ واپس چلے گئے۔ نہنہ

> ادھوری باتیں ہی زندگی ہیں وہ گزری باتیں ہی زندگی ہیں اگر چہ دل کی اداس اجڑی ہوئی رتوں میں بکھرگئی ہیں کئی زمانوں سے ساری باتیں سکتی شاموں کے جلتے بچھتے الاؤ میں ہی پکھل گئی ہیں ادھوری باتیں،ضروری باتیں

عون احمر جعفری سے اس کی شادمی کو بید دوسرا ہفتہ تھا اور اس دوسر ہے ہفتے ہیں اس نے ہرممکن طریقے سے اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کی تھی۔ ہر طریقے سے خود کو بنا سنوار کر دیکھے لیا تھا مگر وہ ایسا پھر کا بت ثابت ہوا تھا کہ سرسری سی ایک غیر اتفاقی ڈگاہ بھی

اس پر ڈالنا گوارانہیں کرتا تھا۔ رات کو دیر ہے آنا اور صبح ناشا کیے بغیر گھرے نکل جانا اس نے اپناروز کامعمول بنالیا تھا۔ اپنی اپنی جگہ جیسے دونوں ہی ہار ماننے کو تیار نہیں تھے۔

مینی رحمٰن کو اس کی بے حسی نے خاصا ہرٹ کیا تھا مگر وہ چہرے پر '' خوش ہوں'' کا لیبل چپکا کر سارے آنسواندر ہی اندر گراتی رہی ، زبر دستی خوش نظر آنے کی کوشش میں اب جیسے وہ خود بے زار ہوگئی تھی۔ رضا احر جعفری ، رحمٰن صاحب اور میران کی خوشی کے لیے اس نے آپ کو' مبر وضبط'' کا چلتا پھرتا اشتہار بنالیا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو ٹوٹ جاتے ہیں مگر بھی جھکنا گوارانہیں کرتے۔

و ، بھی میران کے سامنے شکتگی کا بوجھ اٹھا نانہیں جا ہتی تھی ، لہذا جب بھی'' رحمٰن کا میج'' کا چکر لگاتی ، بات بے بات مسکراتی رہتی تھی ۔

اس روز وہ دن ڈھلے میران شاہ کے ساتھ واپس'' امر پیلس'' آئی تو ایک نیا شاک اس کا منظر تھا۔ میران شاہ اس کے ہزار اصرار کے باوجود اسے گھر سے باہر ہی اتار کر واپس پلٹ چکا تھا، لہٰذا وہ تھکے تھکے قدم اٹھاتی طویل راہداری عبور کرکے وسیح ہال میں واخل ہوئی تو سامنے ہی صوفے پر رضا احمراورعون کو بحث کرتے دیکھ کر ٹھنگ گئی۔

''تم اپنی حد سے بڑھ رہے ہوعون! مت بھولا کہ میں تہارا باپ ہوں۔ یمنی بٹی کے ساتھ جوسلوک تم کررہے ہو، میں اس سے ہرگڑ غافل نہیں ہوں۔''

رضا احمر کواتنے شدید غصے میں و کیھنے کا اتفاق اسے پہلی مرتبہ ہور ہا تھا۔ تب ہی اسے عون کو بلند آ واز سائی دی تھی۔

''سو و ہاٹ پا پاہ میری زندگی پر میرا اپنا کوئی اختیار ہے کہ نہیں۔ میں جس لڑکی کو ایک نظر دیکھنا بھی پیند نہیں کرتا، آپ نے بلا وجہ ضد کر کے اسے میری زندگی کا حصہ بنا دیا۔ اب آپ مزید مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟ میں اپنی مرضی سے سانس بھی نہلوں، یونہی گھٹ گھٹ کرم حاول ۔''

اس سے زیادہ اہانت کیا ہو سکتی تھی اس کے لیے، یکدم ہی دل جیسے بو جمل ہو کررہ گیا

" بینی! میں کس چیز کی کمی ہے عون! خوبصورت ہے، پڑھی لکھی باشعورلڑ کی ہے، ویل آن فیملی سے تعلق رکھتی ہے اور کیا چا ہے تنہیں؟'' رضا احر جعفری بھی اس کے جواب سے جسے ہرٹ ہوئے تھے۔

'' میں اے پندنہیں کرتا پا پا! اور اس ناپندیدگ کی میرے پاس کوئی خاص وجہنہیں

140

وہ مرد ہوکر بھی اپنے دل کی حکایت اپنے باپ پرنہیں کھول پار ہا تھا اور ادھراس نے ایک عورت ہوکرا پنا وقار اپنے باپ کی نظروں میں گراڈ الا تھا۔

" 'او کے لیکن اس کے باوجود میں تہیں اکیلے باہر نہیں بھیج سکتا۔ ' اب کے رضا صاحب کے جملے نے ساکت کھڑی یمنی رخمٰن کو چونکا دیا تھا۔

'' میں وہاں اسٹری کے سلسلے میں جارہا ہوں پا پا! ہنی مون منانے نہیں جا رہا جو اس دم چھلے کو ساتھ رکھوں۔'' رضا جعفری کے اٹل کہج کے جواب میں اس نے صدائے احتجاج بلندگی تھی۔ جب وہ تخق سے اس کی طرف و کیھتے ہوئے بولے۔

'' میں ممنی کے لیے ایسے الفاظ پیند نہیں کرتا عون! مت بھولو کہ وہ میرے انتہائی قریبی دوست کی بیٹی ہونے کے ساتھ ساتھ میری بہو بھی ہے۔لہذا یورپ جانے کی اجازت اب تہمیں محض اس صورت میں مل سکتی ہے کہ تم اسے بھی ساتھ لے کر جاؤ۔ بصورت دیگر کہیں جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔''

قطعی دوٹوک لیجے میں اپنی بات کہنے کے بعدوہ وہاں رکے نہیں تھے جب کہ عون احمر جعفری شدید بے بسی کے عالم میں قریبی صوفے کوٹھوکر مارکررہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

زندگی کے اس موڑ پریمنی رحمٰن نے ایک اور امتحان کا سامنا کیا تھا۔ ایک طرف اگر عون احرجعفری تھا۔ تو دوسری طرف اس کے پاپا رحمٰن صاحب اور میران شاہ تھے۔ اگر وہ عون احرجعفری کے ساتھ یورپ جانے ہے ا نکار کردیتی تو سیہ جان ہو جھ کر سب پچھ اپنے ہاتھوں گنوادینے والا معاملہ ہوتا کیونکہ وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ عون اسٹیٹس کیوں جانا حاہ رہا ہے۔

و و سری طرف اگر وہ اس کی ساتھ چلی جاتی تو پھرا پنے نہایت مشفق پاپا اور بے حد مہر بان دوست میران شاہ کو دیکھنے کے لیے ترس جاتی ۔ وہ الجھ کر رہ گئ تھی ۔ کتنے ہی دنوں تک وہ اللہ سے دعا مائکتی رہی تھی کہ عون احمر جعفری اپنے اسٹیشس جانے کا ارادہ ترک کرد ہے گراس کی دعا ئیں مستجاب نہیں ہوئی تھیں ۔ دل کے ہزار نہ چاہنے کے باوجود صرف عون احمر جعفری کے دل تک رسائی پانے کی گئن میں اسے اس کی تابیند یدگی کے باوجود اپنوں کو جھوڑ کر اس کے ساتھ شکا گو آنے کی تیاری کرنا پڑی تھی ۔

وقت رخصت جب وہ'' رحمٰن کا میج'' سے نکل رہی تھی تو جانے کس احساس سے مغلوب ہوکر میران شاہ نے اس کے آنچل کا کونا تھام لیا تھا۔ ضبط گریہ سے سرخ آنکھیں آخ یا قاعدہ آنسولنا رہی تھیں۔

''میران شاہ کے گھر سے تو دور چلی گئی ہوئیمنی! اب اس کا شہرچھوڑ کرتو مت جاؤ۔ '

ضبط کے سارے بند جیسے ٹوٹ گئے تھے۔ رحمٰن صاحب کا حال بھی دیکھنے لائق تھا، مگر اس نے ان جذباتی لمحوں میں خود کو کمزور پڑنے نہیں دیا، تب ہی دل کومضبوط کرتے ہوئے یولی۔۔

'' میں مجبور ہوں مانی! کہ یہاں رکنے کا کوئی اختیاراب میرے پاس نہیں ہے۔'' ''اختیار تھا بھی تو تم کب رک گئی تھیں۔''

جواب میں مینی رمان کی ساری ہمتیں بھی جیسے ریت کی بھر بھری دیوار کی مانند ڈھے اس

یں۔ '' مجھے معاف کروو مانی! بلیز''اس کے سامنے زمین پر گھٹے ٹیک کر ٹیٹھتی ہوئی وہ وونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کررو پڑی تو نثر ھال سے میران شاہ نے التجا کی۔

'' یمنی پلیز ایسے مت روؤتم جانتی ہو نا کہ میران شاہ کو تمہارے آ نسو کتنی کی یہ میں ان شاہ کو تمہارے آ نسو کتنی کلیف دیتے ہیں۔'' دو زانو ہوکر اس کے مقابل بیٹھے ہوئے وہ جیسے گڑ گڑایا تھا۔ جواب میں یمنی نے فوراً اپنی آئکھیں رگڑ ڈالیں۔

کتنے ظرف کا حامل شخص تھا وہ مگر غلط ول سے لولگا بیٹھا تھا۔ تب ہی تو ہر قدم پر ضبط کے کڑے مراحل سے گزرنا پڑر ہا تھا اسے۔

''او کے میں ایب نہیں روؤں گی مگر پاکتان واپسی پر مجھےتم کمزوریا دکھی طے تو میں تبہارا یہ قصور کبھی معانب نہیں کروں گی۔''

دونوں طرف برسات ہور ہی تھی اور اس برسات میں جھیگتے ان کے دل ایک دوسرے سے عہد لے رہے تھے ۔

شکا گومیں ایک ورد ناک اور روکھی زندگی ہائمیں پھیلائے جیسے اس کی منتظر کھڑی تھی۔
عون احرجعفری کا دل اپن'' محبت'' سے جیتنے کی ضد میں وہ سرتا پابدل کر رہ گئی تھی مگر
دانیہ خان کی محبت میں مدہوش وہ اپنی عادتوں میں ایک اپنچ بھی فرق نہیں کر پایا تھا۔ ایک
اچھی بیوی ہونے کا ہر فرض وہ بخو بی فہمار ہی تھی مگر اس کے باوجود وہ اس کی'' بیوی'' نہیں
بن سکی تھی ۔ شادی کی پہلی رات سے لے کر اب تک عون احمر جعفری نے اس سے خود کو ایس
دور رکھا تھا جیسے وہ کوئی اچھوت ہو۔

پاکتان میں اسے جوءون احمر جعفری کے ساتھ ایک کمرے میں رہنے کا شاندار اعزاز حاصل تھا، یہاں آ کروہ اعزاز بھی اس سے چین چکا تھا۔عون احمر جعفری نے اسے اپنے دل

کے ساتھ ساتھ اپنے کمرے اور آئکھوں ہے بھی دور کردیا تھا۔ پورا دن وہ مختلف کا موں میں جتی رہتی اور رات میں بستر پر جیسے کا نئے اگ آتے تھے۔ صبر و ضبط کے کڑے مراحل ہے گز رتے گز رتے وہ اب جیسے تھنے تگئے تھی۔

عون کی نظروں کے حصار میں رہنے کے لیے اس نے اپنا سراپا ہی بدل ڈالا تھا۔ لیے گھنے بالوں کو کٹواکر شولڈر تک لے آئی تھی۔مشرقی سوٹ کی جگہ اب اس نے زیادہ تر ٹراؤزر، جینز اورسلولیس شرکس کوزیب تن کرنا شروع کردیا تھا۔

فقط تھوڑ ہے ہی عرصے میں وہ ایک مشرقی دوشیزہ سے مغربی حسینہ کے روپ میں ڈھل گئھی ، مگرعون احمر جعفری نجانے کس مٹی سے بنا تھا کہ اس کا دل اب بھی یمنی رحمٰن کی طرف راغب نہیں ہوا تھا۔ گزرتے ہر دن کے ساتھ ان کے رشتے میں وہی فاصلہ، وہی سردمہری اوروہی اجنبیت قائم تھی جو کہ پہلے روز ان کے درمیان حائل ہوگئ تھی۔ دانیہ کے شکا گو آنے کے بعد تو اس کے روبے میں اوراجنبیت آگئی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ عون کو یمنی رحمٰن کے ساتھ اپنائے گئے اپنے سنگ دلانہ رویے کا احساس نہیں تھا یا اسے تکلیف دے کروہ خوشی محسوس کرتا تھا۔ظلم ڈھانے کا وہ ہرگز شوقیں نہیں تھا گر پھر بھی وہ یمنی کے ساتھ ایسا سلوک کرنے پر مجبور تھا۔ جب بھی یمنی کی طرف اس کی نگاہ اٹھتی تھی، بے ساختہ وہ لمحات اسے یاد آ جاتے تھے کہ جب وہ زبردی اس کی زندگی کا حصہ بننے کے لیے بعند ہوگئی تھی۔

انسانی فطرت ہے کہ جو چیز زیردی جھولی میں آگرے، قابل توجہ نہیں گئی۔ یمنی رحمٰن بھی اس کی جھولی میں کے جو کے بھل کی ما نند زیردی آگری تھی۔ لہذا اسے اس کی شخصیت سے ایک بجیب قسم کی چڑ ہوگئی تھی۔ جب بھی وہ اس کے سامنے آتی تھی، اس کے اعصاب تن جاتے تھے۔ ایک بھاری ہوجھ کی ما نند وہ اسے اپنی روح پر مسلط محسوس ہوتی تھی۔ اس کا ہوش ریاحتن، سلقہ، وفا شعاری، ویوائلی، سب ناپندیدگی کی بھینٹ چڑھ کررہ گیا تھا۔ ول بی ول میں وہ بہت کوشش کرتا تھا کہ اگر اسے مجت کے جواب میں محبت نہیں وے سکتا تو نفرت بھی نہ دے مگر چاہ کر بھی ایسا کرنا اس کے اختیا رمیں نہیں رہا تھا۔ بے باک، بولڈ کرکیوں سے وہ ہمیشہ خار کھا تا تھا اور اس کی سب سے بڑی وجہ اس کی اپنی ماں کا کروار تھا۔ بخین بی میں اپنی ماں کی حد سے زیادہ بولڈینس اور آزاد روش نے اسے شدید حساس بنادیا تھا۔ پھر پچھ کر سے بعد جب وہ اس کے پاپا سے ڈائیورس لے کر اپنے بنچ کی پروا کئے بغیر جلی گئیں تو اسے ایس عورتوں کے تصور سے بھی گئی تر ادے اپنی وہ کی میں بھی کہ اس نے بنیا گئی تو اسے ایس عورتوں کے تصور سے بھی گئی تر اد مول میں رہ کر بھی اس نے اپنا خار باہر کے آزاد مول میں رہ کر بھی اس نے اپنا

وامن صاف رکھا تھا۔ دانیہ خان کی ذات ہے اس کی بے تحاشا محبت کی وجہ اس کی سادگی اور مضبوط کر دار ہی تھا۔ ان دونوں کو ایک دوسرے کے علاوہ کسی تیسرے فرو سے قطعی کوئی رکھی نہیں تھی جب کہ یمنی رحمٰن نے تو کچھ ہی عرصے میں اپنے آپ کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ اپنے کزن کے سامنے انگیج ہونے کے باوجود وہ اسے پانے کے لیے ہرصد سے گزرگئ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے دل میں تا حال اسے کوئی باعزت مقام دینے پرخود کو تیار نہیں کریا رہا تھا۔

سفرآ سان لگتا تھا دل برباد تجھ کو بیسفرآ سان لگتا تھا ادھرتو سوچتا تھا اورادھر آتھوں ہے کوئی خواب چہرہ آن لگتا تھا دل برباد ہم نے تو کہا تھا

> یہ سفرآ سان گلتا ہے گر

آ تھیں بدن سے چین لیتا ہے

اس وقت بھی وہ اس پر سرسری می نگاہ ڈال کر آ گے بڑھ جانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے قدموں کی آ ہٹ پر فوراً بے دار ہوکراس کی طرف لیک آئی۔

روس کا ایک کا ایک ہوگئے عون! میں نے کتنی محت ہے آپ کے لیے پاسٹا بنایا تھا۔'' خالص بیو بوں والے انداز میں اس کی بے نیاز بوں سے قطع نظر وہ کتنے مان سے گلہ کر رہی تھی مگرعون کا ول چونکہ وانیہ خان کی وجہ سے پریشان تھا، لہذا وہ اپنے قدم آگ بوھا تا لا بروائی سے بولا۔

''''''''''''''''''''' ہے کہ مت انتظار کیا کرومیرا، مت بنایا کروکوئی چیز میرے لیے مگر تم نحانے کب مجھوگی۔''

''میں آپ کی بیوی ہوں عون!''

اس کے بیر روم کی طرف اٹھتے قدموں کو دھندلائی آتکھوں سے دیکھتے ہوئے قدر سے گھٹے گئے انداز میں اس نے کہا تھا۔ جب وہ فورا لیك كرایک استہزائينظراس کے جمھر سے سراپے پر ڈالتے ہوئے حمرانی سے بولا۔

'' 'تمہیں '''اب بھی ہے گمان ہے کہتم میری بیوی ہو؟''

ر منتنی گہری چوٹ کی تھی اس نے کہ وہ بلبلا کر رہ گئی تھی۔ پیچیلے تین سال سے جو

''کردار'' وہ بھارہی تھی، اس کے جواب میں جو''حق'' اسے ال رہا تھا، وہ ایک بیوی کا تو ہرگز نہیں تھا۔ عون احمر جعفری کے عشق میں وہ ویوا گی کی حدول سے نکل کر جنونیت کے دائر ہے میں داخل ہوگئی تھی۔ ''میں'' سے نکل کر دائر ہے میں داخل ہوگئی تھی۔ وہ جوا پنے لیے چائے بھی ملاز مین سے بوا کر پیتی تھی، پچھلے تین سال سے خود کسی ملاز مدی طرح اس کے آگے پیچھے پھر رہی تھی، صرف اس کی مجت اور دل کے حصول کے لیے کیا سے کیا ہوکر رہ گئی تھی وہ گر پھر بھی عون نے اسے اس کے''حق'' سے نہیں نوازا تھا۔ اس کے دل و د ماغ پر تا حال دانیہ خان کا قیصنہ تھا۔ اس کے ساتھ آفس میں ہر یک فاسٹ کرنا، دو پہر میں لیخ اور شام میں و نر کرنا ول کی ہر بات، ہر مسلہ اس کے ساتھ آفس میں اس کرنا، اس کی تعریف میں رطب اللمان رہنا، اس کے لیے شاپنگ کرنا۔ غرضیکہ اس کی شب وزر کی ہر مصروفیت کا محور دانیہ خان کی ذات بن کررہ گئی تھی۔

پچھلے تین سال میں اس نے ایک مرتبہ بھی یہ جانئے کی کوشش نہیں کی تھی کہ جس عورت نے اس کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا ہے ، اس کی اب کیافیلنگو ہیں۔ وہ کیا سوچتی ہے؟ کیا چاہتی ہے؟ اسے کس چیز کی ضرورت ہے؟ وہ ٹائم پر کھانا بھی کھاتی ہے یانہیں؟ اسے سکون سے نینر بھی آتی ہے یانہیں؟ کبھی کچھ جانئے کی کوشش نہیں کی تھی اس نے۔

آ سان لفظوں میں اس نے جیسے'' قید تنہائی'' وے رکھی تھی۔

ہر روز معمول کی ما نند، صبح سورے جاگ کر واش روم میں عون کے پریس شدہ کپڑے رکھنا، اس کے بوٹ پالش کرکے رکھنا، اس کا بریف کیس تیار کرنا، پر فیوم، ٹائی، برش ، سنگھار میز پر نکال کر رکھنا، مختلف مریضوں کی پیچیدہ بیاریوں سے متعلق ضروری رپورٹس اور فائلز سنبیال کر رکھنا۔ ہر روز ہی اس کا بنا ناشتا کے گھر سے نکل جانا، لیج پر اور ڈنر کے لیے بھی اس کا لا حاصل انظار کرنا۔ گولمحہ بہلحہ اسے تھکا رہا تھا۔ اندر سے دیمک کی مانند کھاتے ہوئے کھوکھلا کر رہا تھا۔ گر وہ بنا آنو بہائے پوری تند ہی کے ساتھ اپنے فرائض کی بھاتے وری میں مصروف تھی۔

میران شاہ اور رحمٰن صاحب پچھلے دوسال سے پاکتان چھوڑ کر دوجہ جا بیے ستے۔عون امر جعفری شکا گوآ کر اپنی مصروفیات میں اس قدرگم ہوکر رہ گیا تھا کہ اسے پیچھے رہ جانے والوں کی کوئی فکر ہی نہیں رہی تھی گر وہ اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی ،ختم ہو رہی تھی ۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا میں پیار سے بڑھ کر پچھ نہیں ہوتا، محبت میں وہ طاقت ہے کہ بڑے سے بڑا سور ما بھی پکھل کرموم ہوجائے مگرعون احمر جعفری اس کے بے تحاشا بیار پر بھی موم نہیں ہوا تھا۔

''آج میں آپ ہے کچھ بات کرنا جا ہتی ہوں عون!''

ہے اس کے مقابل آ کر ہولی۔

''ہاں بہیں ہوں میں اپنے حواس میں کیونکہ میرے حواس پچھلے تین سالوں کے دوران من ہو چکے ہیں عون! تھک گئی ہوں میں تمہارے والیں پلٹنے کا انظار کرتے کرتے۔
کب سزاختم کروگے میری، کب میری طرف آؤگے عون'' درد چھلکاتی نگاہیں عجیب
پیاسے انداز میں اس کے چبرے پر دوڑاتے ہوئے اس نے عون کا بازوتھا ما، جب وہ اسے پیارے دھیلتے ہوئے بولا۔

''اس خوش فہی میں جینا چھوڑ دو یمنی رحمٰن کہ میں بھی پیٹ کر تمہاری طرف واپس آ دُں گا۔ یہ سزا جو آج تمہاری سانسوں کو الجھا رہی ہے، یہ سزا میں نے تمہیں نہیں دی بلہ تم نے خود اے اپنے لیے منتخب کیا ہے۔ خود چنا ہے یہ راستہ تم نے پھر اب روح اہولہان ہورہی ہے تو گلہ کیسا، مس یمنی رحمٰن …… میں نے تو سب پھھ واضح کردیا تھا آپ پر۔ پھھ بھی نہیں چھپایا تھا آپ سے مگر پھر بھی آپ نے بھے پانے کی ضد کی۔ میرے دل کی بجائے جم کو حاصل کرنا، آخری خواہش بن گیا تھا آپ کی پھر اب جھے الزام کیوں دے رہی ہیں۔ جب حاصل کرنا، آخری خواہش بن گیا تھا آپ کی پھر اب جھے الزام کیوں دے رہی ہیں۔ جب جھے آپ سے کوئی دلچیں ہی نہیں تو آپ خواہ میرے لیے بچھ بھی کریں، آئی ڈونٹ کیئر۔ اب پلیز جاؤیہاں ہے، میں آل ریڈی بہت ڈسٹرب ہوں۔''

قطعی روڈی کیج میں کہنے کے ساتھ ہی وہ وارڈ روب سے اپنے کیڑے تکال کر واش روم میں گھس گیا جب کہ وہ ایک مرتبہ پھر اپنے بھرے وجود کی کر چیال سمٹتی اس کے کمرے سے باہرنکل آئی۔

محبت کب سجھتی ہے۔

محبت کسیمجھتی ہے کہ کوئی دشت وحشت ہے جوخوا بوں میں لبی آئھوں کو، جانے کب کہاں جھنجھوڑ ڈالے گا ''محبت کب مجھتی ہے کہ ان شفاف رستوں سے کوئی د کھ درد کی جانب اسے نہ موڑ ڈالے گا محبت کب مجھتی ہے کہ کوئی توڑ ڈالے گا

بیڈی پٹی سے کرانے کے باعث یمنی رحمٰن کی پیشانی بری طرح زخی ہوئی تھی۔ لحول میں اس کا چرہ فون سے بھیگ چکا تھا۔ گراس وقت اسے اپنے دل کی تکلیف اپنے چرے کی تکلیف سے بڑھ کرمحسوں ہورہی تھی۔ قطعی لئے پٹے نڈھال سراپے کو بشکل تھیٹتی وہ آئینے کے سامنے آگھڑی ہوئی تھی، جہاں اس کا اپنا ہی تکس آئینے سے نکل کر اس کے سامنے آگھڑا ہوا تھا۔

ہیشہ کی طرح اپنی عزت نفس کو کچل کر آنسوؤں کے گولے کو حلق میں انڈیلتے ہوئے وہ اس کے پیچیے ہی روم میں چلی آئی تھی۔ جواب میں وارڈ روب کی طرف بڑھتے عون نے پیچیے پلٹ کر قدرے حیرانی ہے اس کی طرف دیکھا۔

· ' ، 'ہم پاکستان کب واپس چلیں گے؟''

عون کی خاموثی استفہامیہ نگا ہوں کے جواب میں اس نے جواب تھا۔ جب وہ پھر سے اپنے کام میں مشغول ہوگیا۔

ورم کی وون نور دانیہ کی خواہش ہے کہ اس سے شادی کے بعد میں مہیں سینل موجاؤں۔ ہاں البتہ تم پاکستان جانا جا ہا جا ہمیں ہموادیتا ہوں۔''

اس کے ول کو زخم زخم کر کے وہ کس قدر اطمینان کا مظاہرہ کر رہا تھا، تب ہی وہ آگے

برطان ۔

''آپ میرے ساتھ پاکتان واپس چلیں گے، کبھی کوئی وانیے نہیں آئے گی ۔

''آپ نے سنا آپ نے؟'' اب کے اس کے لیج میں کرفتگی پروہ واقعی شاکڈرہ گیا تھا۔

میں ہی تو گرون گھماکر کس قدر جیرانی ہے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، جہاں اب گلا ہوں کی جگہ ذردیاں بھرکررہ گئی تھیں۔

گلا ہوں کی جگہ ذردیاں بھرکررہ گئی تھیں۔

پ یہ رک میں کا حقود داری ، اپنی عزت نفس ، اپنا وقارسب اس کے قدموں میں ڈھیر آج اس نے اپنی خود داری ، اپنی عزت نفس ، اپنا وقارسب اس کے قدموں میں ڈھیر کردیا تھا۔عون احمر جعفری کی غلائی آئیموں میں تا حال حیرانی بھکو لے لیے رہی تھی۔ ''لگتا ہے تم آج اپنے حواس میں نہیں ہو۔''

اس کے زرد چبرے سے نگامیں ہٹا کررخ پھیرتے ہوئے اس نے کہا، جب وہ سرعت

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

مر المسلم المسل

برسوں پہلے اس نے میران شاہ ہے کہا تھا۔ '' میں اسے کھوکر نہیں جی سکتی مانی! مرجاؤں گی میں اس کے بغیر.....''

کین آج وہ بظاہر اس کے ساتھ ہوکر بھی اسے ہمیشہ کے لیے کھو پچکی تھی اور پھر بھی تھی

زندہ تھی۔

روح برہنہ ہورہی تھی، نازک پاؤں جیسے صدیوں کی مسانت طے کرکے کحوں میں آبلہ پائی کا دردسمیٹ لائے تھے۔ مدہوثی کا خول جیسے ٹوٹ چکا تھا۔ آٹھوں پر بندھی محبت کی اندھی پٹی اتر چکی تھی۔ اب اسے سب پچھ صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔

آج اسے بیاحساس نزیارہا تھا کہ وہ محض ایک انسان کے عشق میں مدہوش ہوکر گمراہ ہوگئ تھی گر صلے میں اسے سوائے آنسوؤں کے اور پچھ بھی نہیں ملا تھا۔ جتنی شدت سے اس نے عون احمر جعفری کو جاہا تھا، اگر اتنی ہی شدت سے وہ اپنے پاک پروردگار سے محبت کرتی تو کیا وہ اسے ٹھکرادیتا؟

جس انبان کی رضا اور محبت کے لیے وہ اپنے اصل سے بھٹک گئی تھی جس کے حصول کے اس نے اس کے حصول کے اس نے خدا کے احکامات کو یکسر فراموش کردیا تھا، آج اس انبان کی محبت میں وہ اوند سے منہ زمین برآ گری تھی۔ روح کے ساتھ ساتھ ساراجہم تھن سے چور ہور ہا تھا۔ محبت کے حقیقی مفہوم سے تطعی ناآشا وہ اندھا دھند جس راستے پرنکل کھڑی ہوئی تھی، اس راستے کی منزل کیا تھی ۔۔۔۔؟ محض دکھن ۔۔۔۔؟ ''

لہولہوا حساس اور بر ہندروح کے ساتھ سکتے ہوئے وہ نیچے زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔اس کاعکس اب بھی اس پر طنز کر رہا تھا۔اس کے اعصاب میں تو ڑپھوڑ مچارہا تھا۔

" اب کہویمنی رحمٰن اس " لا حاصل عبت " کے سود ہے میں کیا حاصل کیا تم نے؟
عشق کے اس خار دار راستے پر نگے پاؤں چل کر بھی کیا فئے کرلیا تم نے؟ کیا تم اس حقیقت
کو جیٹلا علی ہوکہ محبت خدا کی دین ہے، کوئی بھی ذی روح اسے زبر دئی اپنی میراث نہیں
بنا سکتا ۔ حسین سے حسین تر چبرے رل کر رہ جاتے ہیں ۔ آئھوں میں حسن نہ ہوتو چبرے ک
خوبصورتی یا دکش سراپا کیا معنی رکھتا ہے ۔ تم نے اپنے حسن اور ضد کی بنا پرعون احم جعنمری کو
اپنی طرف ماکل کرنا چاہا تھا تا ۔ دیکھ لوتم اپنے تکبر میں خود منہ کے بل آگریں ۔ خبر کی بجائے
شرکو پالیا تم نے ۔ کبھی خدا کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلائے، اس سے اپنی بھلائی نہیں ما گی ۔ اس
نے تمہارے لیے خبر کھا تھا مگر تم خود اس کی قائم کر دہ حدود سے نکل کر جلتے ہوئے شعلوں کو
ہاتھ میں لے بیٹھیں ۔ اپنے نقیب کے کہے پر صبر نہیں کیا تم نے پھر اب یہ آ نسو کیوں بمنی

آپ بھا والا ہا۔

من اعصاب کے ساتھ آکینے کے سامنے کھڑی وہ نکرنگر اپنا سراپا دیکھ رہی تھی۔

کیکیاتے ہوئے ہاتھوں کو بے ساختہ چیرے پر پھیرتے ہوئے ہراساں ہورہی تھی۔ فظ چند

ہی سالوں میں کیا ہے کیا ہوکر رہ گئ تھی۔ وہ؟ ایک وم ہی اسے یوں محسوس ہوا، گویا

آگینے سے اس کا عکس نکل کراس پر ہنس رہا ہو۔اس سے یو چھر رہا ہو۔

ہے ہی وہ میں میں اور میں کیا ہاتھ ہے ۔ ''اب کہومیمنی رحمٰن کیطر فدمجت کے اس جنو نی تھیل میں تم نے کیا پایا؟''

اور جواب میں وہ اپنے سراپے کو دیکھتی رہ گئی تھی۔
کس قدر نا آ شاتھی وہ محبت کے حقیقی مفہوم سے ۔تطعی مدہوثی کے عالم میں صرف ایک سراب کے چیچے اندھا دھند بھا گئی رہی، صرف ایک بار ملنے والی زندگی کے انمول دن ضائع کرتی رہی ۔محض اپنی خواہش، اپنی ضد، اپنے جنون سے اس دل میں زبر دش گھنے کی کوشش کرتی رہی کہ جہاں پہلے ہی کسی اور کا قیام تھا۔ زندگی میں اس نے بھی اپنے کسی معالمے میں کمیرو ما ترخہیں کیا تھا۔ تحر یہاں زندگی کے اس موڑ پر وہ اپنے دل سے ہارگئ تھی۔ اندھی

محبت کی جھینٹ چڑھ کر غلط راہ گزر پر بھٹک گئی گئی۔
محبت تو وہ تھی، جسے وہ سکتے ہوئے پاکستان میں اپنے پیچھے چھوڑ آئی تھی۔
پیشانی سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ گر وہ دل کے خون پرسکتے ہوئے بلک رہی
مقی۔ پورے کمرے کا سامان اس نے تہس شہس کردیا تھا۔ اپنی شادی کی تمام تصاویر،
مووی، شادی کے ملبوسات، عون احمر جعفری سے جڑا اپنا ہر احساس وہ وہیں کمرے میں
آگ کی نذر کر چکی تھی۔

ر ندگی میں غالباً آخری باروہ بچوں کی مانند بچوٹ بچوڈ کررورہی تھی۔ اپنی شکست کا درگی میں غالباً آخری باروہ بچوں کی مانند بچوٹ بچو کر رورہی تھی۔ اپنی شکست کا مائم منارہی تھی۔ آج اسے یقین ہوگیا تھا کہ وہ چاہے بچھ بھی کر ہے، عون احمر جعفری لیٹ اس کی طرف نہیں آئے گا۔ اس احساس کے زیراٹر اس نے ہٹریکل ہوکر آئینہ پاش پاش کر ڈالا تھا گر اس کا ابنا ہی عکس برہنہ ہوکر اب بھی اس پر ہنس رہا تھا۔ ہنسی کی اس بازگشت کر ڈالا تھا گر اس کا ابنا ہی عکس برہنہ ہوکر اب بھی اس پر ہنس رہا تھا۔ ہنسی کی اس بازگشت میں اب میران شاہ کے تہتے ہی شامل ہوگئے تھے تب بے ساختہ اس نے دو پنے کی ہمان میں اپنی نگا ہیں ادھر ادھر دوڑ ائی تھیں گر وہاں عون احمر جعفری کے بیڈروم میں اس کا میں اپنی نگا ہیں ادھر ادھر دوڑ ائی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

رحمٰن؟ اب ميتھكن كا احساس كيول؟''

بھرے اعصاب اور نڈھال سرایے کے ساتھ وہ زمین پر بیٹھی چکیاں لے رہی تھی اوراس کاشمیراس سے کہدر ہاتھا۔

" تم اب بھی محض ایک انبان کی محبت پانے کے دکھ میں نڈھال ہو یمنی رحمٰن! کیا حهبیں بیا حیاس تکلیف نہیں پہنچا تا کہ جس بزرگ و برتر نے تمہیں اپنے محبوب محمد مصطفی صلی الله عليه وآله وسلم كي امت ميں پيدا فرمايا كهتم پر احسان عظيم فرمايا۔ تم برسوں اس كے وجود ہے غافل رہیں۔کیا اس کے پیدا کردہ ایک عام ہے انسان کی محبت تمہیں دنیا وآخرت میں سرخروئی سے ہمکنار کرسکتی ہے؟ کیا اس مخص کا پیار حمہیں قبر کے عذابوں سے نجات ولاسکتا ہے؟ کیا اس کا ساتھ تہہیں بل صراط کی مشکل ہے گز ارسکتا ہے؟ نہیں یمنی رحمٰن! جس شخص کی عاه میں تم اپنا آپ بھلامیٹی ہو، اس کا پیار، اس کی محبت، اس کا ساتھ تہارے کسی کا منہیں آ سکتا۔ ہرانیان کواگر کوئی چیز فائدہ پہنچاسکتی ہے تو وہ اللہ اور اس کے پیارے رسول محمہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ہے جو قدم قدم پر روشیٰ بن کر اسے دنیا و آخرت میں

خدا کی تخلیق کردہ اس ونیا میں، ہزاروں کم صورت انسان، جاہے جانے کی حسرت لیے، ایژیاں رگز رگز کر مرجاتے، مگر ایبانہیں ہے۔ کیونکہ حسن وہ نہیں جو ظاہری طور پر وکھائی دے۔ حقیق حسن وہ ہے جواپنے محبوب کے لیے آتھوں میں حبیب کررہے۔ عون کی ہ تھوں میں بھی دانیہ خان کا حسن ہے مینی! تم حیا ہے پچھ بھی کرلو، اسے حسین وکھائی نہیں وے ستیں۔ محبت تو اللہ کی دین ہے۔ وہ جب جے جاہے سرخرو کردے۔ اور جے جاہے بھٹکا کر پہنیوں میں گرا دے۔''

ا ہے ہی ضمیر کی عدالت میں ساکت بیٹی ، وہ گویا ایک عکس کی ما نند تحلیل ہور ہی تھی ۔ آج ضميرات آئينه وكھا رہا تھا۔ ول كى گرفت سے چھڑا كرنفع ونقصان كے كثهرے میں کھڑا کررہا تھا، زندگی میں آئم ہی کا دکھ۔سب سے زیادہ تکنیف دہ ہوتا ہے۔انسان جب تک بے خبر رہتا ہے، خوش اور مطمئن رہتا ہے۔ گر جیسے ہی اس پر حقیقتوں کے در وا ہوتے ہیں وہ جیسے ہی این اصل سے آگاہی حاصل کرتا ہے بھر کر رہ جاتا ہے۔طبیعت میں اضطراب درآتا ہے۔اسے رہ رہ کراپنا ہر عمل تکلیف سے دو جارکرتا ہے۔ یمنی رحمٰن بھی اس وقت ای تکلیف کے مرطے ہے گزرر ہی تھی۔

پچیلے کتنے سالوں ہے وہ تڑپ تڑپ کرعون احمرجعفری سے کہدر ہی تھی کہ وہ اس سے مجت کرتی ہے۔ مگرعون احمر جعفری نے اس کی صدا پر کان نہیں دھرے تھے۔ وہ ہر لمحہ اسے 150

دهتارتار ہا تھا۔ جب کہ یہ بات وہ اگر اپنے اللہ سے کہتی تو کیا وہ اس کی پکارنہیں ستا۔؟ اسے دھتکارو بتا۔؟

بات سو چنے کی تھی مگر سو چنے سمجھنے کی صلاحیت تو وہ کھو چکی تھی ، بمشکل اپنے نڈ ھال وجود كو تقسيمتى واش روم تك جلى آئى تھنڈے تھنڈے تازہ بانی سے بیشانی كا زخم وهو يا، وضوكيا تو ایک عجیب سادر دروح میں اتر آیا ، جائے نماز پرنیت باندھ کی کھڑی ہوئی تو جانے کب ہے جمع کیے ہوئے آنسو پھرے روال ہو گئے تھے۔

وہ بہت چھوٹی می تھی جب اس کی ممانے اسے نماز سکھائی تھی اب تو اسے نماز ادا کر نے کا سیح طریقہ بھی یا رنہیں آ رہا تھا۔

بہت زیادہ زیاں کر چکی تھی وہ اپنا ایک انسان ایک حقیرانسان جے محض''علم'' کی بدولت تمام مخلوقات پر نوقیت کی گئی۔ جب وہ انسان ای ''علم'' سے لاعلم ہو توکیسی برتری' سیسی بڑائی ۔ اِس وقت مینی رحمٰن کو اپنا وجود بھی گندگی میں کتھڑا ہوا وکھائی دے رہا تھا زندگی میں اس نے بھی سوچا ہی نہیں تھا، کہ فیشن کرتے ہوئے ٹی وی سے دل بہلاتے ہوئے ، میوزک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے وہ اپنے اللہ سے ، اس کے احکامات سے کتنی

سمی بھی انسان ہے محبت مجمئ رسوائی کے سوااور پچھنہیں دیتی۔ جب کہ اللہ کی پاک ویے نیاز زات سے محبت اس کے بندے کو دنیاو آخرت میں سرخروکر دیتی ہے۔ وہ خود سے محبت کرنے والے کو بھی ہے آ سرانہیں کرتا۔ اس کی دعا رونہیں کرتا۔ تو پھر کیوں انسان ، عشق مجازی کی گمراہی میں بھٹکٹار ہے؟

اس روز اس نے جائے نماز پر بیٹھ کر، خدا کے حضور گڑ گڑ اتے ہوئے۔ بہت دیر تک توبه استغفار كي تهى _ ول كا جرورو جيسے آنسوؤل ميں بههكر، وامن ول كو خالي كرچكا تھا، ڈیڈ بائی آ عصوں اور کیکیاتے لبول پر، نہایت عاجزی سے یہی وعا جاری وساری تھی۔

"اے اللہ! اے میرے مالک، اے کل جہانوں کے پالنے والے۔ اے سب کی حاجتیں پوری کرنے والے میں کنهگار، تیری عاجز بندی خالی ذہن، خالی ہاتھ، خالی دامن لیے تیرے تفور اپنے ول کی راحت کے لیے حاضر ہوں، میرے مالک، اپنی رحمت کے صدقے، میرے گناہوں کو بخش دے، اے اللہ بے شک تو بے حساب نوازنے والا ہے تیرے رحم و کرم کی کوئی حد نہیں۔ اپنی ای رحمت کے صدقے ، مجھے اپنے قرب سے سرفراز فر ما۔ صبر کی دولت سے مالا مال فر ماوے، میرے ما لک، وہ ایک تخص جو میرانہیں ہے۔ تو اپی رحت کے صدقے ، اسے میرا بنادے پروردگار! اگر وہ میرانہیں ہوسکتا۔ تو میرے

مزید کتب بڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

دل کواس سے پھیر دے اے اللہ مجھے آسانیوں سے ہمکنار فرما، دربدر بھٹکنے سے بچالے۔ گراہ ہونے سے بچالے، میرے پاپا ان کوسکون وصبر کی دولت عطا فرما میرے مالک، میرے دکھوں کا از الدکر دے۔''

ہا آ واز بلند بزبزاتے ہوئے، دعا میں دونوں ہاتھ اٹھائے۔ وہ اپنے اللہ سے اپنے دل کا حال کہدر ہی تھی۔ جواب میں اس کا تڑ پتا، مچلتا دل، جیسے تھبر گیا تھا۔ اعصاب لمحوں میں پرسکون ہو چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتے کے بعد عون احرجعفری کی واپسی ہوئی تو اس کا سامنا، ایک یکسر بدلی ہوئی کی رحمٰن سے ہوا تھا۔ صاف تھرے کپڑوں میں ملبوس، سرکو دو پٹے سے انچی طرح ڈھانے ہوئے۔ وشفاف چہرے پر شجیدگی کا لبادہ اوڑ سے وہ کہیں ہے بھی پہلے والی یمنی رحمٰن دکھائی مہیں وے دہ کہیں ہے بھی پہلے والی یمنی رحمٰن دکھائی مہیں وے دہ کہیں اس قدر دیوائل مہیں وے دہ کھیں اس کی اس قدر دیوائل کہ رات میں ذراسا لیٹ ہوجائے پر، طوفان اٹھادیتی تھی۔ اور کہاں اب اس کے استے دنوں کی جدائی پر، اف تک نہیں کی تھی۔ فارش لہج میں اس کا حال احوال دریا فت کرنے بعد، وہ نمازعمر کے لیے اٹھائی تھی۔

ا گلے پندرہ ہیں دنوں ہیں بھی اس کا یہی معمول رہا تھا، اس کی شاندار پر سنالٹی کو یکسر
نظر انداز کئے ۔ وہ اپنے ہی حال ہیں مست ہوکررہ گئی تھی۔ گواب بھی اس نے اپنے فرائض
سے منہ نہیں موڑا تھا۔ ہر طرح سے اس کے ہر حکم کی تعیل بجالا رہی تھی۔ گر پھر بھی، وہ سر سے
پیر تک بدل گئی تھی۔ اپ اس نے چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا دھونا، گلہ شکوہ کرنا چھوڑ ویا تھا۔
رات میں کی ایمر جنسی کی وجہ سے اسے دیر ہوجاتی۔ تو وہ اسے آرام سے اپنے کمرے میں
مقید ملتی تھی۔ کہیں کوئی اضطراب، کوئی نڑپ، اس کی آئھوں میں نہیں ہوتا تھا۔

دانیے خان پرآج کل اس کے گھر والوں کی طرف سے شادی کے لیے دباؤ بردھ رہا

اس کی خواہش تھی کہ اس سے شادی سے قبل عون، یمنی رحمٰن کا فیصلہ کردیان دونوں میں سے ایک کو ہم سفر رکھ لے ادرعون نے اس کی خواہش پر، بنا ایک بل بھی سوچے۔اس کے حق میں فیصلہ کردیا تھا۔ اس نے دائیہ خان کو یہ یقین تھا دیا تھا کہ وہ بہت جلد یمنی رحمٰن سے چھٹکا را حاصل کرلے گا۔

آج کل وہ ای کتبکش کا شکارتھا کہ کیے یمنی سے علیحدگی کے موضوع پر بات کرے۔ اس نے تو جیسے نظروں کے حصار میں ایک منٹ سے زیادہ نہ رہنے کی قتم کھالی تھی۔ پہلے جو 152)

اس سے بات کرنے کے بہانے الاثق تھی۔اب اس کے پکارنے پر بھی۔مشکل سے کوئی بات سننے پر تیار ہوتی تھی۔

بہت زیادہ بدل گئ تھی وہ۔عشق مجازی سے عشق حقیق کی طرف آ کر بہت زیادہ میچور ہوگئ تھی۔اس روز نائٹ ڈیوٹی نہ ہونے کے باعث وہ اسپتال سے جلد گھر چلا آیا تھا۔ تب ہی مغرب کی نماز سے فارغ ہوکرسلیقے سے جائے نماز سمیٹی وہ اس کے قریب چلی آئی تھی۔ '' مجھے آپ سے کچھ بات کرئی تھی۔''

بہت دنوں کے بعد اسے خود سے مخاطب ہوتے دیکھ کروہ بری طرح چونکا تھا۔ تبھی اس کے سامنے صوفے پر مکتے ہوئے متانت ہے بولا۔

''بات تو مجھے بھی بہت ضروری کرنی تھی تم ہے۔ بہر حال تم کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟'' ''میں یا کتان جانا چاہتی ہوں۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔''

نظریں جھکا کر بہت و جھے لیجے میں اس نے اپنا مدعا بیان کیا تھا۔ جب وہ کچھ کھوں کے لیے جیرانی سے اس کی طرف تکتے ہوئے صونے کی پشت سے فیک لگاتے ہوئے بولا۔
''ایزیووش …… میں نے کبھی تمہارے کسی معاطے میں دخل نہیں دیا۔ لیکن جانے سے پہلے، پلیز مجھ پرایک احسان کرتی جاؤ۔''

'' فرمانے'' اس کے چبرے پر عجیب سائٹہراؤ تھا۔ لگ بھگ ایبا ہی تٹہراؤ اس کی آئٹھوں اور لیجے میں بھی تھا۔

"میں دانیہ کو اپنانا چاہتا ہوں یمنی ، البذجانے سے پہلے پلیز ڈائیورس پیپرز پر سائن ضرور کرتی جانا۔"

دھڑ، دھڑ، دھڑ..... ساتوں آسان ایک ساتھ اس کے سرپر آگرے تھے۔ ساعتیں لمحوں میں بے جان ہوئی تھی۔ رخسار جیسے تپ اٹھے تھے۔ بہت ضبط کے باوجود بھی آ تکھیں آنسو چھلکانے سے بازنہیں رہیں۔

اتنے سالوں کی کڑی مسافت کا صلہ۔

''او کے''

جانے کس ضبط کے عالم میں کہنے کے ساتھ ہی، وہ آنسوؤں کو پیتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ عون احمر جعفری نے بہت غور سے اس کے چبرے کی طرف دیکھا تھا۔ جہاں کرب کی ابھری داستان، ان جھیگئ آکھوں میں بخو بی پڑھی جاسکتی تھی۔ تبھی شاید وہ بہت دیر تلک وہیں بیٹھا، پلکیس موندے نجانے کیا سوچتا رہا تھا۔

☆..... ☆..... ☆

مزید کتبیڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

میران شاہ اور رحمٰن صاحب پاکتان واپس پلٹ آئے تھے۔ آج کل وہ پاکتان جانے کی تھے۔ آج کل وہ پاکتان جانے کی تیار ہیرز جانے کی تیار کروالیے تیے۔ ان کے مابین قائم تین سالہ رفاقت کا بندھن ٹوٹے کے لئے محض، چند جگہوں پران دونوں کے سائن کامخاج تھا۔

زندگی مینی رحمٰن کے اندر جیسے تھکنے لگی تھی۔

اس نے بہت خاموثی کے ساتھ محض چندلحوں تک بھرائی آ تھوں سے چپ چاپ اس کی طرف دیکھنے کے بعد، کیکیاتی انگیوں میں پین تھا کر، بناکوئی شکوہ، گلہ کئے مطلوبہ جگہوں پر تیزی کے ساتھ اپنے سائن کردیئے تھے۔

آج وہ آخری تصویر جلادی ہم نے۔

جس سے اس شہر کے بھولوں کی مہک آتی تھی۔

آج وہ کلہت آسودہ لٹادی ہم نے

آج اس نے خود اپنے آپ کو، ڈائیورس بیپرز کے ان کا غذوں میں دفن کر کے ہمیشہ
کے لیے اپنی روح عون احمر جعفری کے سپر دکر دی تھی۔ '' محبت محبت ڈاٹ کام'' کے اس کھیل
میں بالآ خر شکست اس کا مقدر بن گئ تھی۔ جس نحاذ پر نہ فتح کا امکان ہو، نہ ہاری توقع وہاں
انسان اندر سے تھک جاتا ہے۔ وہ بھی تھک گئ تھی۔ زبر دتی اور یکطر فہ محبت کے اس رشتے
کومضبوط کرنے کی گئن میں خود ٹوٹ گئی تھی۔ دل درو سے بوجھل ہور ہا تھا۔ گر زندگی میں پہلی
ہار اس نے دل کے درو پر توجہ نہیں دی تھی۔ ضبط کا پہاڑ بی، سرخ آ تھوں میں مچلتے
آنسودَن کے سمندر کو پہتے ہوئے وہ اس کے سامنے اعتماد سے کھڑی تھی۔ جو اس کے سائن
کئے ہوئے ڈائیورس بیپرز کو ہاتھ میں لے کر کانی دیر تک سکنچر زکوغور سے دیکھتا رہا۔

صبط کی آخری سیر هی پر کھڑی وہ وھان پان سی لڑکی اتنی آسانی سے اس کی محبت سے دستبردار ہوکر، اسے مزید شاکلا کر گئی تھی، بہت گہری نگا ہوں سے بچھ بلی بغور اس کی طرف و کیھنے کے بعد، وہ پیپرز کو تھی میں دبائے گھرسے باہرنگل گیا تھا۔ یمنی کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنی ہر بادی پر پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ بہاعتراف کرے کہ دنیا میں محبت سے سب پچھ جیتا جا سکتا ہے۔ گر کسی بے حس فحض کا دل نہیں، آج اسے خود اپنے آپ سے عدامت محسوں ہو رہی تھی۔ آج وہ اپنا سب بچھ لٹا کر اپنے دلیں واپس جا رہی تھی۔ سکتی آئکھوں سے بہتے آنسووں کے قافلے کو روکنا اس کے اختیار میں نہیں رہا تھا۔ تا ہم اس سے پہلے کہ پاکستان کے لیے فلائی کرتی ۔ عون احمر جعفری کے روڈ ایکسیڈنٹ کی خبر نے اس کا دل جیسے اپنی مٹی میں جکڑیا۔

کو وہ اس سے اپنا ہر ناتا تو ژکر نئے سفر پرگامزن ہور ہا تھا۔ گر پھر بھی وہ اس کے لئے تؤپ کر رہ گئی تھی۔ گر وہاں عون احمر بھنے آپ کے عالم میں مطلوبہ مہتبال پنجی تھی۔ گر وہاں عون احمر جعفری کے قریب دانیہ خان کو دیکھ کر انہی قدموں پر واپس لوٹ آئی۔

مگر خدا کے حضورعون احمر جعفری کی لمبی عمر اور مکمل صحت مندی کی دعا نمیں ضرور مانگی تفس

خدا کے حضور نہایت عاجزی سے گر گراتے ہوئے وہ عون احمر جعفری کا ہر سم بھلا پکی سے ۔ جب کہ دوسری طرف دانیہ خان ، جوعون کو دل کی گہرائیوں سے چاہتی تھی ۔ وہ ڈاکٹرز سے اس کے سرپر لگنے والی گہری چوٹ کے متعلق سن کر ، از حد شکر ہوگی تھی ۔ دل کے کسی کو نے میں تھوڑی می آس باتی تھی کہ شاید عون آ تھوں پر بندھی پٹی کے اتر نے کے بعد ، دکھنے کی صلاحت رکھتا ہو۔ گر اس کی آس کا یہ چراغ بھی اس وقت گل ہوگیا کہ جب پٹی کھلنے کے بعد ، عون نے اسے بتایا کہ وہ پچھ بھی دکھ نہیں پارہا ہے ۔ تب بہت مجبور ہوکر میلئے پہتے ہوئے ، وہ سامنے پڑی اپنی اس '' اندھی محبت' سے دامن چھڑانے پر مجبور ہوگر مجبور ہوگر میلئے کے دامن چھڑانے پر مجبور ہوگر میلئے کی خواہش مند تھی ۔ گر اس عون احمر جعفری کے ساتھ اپنی زندگی ہو ایک مناتھ اپنی زندگی محبت ' سے دامن جھڑا ہے ۔ ایک بیار مطلق میں محبت کے سہارے ، وہ اپنی پوری زندگی کو بے رنگ کرنا نہیں اندھے شخص کا ہاتھ تھا م کر ، محض محبت کے سہارے ، وہ اپنی پوری زندگی کو بے رنگ کرنا نہیں ۔ ابتہ بھی

'' مجھے غلط مت سجھناعون، تمہارے ساتھ ہونے والے اس المناک سانے کا مجھے بے حد افسوں ہے۔ گر کاش مشکل کے اس وقت میں، میں تمہارا ساتھ بھا سکتی۔ میں نے واقعی تم سے محبت کی ہے۔ لیکن میں بہت مجبور ہوں، عون پہلے کی بات اور تھی۔ گر اب اب میرے گھر والے بھی ہمارے رشتے کے لیے نہیں ما نیں گے۔ وہ ہرگر مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیں گے کہ میں ایک تا بینا شخص سے شادی کروں۔ اس لیے ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کروینا۔ سجھ لینا کہ میں تمہارے مقدر میں ہی نہیں تھی۔ وگر نہ تمہیں ضرور ل پلیز مجھے معاف کروینا۔ سجھ لینا کہ میں تمہارے مقدر میں ہی نہیں تھی۔ وگر نہ تمہیں ضرور ل باتی ہو سکے قوابی میں ہے کہ ہماری شادی سے پہلے ہی یہ عاد شہ ہوگیا۔ وگر نہ بعد میں، پانہیں کئنی مشکلات پیش آتیں۔ بہر حال شاید اب زندگی میں دوبارہ ہم بھی نہ ملیں۔ اس لیے ہو سکے تو اپنے دل کی کتاب سے میری محبت کا ورق پھاڑ و بنا عون پلیز، عون اس کے بھاری لہج میں آنوؤں کی کتاب سے میری محبت کا ورق پھاڑ و بنا عون پلیز، عون اس کے بھاری لہج میں آنوؤں کی کتاب سے میری محبت کا ورق پھاڑ و بنا عون پلیز، عون اس کے بھاری لہج میں آنوؤں کی کمی محسوں کرسکا تھا۔ تبھی شاید اس نے جواب میں ایک ان علی کہا تھا۔ جب چاپ پلیس موندے گہرے کرب کے احساس کو، دل پر گزرتے ہوئے میں کرتا رہا تھا۔ آج ہاس نے اند سے ہوکر، اپنی، لولی لنگڑ ی، مجبور محبت کی گہرائی کو موسوں کرتا رہا تھا۔ آج اس نے اند سے ہوکر، اپنی، لولی لنگڑ ی، مجبور محبت کی گہرائی کو

یہ وہ الفاظ تھے جو سننے کی تو قع وہ ہرگز نہیں کر رہا تھا، تب ہی جیران رہ گیا تھا۔ '' کیوں پیار کرتی ہو مجھ ہے، جب میں تم سے پیار نہیں کرتا، تہاری پر وانہیں کرتا اور اب تو تمہاری کیئر بھی نہیں کرسکتا پھر بھی تم مجھ سے پیار کرتی ہو، کیوں؟'' '' مینہمں''

اس کے سخت کہجے کے جواب میں وہ پھر آ ہتہ سے روپڑی تھی، تب ہی عون نے خاموثی سے پلکیں موند کر سر تیلیے سے نکادیا تھا۔

'' تو آج تم سب کچھ حچوڑ کریا کتان واپس چلی جاؤگی۔''

" بال-"

' 'سب چھ چھوڑ کر۔''

" إلى " نظري بدستور آنسولنات بوئے جھی ہوئی تھیں اور سرا ثبات میں ال رہا

''اپنے غونکو بھی چیوڑ کر۔''

اب کے کینی نے چونک کر سراٹھایا تھا پھراس کی طرف دیکھتے ہوئے گلوگیر کہے میں

''عون احمر جعفری تو میرانجهی تھا ہی نہیں۔''

''' وہ اب بھی بغور اس کی طرف و کیھ یا تھا۔

'' میں اپنا ہر اختیار کھو پیکی ہوں عون! آپ نے خود جمجے خالی ہاتھ کر دیا ہے۔'' اب کے وہ بلک بلک کر روپڑی تھی۔ تب ہی شایدعون احرجعفری کو اس پر رحم آ گیا تھا۔ بل میں اس کا ارادہ بدلا تھا۔ یمنی رحمٰن کے آ نسو دیکھ کر دل پھر سے اپنی ضد پر اڑگیا تھا۔ ہمک ہمک کر یوچھ رہا تھا۔

'' کیا تم یمنی رحمٰن کو کھوکر خوش رہو گے عون؟ کیا تم اس کے بغیر اب خوش رہ سکتے ہو؟'' اس کے سوال پر بہت بے دردی ہے اپنے لب کیلتے ہوئے اس نے پھر سے یمنی رحمٰن کی طرف دیکھا۔

' دنہیں میں تمہیں کھوکر خوش نہیں رہ سکتا ہمنی! کیونکہ تم نے مجھے اپنا عادی کردیا ہے۔ اب اس ڈگر سے ہٹ کرکہاں چلوں میں ،کوئی راستہ ہی نہیں رہا۔ کہاں جاؤں اب شہمیں چھوڑ کر، کیسے کہوں کہ میں خود غرض نہیں ہوں گرتہارے بغیر زندہ رہ کر ہنی خوشی زندگی بتانا بھی اب ممکن نہیں رہا ہے میرے لیے۔'' خود سے یہ اعتراف کرنے میں صرف زندگی بتانا بھی اب ممکن نہیں رہا ہے میرے لیے۔''

جانچاتھا۔ کیا واقعی مجت' مجور'' ہوتی ہے؟ بہت دیرتک وہ اس سوال میں الجھار ہاتھا۔
دانیہ خان وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ گراہے دیرتک، اپنے مان کے ٹوٹے کے غم کو
محسوس کرتے رہنا تھا۔ یہ لفظ جو ابھی دانیہ خان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ یہ لفظ تو وہ
یمنی رحمٰن کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔ اس یمنی رحمٰن کی زبان سے جو پچھلے تین چار سالوں
سے کرب کے گھونٹ بیتی رہی تھی۔ اس کی طرف سے ہونے والے ہرظم، ہرزیادتی کو، چپ
چاپ سہہ کراس سے دیوانہ وار مجت کرتی رہی تھی۔ ہر طرح سے اس کا خیال رکھتی رہی تھی۔
پاپ سہہ کراس سے دیوانہ وار مجت کرتی رہی تھی۔ ہر طرح سے اس کا خیال رکھتی رہی تھی۔

'' دنہیں میں تمہیں نہیں سوچوں گا یمنی رحمٰن ، پچھلے تین سالوں میں تم میرے مقام سے بہت او پر چلی گئ ہو۔ اب یہی سزا ہے میری کہ میں زندگی بحرتمہارے قرب کو ترستا رہوں۔ ہاں یمنی اب میں خود تمہیں وہ خوشیاں دوں گا کہ جن پر تمہارا پوراحق ہے۔''

کتنی عجیب بات متنی کہ وہ اس وقت دانیہ خان کے لیے نہیں، یمنی رحمٰن کے لئے رور ہا تھا۔ اس بینی رحمٰن کے لیے کہ جو پچھلے چند دنوں میں اسے اپنی طرف متوجہ کر گئی تھی۔ ابھی وہ اس کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ وہ اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر تھکے تھکے سے قدم تھیٹی اس کے قریب آ بیٹھی۔ آ تھوں پر چشمہ پہننے کے باوجود وہ اس کی خوبصورت آ تھوں میں تیرتے آ نسوؤں کا نظارہ بخو بی د کھے سکتا تھا۔

"مم میں پاکتان جارہی موں، ہمیشہ میشہ کے لیے"

ا نگلیاں چٹخاتے ہوئے رندھے ہوئے لیجے میں بمشکل وہ کہہ پائی تھی۔ جواب میں وہ محض اسے دیکھتار ہاتھا۔

'' میں جانتی ہوں کہ اس وقت آپ کو سہارے کی ضرورت ہے مگر مجھ سے تو یہ اختیار آپ چھین چکے ہیں۔ دانیہ بتار ہی تھی کہ اب آپ بھی دیکے نہیں سکیس گے ، اس لیے پلیز آپ بھی میرے ساتھ پاکستان واپس چلیے''

'' نہیں …… میں اب پاکتان جانے کے قابل نہیں رہا۔تم جاؤیمیٹی! مجھےتم سے کوئی گلہ نہیں ہے۔'' جان بو جھ کر اس نے اپنا لہجہ روڈ کیا تھا، گریمٹی رحمٰن نے اس کے لہج کو محسوس نہیں کیا۔

'' چلی جاؤں گی ت ہی چلی جاؤں گی ، گرم میں آپ سے اب بھی پیار کرتی ہوں عون! بہت پیار کرتی ہوں آپ سے ۔ مانتی ہوں کہ محبت کے اس کھیل میں ہار میری ہوئی ہے گر میرا بیار آپ کے لیے بھی کم نہیں ہوگا۔''

156

ا یک بل لگا تھا اے اور وہ جیسے تھن ایک بل میں اس دیوانی سے ہار کر رہ گیا تھا۔ '' دخمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ میں اب معذر ہوگیا ہوں، تمہارے ان بہتے ہوئے آنسوؤں کو دکھ بھی نہیں سکتا۔''ایک اور امتحان ایک اور آزمائش مگر اس کے ہر پلان سے بے خبریمنی رممٰن نے اب بھی اس کے ہرشک کو باطل ٹابت کردیا تھا۔

' ' نہیں میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں نے آپ کو دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔ چاہے۔ چاہے کچھ ہوجائے، یہ مجبت اب میرے دل کا مکان خالی کرنے والی نہیں ہے۔ میری وجہ سے آپ کی زندگی برباد ہوئی، مجھے اس کا بہت دکھ ہے ون! ہوسکے تو پلیز مجھے معاف کرد چھے گا۔''

اس کے گلوگیر لہج میں وہ سپائی تھی جے عون احرجعفری نے دانیہ خان کے بیار میں تلا شا چاہا تھ اگر بازی الف ہوگئی تھی۔ تا ہم کتی عجیب بات تھی کہ وہ اس پر مضطرب نہیں تھا۔ دل کے اندر دور تلک کس کمک، کس تڑپ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ تب ہی ایک گہری سائس فضا کے سپر دکرتے ہوئے اس نے اپنی آ تھوں سے بلیک چشمہ اتار کر سائیڈ پر رکھ دیا۔

'' یمنی ادھر میری آنکھوں میں دیکھو اور بتاؤ، کیا ان آنکھوں میں دانیہ خان کو کھود ہے کا کوئی در دہمہیں بکھرتا دکھائی دے رہا ہے۔'' گزشتہ چارسالوں میں اس نے پہلی باریمنی رحمٰن کا ہاتھ تھا ما تھا۔ جواب میں وہ حیران ہوکراس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔

''ایسے کیا دیکیر ربی ہو، الحمد للہ میں دیکی سکتا ہوں اور شہیں یے ڈائیورس بیپرز بھی دکھا سکتا ہوں کہ جن پرتم نے میرے سائن دیکھے بغیر بڑی تیزی سے اپنے دستخط کردیے تھے۔ بتاؤاب اس آدھی ادھوری طلاق ہے کیا مطلب اخذ کروں میں؟''

ڈائیورس پیپرز نکال کراہے دکھاتے ہوئے وہ قدرے مسرور کیجے میں بولا تو یمنی رحمٰن سے خودکوسنبالنا خاصا دشوار ہوگیا۔ تب ہی عون احمر جعفری نے ہاتھ بڑھا کراہے اپنے قریب بڈیر برشمایا۔

'' پلیز بے ہوش مت ہوجانا کیونکہ ابھی میں چلنے پھرنے کی پوزیش میں نہیں ہوں۔''
اس نے مخترا تمام حقیقت یمنی رحمٰن پر کھول دی کہ کیے اس کا بدلا ہوا سرا پا دیکھ کروہ
اس کی طرف متوجہ ہوا پھر یونہی اپنے لیے دانیہ خان اور اس کے بیار کی سچائی جانے کی غرض
سے ایمیڈنٹ کے بعد بینائی کھود ہے کا ڈرامہ کیا۔ اسے زیاں کے درد سے بچانے کے لیے
نابینا کا خیال محض ایکیڈنٹ کے بعد اس کے ذہن میں آیا تھا تا کہ وہ دانیہ خان سے اس کی
شادی کے بعد اکیلی پاکتان واپس جائے تو درد سے نڈھال نہ ہو۔ کم از کم یہ احساس تو

ہمراہ ہوکہ جے وہ کھوچکی ہے، وہ اب اس کے قابل بھی نہیں رہا گر سارا کھیل الٹا ہوگیا تھا۔ عون کو ڈائیورس پیپرز پر سائن کر کے اسے اپنی زندگی سے دور کردینے کی نوبت ہی درپیش نہیں آئی تھی جس کے لیے بیرسب کھیل رچایا تھا، وہ چھوڑ کر چلی گئی تھی اور جے اس نے ہار جانے کے درد سے بچانا چاہا تھا، اس نے ایک مرتبہ پھراس پر اپنا بے لوث پیار ٹابت کردیا تھا۔

" مجمع معاف كردو يمنى مين صرف تمهيل اس تكيف سے بچانا عابتا تقاجو مجمع کھود یے کے بعد تمہیں محسوس ہوتی۔ میں خود کوتمہارے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ پچھلے تین سالوں سے جوسلوک میں نے تمہارے ساتھ روا رکھا تھا، اس کے بعد میں اس انعام کامستحق نہیں تھا کہتم میرے لیے مزید یہاں تھہرتیں، زندگی میں پہلی بار میں تہہیں خود سے دور كروية ك احماس سے نگائيں چرا رہا تھا۔ مجھنيس يارہا تھا كه ميس دانيه خان كو حاصل كرك خوش مونا جاه ربا مول يا تمهيل ائي زندگي ميل روك كر كبلي بار ميل تم سے وستبردار ہونانہیں جاہ رہا تھا مینی اور اپنی یہ کیفیت میں خور بھنے سے قاصر تھا۔ اس مشکش میں ٹرینک رولز کی خلاف ورزی کرتے ہوئے ایکیڈنٹ کروابیشا۔ ایکیڈنٹ کے بعد میں نے ا بے لیے تمہارے اور دانیہ خان کے پیار کو جانچنے کا بلان سوچا تھا۔ ول میں تھا کہتم مجھے چیوڑ کر چلی جاؤگی تو میں ان پیرز پر اپنے سائن کر کے تہیں اپنی خود ساختہ قید سے رہا کردوں گا۔ تا کہتم اس کے بعدا پنی مرضی ہے ہنمی خوشی زندگی گزارسکو مگر ایسانہیں ہوا، یمنی تمہاری دیواتی پختہ رہی اور میں اپنی لولی لنگری محبت سے محروم ہوگیا۔ وہ جو ہرمشکل میں ساتھ نبھانے کی وعویدار تھی، پہلے ہی امتحان میں گھبراکر ساتھ چھوڑ گئی۔ جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ اسے جس عون احمر جعفری سے محبت کا دعوا تھا، وہ نابینا نہیں تھا مگرتم نےتم نے میرے نابینا بن کو بھی اہمیت نہیں دی۔ تم اپن دیوائلی میں مجھ سے میری بے نیاز یول سے میرے اصولول سے جیت کئیں یمنی! تم نے ثابت کردیا کہ تمہارا پیار بلوث

وہ ساکت بیٹی ککر کر اس کی روثن نگاہوں کی طرف حیرانی سے دیکیے رہی تھی اور وہ اس کا سرد ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں دیائے پرسکون انداز میں کہدر ہاتھا۔

'' 'ہم پرسوں ہی پاکشان کے لیے روانہ ہورہے ہیں یمنی! بابا مجھ سے بہت ناراض ہیں۔ابھی کل ہی ان سے میری بات ہوئی ہے۔'' رحمٰن کا مُیج'' میں جلد ہی میران اور معطر کی شادی کے شادیانے بجنے والے ہیں۔تمہارے بعد معطر نے رحمٰن انگل اور میران کا بہت خیال رکھا ہے۔ بہت بے لوث خدمت کی ہے ان کی۔ میری طرح میران بھی معطر کی وفا

در بارمحبت

تو بول اٹے تو کفظ خوشبو
ترے تعلق ہے بن گیا ہے
وفا جب مسلحت کی شال اوڑھے
وفا جب مسلحت کی شال اوڑھے
مردرت کا روپ دھارے، دل کے آگن سے گزرتی ہے
تو پکوں پہ ستاروں کی دھنک مکانے لگتی ہے
کبھی خوابوں کے ان چھوئے ہیولوں سے بھی
ان دیکھی ہی، انجانی ہی خوشبوآنے لگتی ہے
کسی کے سنگ بیتے ، ان گنت کمحوں کی زنجیریں اچا تک ذہن میں جب گنگناتی ہیں
نفس کے تاروں میں سنا ٹا ایک دم چیخ اٹھتا ہے
تو یوں محسوس ہوتا ہے، ہوائیں آئے سرگوش می کرتی ہیں
مجبت کا تمہیں ادراک اب تو ہوگیا ہوگا
میہ جو بھی زخم دیتی ہے بھی سینے نہیں دیتی

شعاری ہے ہارگیا ہے۔''

آ خری درو کا کا نا بھی نکل گیا تھا، تب ہی شاید وہ بے اختیار ہوکر اپنا سرعون احمر جعفری کے مضبوط شانے پر نکاتے ہوئے سبک پڑی۔

رں ۔ اور ایس کیا ہے۔ اس کیا ہے۔ اس کیا ہوکر مجھے بل بل کا نٹوں پر کھسیٹا ہے۔ ''آپ نے مجھے بہت دکھ دیا ہے عون! ایک مسیحا ہوکر مجھے بل بل کا نٹوں پر کھسیٹا ہے آپ نی وہ آپ نے ۔'' میہ پہلا گلہ تھا جو اس سے شادی کے بعد اس کے لبوں سے پھسلا تھا۔ تب ہی وہ مجت سے اس کے بال سنوارتے ہوئے مدھم لہجے میں بولا۔

مرد جو ہو گیا اسے بھول جاؤیمنی! کیونکہ جو در دمیری وجہ ہے تمہیں ملے ہیں، اب ان کا

ازاله بھی میں ہی کروں گا، مگریہاں نہیں، پاکستان جاکر۔''

اس کے گبیر ذومنی لیج پر اورهم عیاتی ول کی بے قرار دھڑ کوں کو بمشکل سنجالتے ہوئے اس نے آ ہت سے بلیس موند لی تھیں۔جسم کا ایک ایک عضواس وقت اللہ کی پاک و بوئے اس نے آ ہت سے بلیس موند لی تھیں۔جسم کا ایک ایک عضواس وقت اللہ کی پاک و بین زوات کا شکر اوا کر رہا تھا جس نے اپنی رحمت سے بالآ خراس کے ول کا قرار عون اب احر جعفری کی محبت کی صورت اسے واپس لوٹا دیا تھا۔ یقیناً آنے والے دنوں میں اب خوشیوں کی بہت سی بہاریں شدت سے اس کی منتظر تھیں۔



وات بھر شنڈی ہواؤں سے بے نیاز در بدر بھٹنے کے بعد، بالآ خروہ ایک معجد میں علی آئی تھی۔

جوتوں سے بے نیاز نگے پاؤں، شانوں پہ بھرے بے ترتیب بال، کی روز سے ان دھلا چرہ، اور ملی سے اٹا وجود، اس کی ابتر حالت کو بخو بی ظاہر کرر ہاتھا۔ بھوک کی شدت کے باعث پینے جیسے کٹنے لگاتھا۔ احساسات مجمد ہوکررہ گئے تھے، جلتی سکتی دو پہرسر پر آن پینی ختی ۔ لہذا مجد میں اس وقت بشکل ایک دونمازی موجود تھے۔

تب ہی وہ جیسے نڈھال ہوکر، گھٹنوں کے بل بیٹے ہوئے اللہ کے حضور گڑگڑا اتھی۔

''اے اللہ اے میرے مالک ، تو رحیم ہے رحمٰن ہے ، اس ساری کا نئات کے نظام کو چلانے والا ہے ، بے شک تو ہی اپنے بندوں کی جان و مال کا محافظ ہے۔ پروردگار ، میں ماخی ہوں کہ میں خطاوار ہوں ، گناہ گار ہوں ، مجھ سے بہت علین غلطی کا ارتکاب ہوا ہے ، کین تو بخشنے والا ہے مولا ، تیری رحمت کا دامن ، بہت وسیح ہے ۔ پاک پروردگار ، مید ملک جو میرا اپنا گھر ہے ، گر اس گھر میں ، میرے اپنوں کے ہاتھوں ، میری عزت محفوظ نہیں ہے ، مالک میں بہت مایوس ہوکر ، تیرے در پر آئی ہوں مولا ، تیجے اپنے پیارے حبیب محمصلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ ، جھے میری منزل پر پہنچا دے ، مجھے مزید در بدر بھٹنے سے ، پیالے مالک ، میرے ایمان و سکم کا واسطہ ، جھے میری منزل پر پہنچا دے ، مجھے مزید در بدر بھٹنے سے ، پیالے مالک ، میرے ایمان و

دعا کے لیے ہاتھ پھیلائے، وہ بلک بلک کررو بڑی تھی، جب کسی نے اچا تک اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تب شدید چونک کروہ پیچھے پلٹی تھی، ہرنی کی مانند پھیلی ہوئی بڑی بڑی ہوں آئے کھوں میں پھیلا ہوا خوف صاف دکھائی دے رہا تھا۔

روں میں پیدائن ہیں آپ؟ 'خشک طلق سے یہ چند الفاظ بھی بڑی مشکل سے برآ مد ہوئے تھے۔ جب اس کے مقابل کھڑی شخصیت نے نہایت حکیمی سے کہا۔

و کے بین بین بیٹی ، تم اللہ کے گھر میں ، اس کی امان میں ہو، اللہ کے گھر میں آنے والوں کو کسی کا خوف نہیں ہوتا۔' سفید صاف سقرے کپڑوں میں ملبوس کندھے پر بڑا رومال رکھے ، ترشی ہوئی نفیس می واڑھی والے وہ بزرگ بلاشبداس وقت اس کے لیے کوئی فرشتہ بن کری و ماں تشریف لائے تھے۔

'' بینی! تم یقینا اپنے بابل کی دہلیز کو رات کے اندھرے میں پار کرنے والی، نادان الا کیوں میں شامل ہوکر یہاں تک پنجی ہو، لیکن گھبراؤ مت، اب تمہاری عزت و جان کوقطعی کوئی خطرہ نہیں ہوگا، یہاں معجد کے قریب ہی، میرا چھوٹا سا گھرہے، تم چا ہوتو میرے ساتھ، وہاں چل کررہ علق ہو۔''

وہ پچھلے تین دنوں سے گھرسے باہرتھی۔اوران تین دنوں نے اسے انسانوں کی پہچان بہت اچھے طریقے سے کروادی تھی، تب ہی وہ اپنے آنسو پو نچھ کر، فوراً ان کے ساتھ چلئے کو تیار ہوگئ، بھیڑیے نما انسانوں کے اس جنگل میں وہ واقعی اسے ایک فرشتے کی مانند لگے تھے۔

دوچلو.....،

'' پھر ہے کسی راہ چلتی کی انگلی تھام کر، لے آئے آپ، میں پوچھتا ہوں، بیگر ہے یا کوئی ، ایدھی سینٹر، جو ساری مخلوق یہاں سائی جا رہی ہے۔''

چھوٹے ہے گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی، کسی کا نہایت ترش لہجہ اس کی ساعتوں ہے۔ عمرایا تھا۔ نیتجاً اس کے قدم جیسے وہیں جم کررہ گئے۔

'' ہونہدا ایک تو سارے جہاں کا درو، اللہ نے آپ کے دل میں ڈال ویا ہے، گھر میں چاہے فاقے ہوں، مگرآپ اپنی ہدردیوں سے باز نہیں آئیں گے''

اب کے اس نے سہی سہی کی نگاہ اٹھاکر، سامنے صحن میں چار پائی پر بیٹھے اس اجنبی نوجوان کو دیکھا تھا، جو شدید برہمی کا اظہار کرتے ہوئے عام سے جلیے میں بھی بہت دکش دکھائی دے رہا تھا۔

''مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں بیٹا اور پھریہ بیٹی تو بہت مصیبت کی ماری ہوئی دکھائی ویتی ہے۔'' بابا کا لہجہ اس کے مقالبے میں بہت پست تفات ہیں ہی شاید اسے مزید شہلی تھی۔ ''اس دنیا میں سب ہی مصیبت کے مارے ہیں، بس ایک ہم ہی عیش کی زندگی گزار رہے ہیں، تاں۔''

شدید اہانت ہے اس کا چبرہ سرخ ہوگیا تھا۔ بے بسی کے شدید احساس سے مغلوب موکر اس کی آئیسیں، لبالب آنسوؤں سے بھرآئی تھیں، تاہم اس سے پہلے کہ وہ اس نوجوان سے بچھ کہتی، وہ برہمی سے بردبڑاتے ہوئے تیز تیز قدم اٹھا تا گھرسے با ہرنکل گیا۔

'' بیر میرا بیٹا ہے، زو ہیب حسن ، دل کا برانہیں ہے، بس ذرا زندگی سے بدگمان ہے، خیر تم اس کی باتوں کو دل پر نہ لینا، یوں ہی فضول بولیّا رہتا ہے بیہ۔۔۔۔''

بابا اے اپ ساتھ لئے، گھر کے جھوٹے سے صحن میں چلے آئے تھے، جہاں گری کا شدید احساس اپ عروج پر تھا۔ صحن میں ہی رکھی ایک چار پائی کے ساتھ بندھے جھولے میں ، کوئی چھوٹا سابچہ، بے خبرسویا ہوا تھا۔ بچ پر اس کی سوالیہ نگاہیں مرکوز دیکھر کر بابا نے خود ہی اے بتا دیا تھا۔

'' یہ یمنی ہے، میرے زوہیب کی بیٹی۔''

"اوه تو موصوف شادي شده مين -" ابھي تھوڙي دير پہلے وه جس خوف کا شکار ہوئي تھی، بچی کے متعلق س کر، اس خون سے نورا آزاد ہوگئ ۔

"اب بتاؤبيني، كيانام بتمهارا؟" ظهركى نمازين البهى خاصا وقت تقا، للبذا وه

اس کا تعارف جانے کے لیے رک گئے۔

'' نورنور العین کہتے ہیں مجھے' اس تمام عرصے میں پہلی باراس کے لیوں نے جنبش کی تھی۔ تب ہی بابا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے شفیق کیجے میں بولے۔

ودبس مجھے اور پچھے نہیں جانا، بے شک اللہ نیکی کا صله ضرور ویتا ہے۔ آج سے تم میری بیٹی ہو، تہیں یہاں سی قتم کا کوئی خطرہ نہیں ہوگا، اے اپنا ہی گھر سمجھنا بیٹی، گو یہاں زیادہ آبادی نہیں ہے، مگر پر بھی میں آس یاس میں بنے والے لوگوں سے تہمارا تعارف اپنی سکی بھانجی کی حیثیت ہے کرواؤں گا، گا کہ کوئی بھی تمہارے متعلق غلط نہ سوچ سکے، اب تم اندر كرے ميں عليهے كے ينج جاكر آرام كراو، ميں نمازكى ادائيكى كے بعد دو پهركا كھانا، رحمت بی کے تندور سے لیتا آؤں گا، پھرل کر کھانا کھائیں گے، ٹھیک ہے؟''

نورالعین نے آج تک بھی سی مرد کی شفقت نہیں دیکھی تھی ،لہذا مولوی عبداللہ عمایی کا مشفق لہجہ اس کی پللیں بھگو گیا۔ تب ہی اس نے آ ہتہ ہے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے، پللیں جھادیں۔مولوی صاحب الگے ہی مل اے آرام کی تلقین کرتے ہوئے نماز کی ادائیگی کے لیے گھر سے باہرنکل گئے تھے۔ تب وہ زوہیب کی چھوٹی سی بچی کو باہر پالنے سے اٹھا کر، اندر کرے میں لے آئی، گھر چھوٹا فضرور تھا گرسلیقے سے بنا ہوا تھا، اگر اس کو ول لگا کرسجایا سنوارا جاتا، تو یقیناً وہ بہت خوب صورت بھی وکھائی وے سکتا تھا۔ مارے تھکن کے اس کا وجود، بہت بری طرح سے دکھ رہا تھا، لہذا تمام طرح کی سوچوں کو پس پشت ڈال کر، وہ جار یا ئی پر لیٹ گئی، اور اگلے کچھ ہی کموں میں، نیند کی مہربان بانہوں نے اس کے نڈھال وجود کو خو د میں سمیٹ لیا۔

آج سے پندرہ سال قبل جب اس نے شعور کی دہلیز پر قدم رکھا تو گھر کے ماحول کو نہایت تنگ پایا تھا۔اس سے بری دوہبیں تھیں، لہذا اس کی پیدائش کے وقت اس کے او نچے شملے والے باپ نے اس کی ماں کو واضح دھمکی دے دی تھی کہ اگر اس بار بھی لڑکی پیدا ہوئی تو وہ فوراً دوسری شادی رچالے گا،اور پھریبی ہوا،اس کی ماں کے آنسو، دعا کیں کچھ کامنہیں آیا اور اس کے باپ نے اپنے کہے کے عین مطابق فورا دوسری شادی رچالی۔ یوں اس کی ذات ماں کے لیے سخت امتحان کا باعث بن گئی، شعور کی سٹرھی پر قدم رکھتے ہی اس نے محسوس 164

کیا کہ وہ ایک''انسان'' نہیں ہے، ایک''عورت'' انبان ہوبھی کیے سکتی ہے؟'' دنیا خواہ چاند پر پنجے یا سورج پر، زمانہ ترقی کرتے کرتے خواہ آسان کی بلندیوں کو

چھولے، مگر مردوں کے اس معاشرے میں ایک عورت کا مقام مجھی بلندنہیں ہوسکتا،عورت خواہ کسی بھی معاشرے سے تعلق رکھی ہو'' حقارت'' اس کا نصیب ہے، ہر درد ضبط کرنا اس کا

دنیا کی بری سے بری قربانی، عورت سے مشروط کی جاتی ہے، وہ این تمام عزیز رشتوں سے جدائی کا دردسہ کرجس اجنبی گھریس لاکھوں کی مالیت کا سامان لے کر جاتی ہے، وہاں اسے نوکرانی کا درجہ بھی ملے تو شکر ادا کرتی ہے، بس شوہراس سے محبت کرتا ہو پھراس محبت کے لیے وہ سسرال والوں کا ہرستم ہنس کرسہنے ہے بھی دریغ نہیں کرتی ،شوہر کی اسی محبت کے لیے تن من دھن وار نے کے بعد وہ گفن سر ہانے رکھ کر ، ٹی نسل کوخوشی خوشی وجود میں لا تی ہے زندگی اور موت کی اس جنگ میں ، اگر وہ بیٹا جنے تو ٹھیک ،کیکن اگر اینے ہی جیسی ایک اورعورت کو وجود میں لے آئے تو زندگی اس کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں ہوتی، جس عورت کے وجود سے کا نئات کے حسن کی بقا ہے وہ عورت کمی بھی دور میں ، مرد کے یا دُل کی جوتی سے بوھ کر حیثیت اختیار تبیں کر سی ۔ کھھ یہی کہانی اس کی ماں کی بھی تھی، اس نے بھی ا ٹی ماں کو بن سنور کر آ رام کرتے نہیں دیکھا تھا، کولہو کے بیل کی مانند وہ ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغولِ دکھائی دیتی تھی۔ اکثر بھی رات کواس کی آئکھ تھلتی تو وہ انہیں مصلے پربیٹے کر

ان دنوں اے اپنی ماں بہت پر اسرار لگا کرتی تھی۔ دن بھران گنت کام سرانجام دیے کے تعد، وہ اکثر اس کے باپ کے ہاتھوں بہت بری طرح سے پٹ بھی جایا کرتی تھی گراس کے باوجود، اس نے بھی اپنی ماں کواف کرتے ہوئے بھی نہیں دیکھا تھا۔ رات گئے تک وہ مصلے پربیٹی خدا سے این ایمان وسکون کی حفاظت کی دعائیں مائلی رہی تھی ، گھرییں اس کی سوتیلی ماں کی آید کے بعد تو، خدا ہے ان کا لگاؤ مزید براھ کیا تھا۔ نورالعین کوبھی بھی ان کے اس قدر صبر پر بہت حیرانی ہوتی تھی، اسے واقعی وہ ایک جیتا جا گا انسان نہیں لگتی

اس کا باپ اپنی دوسری بیوی کے بہت ناز اٹھا تا تھا۔ وہ تینوں بہنیں اور اس کی مال، اسے چار پائی پر بھا کر کھلاتی تھیں، پھرجس وقت اس نے ایک ساتھ دو بیٹوں کوجنم دیا، تب ے اس کا مقام مزید بلند ہوگیا تھا۔ اس کے باپ کا بس نہیں چاتا تھا کہ دنیا جہال کی خوشیال لا کر بیوی کے قدموں میں نچھا ور کر دیتا۔

اس کی اپنی سگی ماں اب بہت بیمار ہے لگی تھی ، مگر پھر بھی ، جیسے ہی اس کا باپ گھر میں ا خل ہوتا، وہ نتیوں بہنیں بھاگ کر ماں کے پیچھے جیپ جایا کرتی تھیں ، اچھی خوراک ، اچھے اِس اورا چھے ماحول سے ان کا دور کا بھی واسطہ نہیں رہا تھا۔ ان ہی دنوں گھر میں ایک بہت پر دست طوفان اٹھا۔

اس وفت اس کی عمر بخشکل دس گیارہ سال کی تھی، مگر پھر بھی وہ معالمے کی نوعیت کو کسی لہ تک بھانپ گئی تھی۔ اس کی سب سے بڑی بہن روزینہ، محلے میں کسی کے گھر سلائی سکیے باتی تھی، اس دوران ان کے محلے کا بھی کوئی نو جوان، روزینہ کو پیند کرنے لگا، روزینہ چونکہ بی کوئی نو جوان نے لڑ کے کی حوصلہ تکنی کرتے ہوئے اسے شدید بیخ گھر کے ماحول سے واقف تھی لہٰذا اس نے لڑ کے کی حوصلہ تکنی کرتے ہوئے اسے شدید ان کرر کے دیا۔ نیتجناً اس نو جوان نے قطعی جذبات سے کا م لیتے ہوئے اپنی اور روزینہ کی جب کی کہانی پورے محلے میں پھیلا دی۔ مقصد تھا کہ یوں روزینہ اس کے علاوہ کسی اور کی بین ہو سکے گی، مگر کسی اور کے ہونے کی تو نوبت ہی نہیں آئی، غیرت کے اند ھے تا نون کے گئے۔ ، اس کے باپ نے ، سوتیلی ماں کی شہ پر، چپ چاپ، بنا اس کی کوئی صفائی سے روزینہ کا گلا دیا کرا ہے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

ا سے پڑھنے کا بے حد شوق تھا، گراس کے باپ نے انہیں اسکول کا منہ تک نہیں و کیفے ویا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق ایک عورت کو تعلیم ہی سب سے زیادہ بگاڑنے میں مدودیق ہے۔ لہذا وہ اپنی اس خواہش سے بھی محروم رہی، مال کے جانے کے بعد ان کی زندگی مزید سلخ ہوکررہ گئی تھی۔ کسی بھی بل مل جانے والی موت کا خوف ان کے اندر مزید بڑھ گیا تھا۔ اب وہ وجود نہیں رہا تھا کہ جس کے پیچھے وہ جھپ کرخود کو محفوظ تصور کرتیں۔ باپ گھر میں واضل ہوتے ہی انہیں خونخوار نگاہول سے گھور تا شروع کردیتا تھا۔

میں ان کے پاس ہی آ تھرا تھا۔ نور العین نے اس کی آ تھوں میں اپنے لیے محبت کا عکس دیکھا، تو بہت گھراگئ تھی۔ گر شاہد نے قدم قدم پر اس کی حوصلہ افزائی کی اور اس کی معصومیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے خوب عیش کئے۔

نورالعین اس کی اصل فطرت ہے واقف نہیں تھی، الہذا اس کی دکھائی گی راہ گزر پر چلتے ہوئے اپنا برا بھلا سب فراموش کر بیٹی ، اس دوران حائیفہ نے اے سمجھانے کی بہت کوشش کی ، مگر اس کی آئیس خوشما خواب دیکھنے ہے باز نہیں آئیس۔ نیجناً ایک روز، وہ بنا کی کو پچھ بتائے ، اپنی جان پر کھیل کر ، گھر سے زیور کپڑے اور پچھ نقد رقم چوری کرکے ، اپنی من پند زندگی بر کرنے کے لا کچ بیں ، شاہد کے ساتھ گھر سے بھاگ آئی۔ دل بے حد مسرور تھا کہ اب کوئی اس ستانے والانہیں ہوگا ، کمی کے ہاتھوں ، کسی بھی پل مرجانے کا خوف ، اس کی شیندیں حرام نہیں کرے گا ، مگر زندگی کوئی ٹرین تھوڑی ہے ، جو ہماری خواہش کے مطابق جیسے نیندیں حرام نہیں کرے گا ، مگر زندگی کوئی ٹرین تھوڑی ہے ، جو ہماری خواہش کے مطابق جیسے بندیں ویسے ہی چلے ، یہ اپنے کھیل دکھائی ہے اور ہار جانے والوں کا چپ چاپ تماشاد یکھا کرتی ہے۔

وہ بھی ہارگئی تھی، پہلی محبت کے، پہلے ہی کھیل نے اسے تھا ڈالا تھا۔ شاہد کی محبت، حقیقت پر مبنی نہیں تھی، لہذا وہ اس سے زیور اور بیسہ ہتھیانے کے بعد پلیٹ فارم سے ہی رفو چکر ہوگیا۔ رات بحروہ المیشن پر بیٹی ، بے کل دل کے ساتھ، اس کے لوٹ آنے کا انتظار کرتی رہی تھی مرد وہ ابھی پانچ منٹ میں آیا کہہ کر جانے والا، اگلے چوہیں گھنٹوں میں بھی پلٹ کرواپس نہیں آیا تو وہ ٹوٹ کر بھرگئی۔

آ ج اسے بخوبی سجھ میں آیا تھا کہ اس کی ماں ہر نماز میں اللہ سے، اپنے اور اپنی بچیوں کے ایمان وسکون کی حفاظت کی دعا کیوں ما نگا کرتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اسے اللہ یا و آیا تھا، اپنی اندھی محبت کے چکر میں الجھ کروہ اپنی معصوم بہن کے متنقبل کے متعلق سوچنا تو بھول ہی گئی تھی۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا؟ اس سوچ نے اسے مزید توڑ دیا۔ جب تین دن بحو کے بیاسے، انبانوں کے جنگل میں در بدر بھنگنے کے بعد بالآ خراللہ کو اس کے حال پر رحم آگیا تھا، لہٰذا وہ مولوی عبد اللہ عباس کے گھر پہنچ گئی تھی۔

بچین میں اکثر رات کو اس کی آئھ کھل جاتی تو وہ اپنی ماں سے بدی معصومیت کے ساتھ بوچھا کرتی تھی۔

''ایآپ آئی رات کو دیر تک جاگ کر اللہ سے کیا مائلی ہیں؟'' جواب میں اس کی ماں ایک تھبری ہوئی اداس نگاہ اس کے معصوم چبرے پر ڈال کر محبت سے جواب دیتی۔

نہیں مجاتی تھی؟

صبر کامفہوم بہت اچھی طرح سے اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ مگر ایمان وسکون کی حفاظت کی دعا کامنہوم اب اس کی سمجھ میں آیا تھا۔ زندگی کے ہربل میں اسے اپنی ماں بہت یاد آتی تقى ، مرشامد كے جموثے بيار ميں الجيكووه ان كى تصحتوں اور دعاؤں كو بھلا بيشى تقى - يانچوں وقت کی نماز سے بے گانہ ہوکر، اللہ کی پاک ذات سے بھی دور ہو بیٹی تھی۔ اس کے کرم کو فراموش کر پیشی بھی ، مر مفوکر کی تو ای اللہ نے پھر سے اس پر اپنا کرم کیا تھا۔ انسانوں کے جنگل میں ، اس کی جان اور عزت کی حفاظت کرنے والی ، بے شک اللہ کی ذات ہی تھی۔ ووپېر د طلے وه سوكر اتفى تو تحكن كا احساس كى حد تك كم جوكيا تھا۔ تا ہم بجوك كا

ا حیاس ابھی تک غالب تھا او پر سے حلیہ بھی نہایت ابتر ہور ہا تھا۔ وماغ بیسے کچھ بھی سوچے بچھنے سے قاصر ہوگیا تھا۔اس کی چاریائی کے ساتھ بندھے حجولے میں پڑی بچی اب خوب زور وشور سے رونے لگی تھی۔ تب ہی وہ ایک دم سے گھرا کر اسے اپنی بانہوں میں لیتے ہوئے چپ کرانے کی کوشش کرنے تھی۔ عین اس بل مواوی عبد الله صاحب گھر میں داخل ہوئے تھے۔

" بى بابا، يەيد بى جھ سے چپنىيى مورى، ، بانبول مىلى بىكى كوان كىسرد كرتے ہوئے اس نے تھبراكركہا تو وہ اس كى معصوميت پر دھيے سے مسكرا ديے۔

" تو ، تم يكما نا برتن مين تكالو، تب تك مين اس كا فيدر بناليتا مول - " كرم كرم تندورى روثیوں اور دال کا شاپراس کے حوالے کرتے ہوئے انہوں نے اپنے مخصوص پرشفیق لیج میں کہا اور پھر باہر صحن میں رکھے صاف فیڈر میں دودھ اور چینی ایک ساتھ ڈال کر، تھوڑا سا ہلانے کے بعد نیل بچی کے منہ میں ڈال دیا تو وہ فوراً خاموش ہوگئی۔

" إ إ اس بي كي ما سكهال ہے؟ " وه يو چھنانهيں عيا ہتى تقى مگر يو چيد بيشى تقى ، جواب میں مولوی صاحب اس کے سوال کو طعی نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔

'' کھانا شنڈا ہور ہا ہے بٹی، زوہیب بھی آتا ہی ہوگا، تب تک تم بھی منہ ہاتھ دھولو۔'' وہ سجھ می تھی کہ مولوی صاحب نی الحال اپنے ذاتی معاملات اس سے شیر کرنائیس عاتے۔ لہذا غاموثی سے منہ ہاتھ دھونے کے لیے اٹھ گئی۔ بڑے سے صحن میں بخسل خانے ح قریب گے بینٹر پہ سے بڑا مھنڈا پانی نکل رہا تھا، لبذااس نے خوب مسل مسل کر چبرے

سوجایا کرتی تھی۔ پہلے وہ اپنی ماں کی جامد خاموثی پر حمران ہوا کرتی تھی ، گراب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ اس کی ماں کسی بھی وکھ پرشکایت کیوں نہیں کرتی تھی؟ کیوں کسی ظلم پر واویلا

''صبر..... بیر مبر کیا ہوتا ہے ای ۔'' اس وقت اے واقعی بڑی حمرانی ہوتی تھی کہ اس کی ماں محض صبر کے لیے اتنی رات کو دہریک جاگ کر دعا کرتی ہے۔

"الله كي آ ز مائش، بنبي خوشي سه حراس كاشكرا داكرنا صبر كهلا تا ہے بيني - " اس کی ماں محبت ہے اس کے سر پر ہاتھ بھیرتے ہوئے جواب دیتیں تو وہ مزید الجھ کر ان ہے یو چھیتھتی۔

" مركرنے سے كيا ہوتا ہے مال ، كيا صركر لينے سے آ نسونہيں آتے ، الله خوش ہوجاتا

'' ہاں، الله مصائب پر صبر کرنے والوں کو بہت پہند کرتا ہے۔'' '' پر آپ تو اللہ ہے بہت محبت کرتی ہیں، پھر اللہ آپ کی دعائیں کیوں نہیں سنتا؟ کیوں آپ کوایک بیٹا اور جمیں ایک پیارا سا بھائی ٹہیں دے دیتا۔''

وہ گلہ کرنا نہیں چا ہی تھی پر کر بیٹھتی تھی۔ جواب میں اس کی مال کچھ کھوں کے لیے خاموش رہ کر، جیسے کھوئے کھوئے سے کہجے میں اسے بتا تیں۔

''الله کسی کو ما يوس نبيس كرتا بيثي ، بے شك الله اپنے مومن بندول كے ساتھ ، بھي كچھ غالاتبیں کر تا۔''

" كيالله بهت بياركرنے والا ہے امى؟"

'' بان بے شک الله اپنے بندوں پر بہت مهر بان ہے۔''

'' ماں اگر میں اللہ ہے کچھ ماتگوں تو کیا اللہ میری دعا قبول کرے گا؟''

'' ہاں، اللہ تو سب کی دعا سنتا اور قبول کرتا ہے بیٹی، ان لوگوں کی بھی، جو اس کے وجود کونہیں مانتے ، جھوٹے معبودوں کواس کا شریک تشہراً تے ہیں۔''

اس کی ماں کے کہیج میں بے حد تھہراؤ اور ایک عجیب ساسکون ہوا کرتا تھا۔ تب ہی وہ

''امی، اللہ تو ایک ہے، مجروہ اتنے سارے لوگوں کی دعائیں ایک ساتھ کیے قبول كرليتا ہے، كيا الله كواپے سب بندے وكھائى دیتے ہیں؟''

'' ہاں، الله سب كو ديكھا ہے بينى، ہرجگه ہر بل اس كے بندے اس كى نظر ميں ہوتے

الله کی پاک ذات کے بارے میں باتیں کرتے کرتے ، وہ اپنی ماں کی آغوش میں ہی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

کے ساتھ ساتھ ہاتھوں اور پاؤں کو بھی دھویا تھا۔ اس بل گھر میں زوہیب علی حسن کی آ مد ہوئی تھی۔ نورالعین کو نلکے کے قریب کھڑے و کیچ کر اس کے چہرے پر ناگواری کی ایک واضح لہر دکھائی دی تھی۔لہٰذا وہ نورا اندر کمرے میں چلی آئی تھی۔

با با اس کے لیے صاف ستھرے برتن میں کھانا نکال چکے تھے۔ گرم گرم تندروی روٹیوں اور دال کی خوشبو نے اس کی بھوک کومزید بڑھادیا تھا۔

وہ کھانا کھانے بابا کے ساتھ بیٹھی، تو زوبیب بھی کمرے میں چلا آیا۔ پچھلے بچیس سالوں سے وہ دونوں باپ بیٹا ایک ساتھ کھانا کھاتے آرہے تھے۔ لہذا بابانے اس وقت بھی اپنی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی، تو وہ نورا اسے پیچھے کھسکا کر قدرے برہمی سے بولا۔

'' مجھے علیحدہ پلیٹ میں ڈال دیں، راہ چُلتوں کے ساتھ کھانا میری فطرت نہیں ہے۔'' نورالعین اس کے لہجے میں اپنے لیے چھپی نفرت بخو بی محسوں کرسکتی تھی۔ تب ہی نوالہ جیسے اس کے حلق میں پھنس کررہ گیا۔

" مونہدرات کے اندھرے میں، باپ کے گھر کی او خی دیواریں پھلا نگتے وقت تو ان کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی، بعد میں مظلومیت کا لبادہ اوڑھ کیتی ہیں، میرا بس چلے تو الی او باش لڑکیوں کو سرعام گولی ماردوں، جو اپنی عمیاشی کے لئے، اپنے چیچے رہ جانے والوں کی زندگی کے متعلق سوچنا بھی گوارانہیں کرتیں۔"

''تم حد سے بوچ رہے ہوز وہیب، میں تنہیں اس پکی کا ول وکھانے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گا۔''

" میں آپ سے بدتمیزی نہیں کر دہا بابا، گرآپ کی ہرایک سے ہدردی کی یہ عاوت بھی مجھے پند نہیں ہے ہونہہ، ہارے گھر میں تو پہلے ہی کچھ نہیں، اوپر سے یہ لمبا ہاتھ دکھا گئیں تو کیا کریں گے آپ؟ آپ کی یہ نیکیاں اور ہدرویاں ہارا پیٹ نہیں مجردیں گی۔"

''اپنے رف جلئے کی مانند وہ خود بھی خاصا بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا، تاہم نورالعین کی آئکھیں اس درجہ اہانت پر سرخ ہوکر رہ گئیں۔

''الله سب كا واحد كفيل ہے بيٹے ، ہم كون ہوتے ہيں كى كو كچھ كھلانے والے ، بے شك الله اپنی مخلوق كا پيپ خود بھرتا ہے ، وہی سب كا جمہبان ہے ، سارى و نيا اس كا كنبہ ہے ۔''

170 /-----

ہمیشہ کی طرح مولوی عبداللہ صاحب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی ، جواب میں وہ پھرسے شدید برہم ہوکررہ گیا۔

''اس کے باوجود بھی، زندگی بھر آپ سیچھ حاصل نہیں کر سکے، لہذا میرے سامنے اس فتم کی با تیں مت کیا کریں آپ ہونہہ سوائے کھو کھلے پن کے اس ملک میں اور پچھ بھی نہیں، پیتہ نہیں وہ کون می منحوں گھڑی تھی جب پاکتان کا تصور لوگوں کے ذہنوں میں آیا ہے۔''

مرجھنکتے ہوئے اس نے اپنے اندر کی کڑوا ہث نکالی، تو بابا عبد اللہ اس سے پوچھے بغیر ندرہ سکے۔

'' کیا آج پھر کہیں بات نہیں بی؟'' :

"اس ملک میں بھی کی بات نہیں بن سکتی بابا، ایم اے کرویا ایم بی بی ایس، کوئی نہیں بوچتا با عرت ملازمتیں اس ملک کے نوجوانوں کا نصیب نہیں ہیں۔ اس ملک کے نوجوانوں کا نصیب نہیں ہیں۔ اس ملک کے نوجوانوں کا نصیب نہیں ہیں۔ اس ملک کے نوجوان غربت سے اکا کر ہاتھ میں ہتھیار اٹھا کر، جعلی پولیس مقابلوں میں مرسکتے ہیں، یا ملک سے باہر جاکر، ذلت بجری زندگی کا طوق کھے میں پہن سکتے ہیں۔ گران کی کہیں بات نہیں بن سکتی۔ پیٹنیں کیوں بنایا گیا تھا یہ ملک ۔۔۔۔؟ قائد نے اگر حسین خواب دیکھے تھے تو ان کو تجبیر بخش کر بھی جاتے، کیوں اس ملک کے پاؤں پر کھڑے ہونے سے قبل جی آ تھیں بندکر لیں انہوں نے؟"

وه اب بھی بلند آ واز میں دل کی بھڑاس نکال رہا تھا، مگر اب موضوع تفتگونور العین کی ذات نہیں تتی ۔

'' تم خاموثی سے کھانا کھاؤ بیٹے ، بعد میں اس موضوع پر بات کریں گے۔'' با با عبداللہ نے اسے ٹھنڈا کرنا جا ہا تھا، جب وہ چھر سے برہم لہجے میں بولا۔

''کیا بات کریں گے بابا؟ بات کرنے لائق اب پھے بھی نہیں رہا ہے، روز روز کی ذلالت سے تو بہتر ہے میں بھی خود کئی ہی کرلوں، کیونکہ اس ملک کے ناخداؤں کو ایک غریب کی زندگی کی اذبت کا احساس بھی نہیں ہوسکتا۔'' وہ محض خود سے ہی نہیں، سب سے خفا دکھائی دے رہا تھا، نورالعین کی بھوک اڑ چکی تھی، للبذا اس نے خاموثی سے اپنا ہاتھ کھائے سے تھنج کیا تھا۔

'' تمہاراایم اے کا رزلٹ کب آرہا ہے بیٹے؟'' بابا اس کا ذہن بٹانا چاہتے تھے، تب ہی مشفق لہجے میں پوچھا تو تو اس نے دھیرے سے سرجھکتے ہوئے جواب دیا۔ '' مجھے اب اپنے رزلٹ سے کوئی دلچپی نہیں رہی ہے بابا، ویسے بھی خدا چاہے کتی ہی

ذہانت سے نواز دے ہم رات بحر جاگ کر لیپ کی روشی میں پڑھنے والے، محکرانوں کی اولاد کی ما نند، فیمی ترین تعلیم حاصل کر کے عیش کرنے والوں میں بھی شامل نہیں ہوسکتے، لیپ کی روشیٰ میں پڑھنے والے ذہنوں کی قدرتو کوئی لیپ کی روشیٰ میں خود پڑھنے والا ہی کرسکتا ہے، مگر افسوس، کہ اب ان کا ساتھ ہمارا نصیب نہیں ہے۔'' زوہیب علی حسن کے ایک ایک لفظ سے فیکتی ما یوی نے، نور العین کے دل کو خاصا دکھ پنجایا۔ مگر فی الحال وہ اس کا دکھ بٹانے کی پوزیشن میں نہیں تھی، لہذا خاموش بیٹھی ان دونوں باپ بیٹے کی با تیں سنتی رہی تھی۔

وہ ہمیشہ مردوں سے شدید خانف رہی تھی، گر زندگی میں پہلی بار، مرد ذات کا ایک منفر دروپ اس کے سامنے آیا تھا۔ کتی عجیب بات تھی کہ اس روز وہ بہت دیر تلک زوہیب علی حسن کے متعلق سوچتی رہی تھی۔ بابانے زوہیب کی طرف سے اس سے معذرت کر لی تھی۔ وہ معذرت نہ بھی کرتے تب بھی وہ ان کا در چھوڑ کر جانے والی نہیں تھی، کیونکہ اب اس در کے علاوہ دنیا میں اس کا کوئی ٹھکا نہ نہیں تھا۔

بابا کے کہنے کے عین مطابق، ان کا محلہ بہت مختر ساتھا، البتہ کچھ فاصلے پر اچھے اورشان وارگھر ہے ہوئے دکھائی دیتے تھے، خود بابا کا چھوٹا ساگھر، جوایک کمرے، ایک برآ مدے، ایک چھوٹے سے کچن اور عسل خانے پر مشمل تھا۔ ویکھنے میں اتنا بڑا دکھائی نہیں دیتا تھا، بس اس پر تھوڑی کی توجہ کی ضرورت تھی، ایک عرصے سے کی صنف نازک کی عدم موجودگی نے گھرکی حالت خاصی ابتر بنارکھی تھی۔ کہیں بھی کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر موجود نہیں تھی۔

ہیں ہے۔

لہذاا گلے روز ضبح اس کی آ کھے کھی تو زوہیب اور بابا کے گھرسے نگلتے ہی وہ کمل تن وہی ایک میں جت گئی، دل نے مان لیا تھا کہ جب یہی جائے پناہ ہے تو کیوں نہ اسے واقعی ایک صاف ستھرے گھر کی شکل دی جائے ۔ وو پہر کے قریب کہیں جا کر صفائی ستھرائی سے فارغ ہوئی تو زوہیب اور بابا عبد اللہ کے ممیلے کپڑے کے لربیش گئی، پورا گھر شیشتے کی مانشہ چک ربا تھا۔ نہی کیٹی کو اس نے دودھ پلا کر سلادیا تھا۔ کام کے چکر میں اس نے اپنا ناشتہ بھی گول کر دیا تھا۔ ظہر کے وقت کہیں جا کروہ تمام کا موں سے فارغ ہوئی تو ظہر کی نماز کے لیے کھڑی ہوئی تو بابا عبد اللہ دو پہر کا کھانا، رحمت بی کے تندور سے لیے کھڑی ہوئی۔ نماز سے فارغ ہوئی تو بابا عبد اللہ دو پہر کا کھانا، رحمت بی کے تندور سے لیے کھڑی جان کردیا تھا۔ نور العین کی نگاہ جوں ہی ان کی طرف اٹھی۔ اس کے لیوں پر دھیمی می میکان بھر گئا۔

''آئے نابابا، بیآپ ہی کا گھرہے۔۔۔۔''

''وہ تو ٹھیک ہے پرتم نے بیرسب کیا، کیا ہے؟'' وہ واقعی بے حد خوش دکھائی دے رہے تھے۔

''بیٹیاں، گھروں کوسنوارتی ہیں بابا، سومیں نے بھی کچھ صفائی ستحرائی کرلی، آج سے تمام فضول اخراجات ختم، کھانا بھی گھر پکا کرکرے گا، کپر سے بھی بیبیں دھلیں گے اور پریس بھی میں ہی کرکے دیا کروں گی، اس سے جو پیسے بچیں گے، ان پیپوں کا ہم ماہانہ راشن خریدلائیں گے، ٹھیک ہے ناں بابا؟''

اس کے لیجے میں دبی دبی خوشی چھک رہی تھی۔ جواب میں بابا عبداللہ کا دایاں ہاتھ اس کے سریر کک گیا۔

' د مهمیں بیٹے ، جبیبا نظام چل رہا ہے ویسا ہی چلنے دو، میری بیٹی کا وجود مجھ پر بھاری نہیں ''

نورمحسوس کرسکتی تھی کہ ان کے لہجے میں ہلکی سی نمی کا عضر غالب تھا۔ تب ہی شاید وہ مصنوعی خفگی ہے یولی۔

'' کیا آپ مجھے اپی سگی بیٹی نہیں سجھتے ، کیا اس گھر پر میرا کوئی حق نہیں ہے باہا ، کیا میں آپ لوگوں کے لیے کچھنہیں کرسکتی ؟''

''اگر مگر کچھ نہیں بابا، عورت کو اللہ تعالی نے کام کرنے کے لیے پیدا کیا ہے، لہذا مجھے بھی اپنے گھر کے لیے کام کرکے خوش ہوگی، جو احسان آپ نے مجھ پر کیا ہے، میں اس کا بدلہ تو نہیں دے سکتی، پر ایک اچھی بیٹی بن کر، آپ کے پچھے مسائل ضرور حل کرسکتی ہوں، خدا کے لیے مجھے اس خوش سے محروم مت کریں بابا، پلیز۔''

با با عبد اللہ کے ہاتھ تھام کر اس نے کچھ ایسے التجا تھرے کہجے میں کہا کہ وہ جاہ کر بھی اس کا مان نہ توڑ سکے۔

''اچھا با با، جیسی تمہاری مرضی ، جو دل میں آئے کرو، میں اب کچھ نہیں کہوں گا۔'' ''شکریہ بابا۔''

اس وقت اسے تقیقتی معنوں میں بہت خوشی ہوئی تھی۔ تب ہی وہ ان کے ہاتھ چوم کر آکھوں سے لگا گئی تو بابا عبداللہ کی آکھیں بھی جیسے بھرآئیں۔

'' 'نہیں بیٹے …… یہ آنسوتو کسی کی یاد بن کران آئکھوں سے چھلک پڑتے ہیں۔'' ''کس کی یاد بابا……؟ آپ کی بیگم کی ……؟''

''نہیں خیرتم چھوڑوان باتوں کو، لوید کھانا برتن میں نکال لو، آج تو بہت بھوک گئی ہے۔'' بابا عبد اللہ نے فوراً اپنی بات کا رخ تبدیل کردیا تو نور نے بھی انہیں کریدنا کچھ مناسب نہیں سمجھا۔ آج دو پہر کے کھانے پر زو ہیب گھر نہیں آیا تھا۔ لہذا وہ مولوی عبد اللہ سے اس کے متعلق یوچھ پیٹھی۔

'' بابا! آج زوہیب گرنہیں آئے ، کہیں وہ میری وجہ ہے تو''

''نہیں بیٹی، آج وہ شہر سے باہر ایک فرم میں انٹرویو دینے گیا ہے، شام تک آئے گا۔'' بابا عبداللہ نے فورا اس کے خدشے کی نفی کی تھی۔

" بابا! آپ تو اتنے اچھے ہیں، بے حدمشفق اور مہربان، پھر زوہیب صاحب ایسے کیوں ہیں؟ میرا مطلب ہے، اس درجہ آلئے مزاج اور غصیلے؟ "

نور کے سوال پر چند کھے وہ خاموش رہے تھے گھر ہاتھ میں ککڑا نوالہ دوبارہ چنگیر میں رکھتے ہوئے یولے۔

''وہ دل کا برانہیں ہے بیٹی، آج سے چندسال پہلے تو زبان کا برا بھی نہیں تھا،اسکول،
کالج ہر جگہ ہر دلعزیز تھا۔ پورا محلّہ میرے زوہیب کی شرافت اور زندہ دلی کا گواہ ہے۔ بیپن
سے ہی ماں کی گود سے محرومی بھی اس کے مزاج پر اثر انداز نہیں ہو تکی، روتوں کو ہنا ویئے
والی فطرت پائی تھی میرے بیٹے نے ۔گر زندگی نے لیکخت ہی اس کا مزاج بدل ڈالا، پ
در پے گئے زخموں نے،اس کے اندر تکنیوں کو بھر دیا بیٹی ۔''اب کے بابا عبداللہ کا لہجہ قدرے
اداس تھا، نور مکمل توجہ کے ساتھ انہیں من رہی تھی۔

"آن جسے بین سال پہنے، تمہاری طرح ایک لؤی گھر سے بھاگ کر یہاں پنجی تھی۔
پوھی لکھی خوب صورت بی تھی، پراس کے گھر والے اس کی شادی، اس کی مرضی کے خلاف
کہبیں کر رہے تھے، میری اس بی کی کے باپ سے دور کی سلام دعاتھی، لہذا گھر سے بھاگ کر
وہ بی سیدھی میرے پاس بی چلی آئی۔ میں نے ہرممکن طریقے سے اسے سمجھانے کی کوشش کر
ڈالی مگر وہ کسی طرح سے گھر واپس جانے کورضا مند نہ ہوئی، مجوراً مجھے اس بی کو اس گھر میں
پناہ دینی پڑی۔ زوہیب ان دنوں ابھی کالج سے فارغ ہوائی تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے
کو دیکھا اور شادی کا فیصلہ کرلیا۔ بی میری دیکھی بھالی ضرورتھی مگر میں اس کے والدین کو،
کوئی دکھ پنچانا نہیں چاہتا تھا، لہذا میں شادی کے لیے راضی نہ ہوا، بی نے میرا انکار ویکھا تو
مزید بھند ہوگئی کہ اگر زوہیب کے ساتھ اس کی شادی نہ ہوئی تو وہ خودشی کرلے گی، یوں
مزید بھند ہوگئی کہ اگر زوہیب کے ساتھ اس کی شادی نہ ہوئی تو وہ خودشی کرلے گی، یوں
خوررا مجھے ان دونوں کی شادی کروانی پڑی مگر شادی کے بچھ بی عرصے کے بعد اس نے
زوہیب کو تنگ کرنا شروع کردیا، وہ ابھے گھر کی بچی تھی۔ زیادہ دیر تک غربت کو ہر داشت نہ

كرسكى، لبذا گھرييں روز جھڙے ہونے لگے۔ ميں ہر بار زوہيب كوسمجھا تا، يوں اس بكى كو مزید شد ملی گئی، محض اے خوش رکھنے کے لیے زوہیب نے دن رات مزدوری کرنا شروع کر دی، بہت ہے دن وہ مختلف دفتروں کی خاک چھانتا رہا مگرسی جگداس کی قابلیت کو ٹھکانہ نهل سکا، وہ ہر بار پرامید ہوتا کا میاب انٹرویو دے کرآتا، مگر ملازمت کسی اور کی جھولی میں جا گرتی مسلسل ٹاکامیوں اور گھریلو جھکڑوں نے ، ذہنی طور پر اے مفلوج کرکے رکھ دیا تھا، ان ہی دنوں منھی میمنی کی پیدائش ہوئی تو گھر ملو اخراجات مزید بردھ گئے، ساتھ ہی بہونے زومیب میے کومزید تک کرنا شروع کردیا، اب اے اپنے ساتھ ساتھ بگی کے لئے بھی بہت کچھ جا ہے تھا، ادھرز وہیب کو جا بنہیں مل رہی تھی ، گھر کی دال روثی حسب معمول چل رہی تھی ، مگر بہو کو بیر سب گوارانہیں تھا۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں امامت چھوڑ کر تعویز گنڈوں کا کام شروع کرڈوں، میں اس بچی کی نفسیات سمجھ کربھی سمجھ نہیں یایا تھا بیٹی، لہذا عاموش تماشائی بناسب و کھتا رہا۔ کس سے کہتا بھی تو کیا؟ میری نیکی میرے گلے آپٹری تھی۔ مگر میں پھر بھی اللہ کی رضا پر راضی تھا، جھے امید تھی کہ ایک دن ضرور اچھے دن آئیں گے، گروہ پچی اچھے دنوں کا مزیدا نظار نہیں کرسکی ، لبذا ایک روز اس نے بڑی بہا دری کے ساتھ زومیب بیٹے سے طلاق کا مطالبہ کردیا۔ ساتھ ہی یہ دھمکی بھی دی کہ اگر زومیب نے اسے فوراً طلاق نہیں دی تو وہ تھانے میں جا کر اس کے خلاف ریورٹ درج کروا دیے گی ۔ سب کو بتادے گی کہ یہاں اے زبروتی قید میں رکھا جا رہا ہے، اس پر بے جاظم کئے جا رہے ہیں، مرد آخر مرد ہوتا ہے بیٹی، زوہیب اس کی بدیا تیں مزید برداشت نہ کرسکا اور اس نے فورا طلاق دے کر، اسے گھر سے رخصت کر دیا۔ بیسب غلط ہوا یا تھے، میں نہیں جانتا، پراتنا ضرور جانا ہوں کہ اس سانح کے بعد میرا زو ہیب سرسے پیرتک بدل گیا، مسکر امٹیں تو جیسے اس کے ہونٹوں سے روٹھ ہی چکی ہیں بیٹی ۔''

طویل روداد سانے کے بعد بابا عبداللہ نے سرد آہ بھری تو نورالعین کے وجود میں بھی طویل روداد سانے کے بعد بابا عبداللہ نے سرد آہ بھری تو نورالعین کے وجود میں بھی حرکت ہوئی، بابا عبداللہ کی معرفت زو ہیب کی کہائی س کراسے خاصا افسوس ہوا تھا، گر فی الحال وہ اس جنونی شخص سے ٹر بھیڑ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی، سوخاموش بیٹھی جانے کیا الحال وہ اس جنونی شخص سے ٹر بھیڑ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی، سوخاموش بیٹھی جانے کیا سوچتی رہی۔

ی ربی وی می اول است کے قریب شام کو وہ تھکا ہارا گھر واپس آیا تو نورروٹیاں پکا رہی تھی۔ جب کہ بابا اس کے قریب ہی چار پائی پر بیٹے بنتھی بیمنی کو کھلا رہے تھے۔ ایک مدت کے بعد اس نے کسی عورت کو اس گھر میں روٹیاں پکاتے ہوئے ویک تھا تھا۔ کیونکہ اس کی اپنی بیوی نے بھی ، بھی اے ایک وقت بھی خود ہے کچھ پکا کر نہیں کھلایا تھا، بھی ہاتھوں میں درد، بھی کمر میں، تو بھی سرمیں، روز ایک نیا 175

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

بہانہ وہ تیار رکھتی تھی، مجبوراً زوہیب کو کھانا باہر سے لانا پڑتا۔ البتہ اس کے جانے کے بعد کھانا لانے کی ذیبے داری بابا عبد اللہ نے سنجال کی تھی، تاہم اس دفت آتھوں نے جو نظارہ دیکھا تھا، وہ اسے جیران کردیئے کوکانی تھا۔

''بابا! بیسب کیا ہور ہا ہے ۔۔۔۔؟ بیہ ۔۔۔۔۔ بیلائی ای طرح چالا کی سے ہمارے پورے گھر پر قبضہ کرلے گی۔'' جانے کس سوچ کے تحت وہ فوراً لیک کرآ گے بڑھا تھا۔ جواب میں باباعبداللہ نے قدرے چونک کرمسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تھا۔

'' ہمارے گھر میں سوائے ہم دونوں کے اور ہے ہی کیا بیٹے ، جوید بچی لے جائے گی ، نظر اٹھا کر دیکھو، کیا تہہیں نہیں لگتا کہ ایک مدت کے بعد ہمارا گھر، واقعی ایک گھر کی صورت میں واپس آیا ہے۔''

بابا عبدالله كى بات سے انكار مكن نہيں تھا، لبذا وہ خاموثى سے سر جھنگتے ہوئے وہيں بيٹھ

'' ساؤ بیٹے ، آج کا انٹرویو کیمیا ہوا۔۔۔۔۔؟' ' نتھی پمٹی ان کی گود میں کھیل رہی تھی ، جب انہوں نے زوہیب کے تھکے تھکے سے چرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا جواب میں وہ برہمی سے رخ پھیر کر قدرے تلخ لیجے میں بولا۔

''انٹرویو تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں بابا، بس یہ نصیب ہے جو اچھانہیں ہورہا۔۔۔۔ پہتہ نہیں کیا بنے گا اس ملک کا، آپ یہ دیکھیں بابا کہ انٹرویو کا ٹائم صبح گیارہ بجے کا تھا، گر اسٹارٹنگ دو پہر ایک بجے کے قریب ہوئی، میرے علاوہ وہاں کوئی بچاس لاکے تھے، جو نہ جانے کسے کسے خواب آنکھوں میں بسائے وہاں خوار ہورہ تھے۔ ہرکوئی اپنی اپنی مجبوریوں کی زنچر میں بندھا ہوا تھا، کسی کی جوان بہنیں وہلنز پربیٹی ہیں تو کسی کا باپ سر پرنہیں رہا، کوئی گھر کا واحد کفیل ہے تو کسی کی ماں بیاری سے ہارگر مرربی ہے، بچ کہتا ہوں بابا، اپنے ملک کی یہ بدحالی دیکھ وکھ کے کہر میرا ول اچائے ہوگیا ہے۔ منملی بستر وں میں چین کی نیندسونے والے کسی فیٹ پاتھوں پرسوئے لوگوں کا دردنہیں جان سکتے، ہر حکومت بڑے بڑے دعوے کرتی ہے گھر ہوتا کیا ہے بابا؟ جب بھی اس کا تختہ النتا ہے، اس کی لوٹ کھسوٹ کی کہائی زبان زو ہے گھر ہوتا کیا ہے بابا؟ جب بھی اس کا تختہ النتا ہے، اس کی لوٹ کھسوٹ کی کہائی زبان زو عام ہوجاتی ہے، اگر یہی سب کچھ ہوتا تھا تو کیا فائدہ علیحہ ومملکت بنانے کا؟ اس سے تو بہتر عال کتان بھی وجو دیس آتا ہی نہیں، کم از کم یہ طالات تو فدد کھنے پڑتے آئے ۔۔۔۔۔۔۔

تا کی ساتھ اس کے لہج میں گہری آ زردگی تھی۔ تب ہی نورافین نے بابا کوتڑپ کر کہتے ہوئے ساتھا۔ کہتے ہوئے ساتھا۔

176 |------

'' نہ بیٹے ، آئندہ الی بات کبھی منہ سے مت نکالنا، ماں جاہے جیسی بھی ہو، اپنے بچوں

کی محافظ ہوتی ہے۔ برقشمتی ہے ہمیں بھی صالح قیادت نصیب نہیں ہو تکی تو کیا ہوا، ہماری اپنی علیحدہ بیچان تو ہے، ہم اپنی مرضی ہے، اپنے ملک میں سانس تو لے سکتے ہیں، تم نے وہ حالات نہیں دیکھے، گر میری آئیسیں وہ دن بھی فراموش نہیں کرسیں گی، جوخون میں ؤوب کرطلوع ہوتے تھے۔''آپ ہی آپ ان کا لہجہ قدرے مدہم ہوگیا تھا۔ جب وہ قدرے الآک کر لولا۔

'' جھے آپ کی ان کہانیول سے کوئی دلچیں نہیں ہے بابا، بس میں آئندہ بھی کی جگہ انٹرویو دیے نہیں جاؤں گا، پیلے بھی سردوری کرتا تھا، اب بھی مردوری ہی کروں گا۔'' سے کہنے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر سند کو نے کے لیے چلا گیا تو بابا عبد اللہ کی آئکھیں پچھ یاد کر کے ، ایک لمحے میں بھیگ گئیں۔

☆.....☆.....☆

" علی ده وطن کا نام بھی منتخب کرلیا ہے، " پاکتان" کنا بیارا نام ہے ناں ۔۔۔۔؟ عجم اللہ اللہ علی ده وطن کا نام بھی منتخب کرلیا ہے، " پاکتان" کنا بیارا نام ہے ناں ۔۔۔۔؟ جی عبداللہ میری آ تھوں نے تو پاکتان کے حوالے سے بہت سارے خواب دکھے ڈالے ہیں۔ کتا اچھا گے گا ناں، جب ساری دنیا ہمیں پاکتانی کہہ کر پکارے گی، کتنا مزا آئے گا اس سرزمین پر جہاں کوئی ہمیں ہمارے اللہ اوراس کے بیارے رسول محمصطفے صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لینے ہماں کوئی ہمیں ہمارے اللہ این مرضی سے اپنے تہوار خوشی خوشی مناسکیں گے جہال معجدوں کے اسپیکر، کمل آزادی کے ساتھ، پانچ وقت بلند آواز میں اذان کے لیے گونجا کریں گے، جہاں ہمارے نیچ ، ہرطرح کے خوف اور دباؤ سے آزاد، صرف اور صرف اور صرف اور مرف اور مرف

پاکتان کے بارے میں بات کرتے کرتے وہ اکثر اس قدر جذباتی ہوجاتی تھی کہ اس کی آئیھیں پانیوں سے لبالب بھر آئیں۔اس وقت بھی الیا ہی ہوا تھا۔خوب صورت آئیھیں بھر آنے سے اور بھی حسین دکھائی ویئے گئی تھیں۔

''عبدالله سند کہیں ہمارا خوب ٹوٹ تو نہیں جائے گا۔ انگریز اور ہندو کہیں ہماری خواہشات کو کچل تو نہیں ڈالیں گے، بابا بتارہ بھے کہ بچھ مسلمان رہنما بھی کا گریس کے ساتھ مل کر پاکستان کی مخالفت کرنے گئے ہیں۔ جھے بہت ڈرلگ رہا ہے عبداللہ، کہیں محمطی جناح کے حوصلے کمزور تو نہیں پڑجا ئیں گے۔ کہیں مسلمانوں کی آواز، دب تو نہیں جائے گی۔'' کیکیاتے لیجے میں خوف ہے کہتی وہ اس کا مضبوط کندھا جنجھوڑ گئ تھی۔ جب اس نے مضبوط لیجے میں کوف ہے کہتی وہ اس کا مضبوط کندھا جنجھوڑ گئ تھی۔ جب اس نے مضبوط لیجے میں کہا۔

''اییانہیں ہوگا مریم، مسلمانوں کے حوصلے بہت بلند ہیں، اس بار وہ کسی قربانی سے درایغ نہیں کریں گے۔تم ویکھنا، خون کا انقلاب آئے گا، اور ایک ٹی صبح کا سورج طلوع ہوکررہے گا مریم، ہمیں ہماراحق حاصل کرنے ہے اب کوئی نہیں روسکتا۔''

" بإبا كهال كهو كئة آپ؟ روفي شندى مورى به -.....

یادوں کے گرداب میں جانے وہ ابھی کتنی دیر تک الجھے رہتے کہ اچا تک نور العین کی ایک نور العین کی پار نے ، انہیں حال میں واپس تھنج لیا، زوہیب منہ ہاتھ دھونے کے بعد ان کے پاس بی حاریائی برآ بیٹیا تھا۔

''آئی ایم سوری بابا، میں نے آپ کورلادیا لیکن میں کیا کروں جھے ہے ہے سب کچھ برداشت نہیں ہوتا، یہاں پینہ کوئی بہا تا ہے اور عیش کی کو ملتا ہے، آخر کیوں نہیں، کوئی اس ملک کے بارے میں سوچتا کیوں سب اس کا تشخص مٹانے پر تلے ہوئے ہیں؟ جب سے ویس اپنا ہے، یہ گھر اپنا ہے، تو ہم پرائے کیوں ہوگئے ہیں بابا، آخر ہم کس سے بدلہ لے رہے ہیں، کس کا نقصان کررہے ہیں بابا؟''

اس کے دل کی بھڑاس اُبھی تممل طور پر با ہر نہیں نکلی تھی ، سونو رائعین اور با با عبد اللہ، غاموثی سے اس کی برد بردا ہے سنتے رہے بے شک وہ جو پچھ کہدر ہا تھا سو فیصد درست تھا۔

زندگی نور العین کے لئے ایک دم ہے بے حدمہر بان ہوکررہ گئی تھی۔ دن بھروہ فودکو
گھر کے جھوٹے موٹے کا موں میں مصروف رکھتی، پھر بچھ وقت نشی یمنی کے ساتھ گزارتی،
وو پہر کے قریب اسے نہلا کر سلاد پتی اور خود کھا ٹا بنانے لگ جاتی، تب تک ظہر کی نماز کا وقت
ہوجاتا، وہ نماز سے فارغ ہوتی تو زوہیب اور بابا گھر چلے آتے، تینوں مل کر دوپہر کا کھا تا
گھاتے، کھا نا کھانے کے بعد بابا پھر معجد چلے جاتے، جب کہ زوہیب بھی گھر سے نکل جاتا،
تب وہ نشی گڑیا کو ساتھ لٹا کرخود بھی سوجاتی۔

اس روز بھی ایبا ہی ہوا تھا۔ زوہیب کی وجہ سے دو پہر کے کھانے کے لیے نہیں آ سکا تھا۔ لہذا اس نے اور بابا نے اکشے کھانا کھایا، پھر بابا مجد چلے گئے تو وہ گڑیا کو ساتھ لے کر لیٹ گئی۔ چونکہ دن بھر کی تھن تھی، لہذا لیٹے ہی نیندآ گئی۔ بابا جاتے ہوئے دروازہ باہر سے ہی بند کر جاتے ہے، تب ہی زوہیب کام سے واپس آیا، تو خود ہی وروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ مگر کمرے کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی ٹھٹک کررہ گیا۔ سامنے ہی چار پائی پرنورالعین ووپئے سے بے نیاز بیٹی نیند میں ڈوبی سورہی تھی۔ اس کے لیے بالوں کی چلیا، سینے سے دو پئے سے بالوں کی چلیا، سینے سے ہوتے جو رپائی ہے کہاں ہی جب کہاں کی بیٹی، اس سے بوں لیٹ کرسورہی تھی گویا و ہی اس کی حقیقی باں ہو، پھلے پدرہ ونوں سے اسے اپنی بیٹی کا کوئی ہوش ہی نہیں

178

تھا۔ وہ کب دودھ پیتی ہے، کب سوتی ہے، کون اسے سنجالتا ہے، کون نہلا کر کپڑے بدلوا تا ہے، اسے جیسے پرواہی نہیں رہی تھی۔ آج آپی بیٹی کو نور العین سے لیٹ کر سوتے دیکھا تو اسے یاد آیا تھا کہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے، جسے بدشمتی ہے کبھی سگی ماں نے بھی سینے سے لگا کر سلانے کی زحمت گوارانہیں کی تھی۔ جانے کتنی دیر تک بے خودی کے عالم میں، وہ اسے سوتے ہوئے دیکھا رہا، پھران ہی قدموں واپس میٹ کر، کھانا کھائے بغیر، گھرسے باہر نکل سالے۔

پھرشام ڈھلے وہ گھروالیں لوٹا، تو اس کے ہاتھ میں چندلیڈیز سوٹ والا شاپر تھا، نور العین، حسب معمول آ فآ گوندھ کرروٹی پکانے کی تیاری کررہی تھی، جب وہ تھے تھے سے قدم اٹھا تا، دھلے ہوئے محن میں، پڑی چار پائی پرآ بیٹا۔

'' آج آپ دوپہر میں نہیں آئے ، خیریت تو تھی ناں؟'' پہلی بار وہ اس سے براہِ راست مخاطب ہوئی تھی ۔لہذا زوہیب علی حسن کا چونک جانا لازم تھا۔

''بابا، آپ کے لیے فکر مند ہورہے تھے۔ اس لیے پوچھ رہی ہوں۔'' اس کی غلافی نگا ہیں خود پر مرکوز پاکراس نے فورا وضاحت پیش کی تھی، جواب میں وہ ذرا سارخ پھیرتے ہوئے قدرے بے نیازی سے بولا۔

''ہاں کچھ کام زیادہ تھا۔ اس لیے دیر ہوگئ، آج کیا پکایا ہے تم نے ۔۔۔۔۔؟''
''گوشت پالک، بابا بتارہے تھے کہ آپ کو بہت پندہے، اس لیے میں نے خوب دل
لگا کر پکایا ہے، آج آپ میرے ہاتھ کا بنا کھانا کھا کیں گے تو ساری عمریا در کھیں گے۔''
کہلی باراس نے اس سے نرمی سے بات کی تھی، البذا مارے خوثی کے اس کا حال دیکھنے
کے لائق ہوگیا تھا۔ تا ہم اگلے ہی بل بی خوثی فوراً کا فور ہوگئ، جب اس نے کھر درے لہج

" تم يبال سے رخصت كب بور بى بوسى"

نور العین نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا تھا کچھ دیر پہلے دیکتے چبرے پر پھر سے یا سیت چھا گئ تھی۔ لبذا وہ رخ پھیر کر روٹی بیلنے لگی تو زوہیب نے بھی اپنا سوال دوبارہ دہرانا مناسب نہیں سمجھا۔

'' یہ کچھ سوٹ لایا ہوں تمہارے لیے، اٹھا کرر کھ دوائییں ۔'' کچھ ہی کمحوں کے بعد اپنی بٹی کے ساتھ کھیلتے ہوئے اس نے کہا تو نور العین پھر سے چونک اٹھی۔عین اسی بل بابانے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تھا۔ آج خلاف معمول وہ کچھا فسر دہ اور چپ چپ سے تھے۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

''کیا بات ہے بابا، آپ کھ پریثان دکھائی دے رہے ہیں؟''اس سے پہلے کہ زوہیب ان کی ادای کی وجہ دریافت کرتا، نور العین نے ان سے پوچھ لیا، جواب میں وہ

نہایت رنجور کہیج میں بولے۔ '' کیا بتاؤں بٹی، پیتے نہیں اس ملک کوئس کی نظر بدلگ گئی ہے کہ کہیں، پچھ بھی ٹھیکے نہیں ''

' ' ' پھر بھی کچھ پتاتو بطے، بتا ہے ناں کیا ہوا ہے؟' ' اب کے زوہیب نے اصرار کیا تھا، لہذا وہ سرد آ ہ بھرتے ہوئے آ زردگی ہے بولے۔

" جو پچھ ہوگیا ہے، ول اس پر یقین نہیں کر رہا ہے بیٹے، یہ ملک جو اللہ اور اس کے رسول مجر صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر حاص بیا ہے، اسی اسلامی مملکت میں، بیارے نبی محمہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیدائش مبارک کے مقدس دن، پر خون ریزی کا ایک نہایت المناک سانحہ بر یا ہوگیا ہے بیٹے، آ ہتہ آ ہتہ اس ملک ہے دین ختم کیا جا رہا ہے، اللہ اور اس کے سانحہ بر یا ہوگیا ہے بیٹے، آ ہتہ آ ہتہ اس ملک ہے دین ختم کیا جا رہا ہے، اللہ اور اس کے پیارے رسول مجمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیوا، یا تو کثر ت سے شہید ہورہ ہیں یا انہیں بیارے رسول مجمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیوا، یا تو کثر ت سے شہید ہورہ ہیں آ ج مجھے وہ زندان غیر کے سپرد کیا جا رہا ہے۔ میرا دل کٹ رہا ہے بیٹے، جانے کیوں آ ج مجھے وہ کروڑ وں قربانیاں رائیگاں جاتی ہوئی محسوس ہو رہی ہیں جو قیام پاکتان کے لیے دی گئی تھم ،''

ان کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ ان کا لہجہ بھی قدرے بھرا گیا تو زوہیب پھرے جذباتی

، روس و یکھا، آپ نے یہ اسلامی مملکت ہے، گر اسلام کو ماننے والے ہی دوز، دوز، کیما اسلام کو ماننے والے ہی میاں محفوظ نہیں ہیں، اس ملک کے ناخداؤں نے کیا چوڑیاں پہن رکھی ہیں، جو آئے روز، یہاں محفوظ نہیں ہیں، اس ملک کے ناخداؤں نے کیا چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔ یہ تماشے آخر کب تک چلیں گے بابا، آخر کب تک ایسے الیا الماک سانحات ہوتے رہتے ہیں۔ یہ تماشے آخر کب تک چلیں گے بابا، آخر کب تک لیے المناک سانحات ہوتے رہتے ہیں۔ یہ تماشے آخر کب تک چلیں گے بابا، آخر کب تک لیے المناک سانحان میں دھول جمونک کر، ان کا خون بہایا جاتا رہے گا؟''

بابا عبداللہ کے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ لہذا وہ سرجھکا کے خاموش بیٹھے رہے، آج ایک مرتبہ پھر انہیں مریم یاد آئی تھی۔ سبک روی سے بہتی نہر کے کنارے بیٹھے، وہ دونوں پاکتان کے حوالے سے ڈھیروں خواب بن رہے تھے۔

"عبد الله بستمهيں پت ہے صوبہ پنجاب، سندھ، سرحد اور بلوچتان كے عوام نے اللہ اللہ بنتی ہے میں نیاز کرنے ہوئے ہا کی اور آسام كی پاكتان ميں فيصلہ دے دیا ہے، ریاست جونا گڑھ، حيدر آباد دكن، اور آسام كی ریاستوں نے بھی پاكتان ميں شامل ہونے كا فيصلہ كرلیا ہے، اب تو پاكتان ميں كر ہى رہے ریاستوں نے بھی پاكتان ميں شامل ہونے كا فيصلہ كرليا ہے، اب تو پاكتان ميں شامل ہونے كا فيصلہ كرليا ہے، اب تو پاكتان ميں شامل ہونے كا فيصلہ كرليا ہے، اب تو پاكتان ميں كر ہى رہے

'' ہاں ان شاء اللہ ، اب ہماری منزل زیادہ دور نہیں ہے۔ ویسے تہاری تو بہت ساری سہلیاں یہاں رہتی ہیں مریم ، تہارا تو گھر بھی بہت خوب صورت اور بھرا برا ہے ، اور وہ المی اور عشق پیچاں کی بیل کے پودے ، جنہیں روز بردھتے ہوئے دیکھ کر ، تم زندگی کا احساس پاتی ہو ، کیا پاکستان کے لیے تم یہ سب چیزیں چھوڑ دوگی؟ اور فرض کرو، اگر اس کشش میں ، ہم ایک دوسرے سے پھڑ گئے تو تم کیا کروگی مریم کیا جھے کھوکر اکیلی پاکستان چلی جاؤگی۔''

'' پاکتان میرا خواب ہے عبداللہ، میں اس کے لیے اپنا تن، من دھن سب خوثی خوثی قوثی قرش و گاروں گا تربان کر سکتی ہوں۔ میں جانتی ہوں میں سب کرنا بہت مشکل ہے، پر میں میہ سب کچھ کروں گا عبداللہ، اپنی الگ پہچان کے لیے، چاہے ججھے اپنی جان ہی کیوں نہ قربان کرنی پڑے، میں کروں گی، کیان تم سے پھڑ کرنہیں عبداللہ، تم تو میرا حوصلہ ہو میری محبت ہو، تمہیں کھوکر، میں اکیلی کہیں نہیں جائتی۔''

عبداللہ کے مضبوط ہاتھ پر سرٹکا کروہ روپڑی تھی، جب وہ آ ہتہ سے ہنس دیا۔ '' چل پگلی، میں تو تیرے دل کی بات کر رہا تھا اور تو روپڑی، بس اتنی ہی بہا دری ہے تیری؟''اے مزید چڑانے کو وہ بولا تو مریم نے فوراً اپنے آنسو پونچھ لئے۔

عبداللہ بیانگریز اور ہندو، ہمیں اتنی آسانی ہے تو علیحدہ نہیں ہونے دیں گے، تو تو جانتا ہے ان کی ذہبنت کو، ان کے ظلموں کو، پیتے نہیں بیہ ہمارے ساتھ کیا کریں گے، ماں بتا رہی تھی، کل چاچا افضل کے بچے اسکول گئے تو وہاں سینئر کلاس کے ہندو بچوں نے ان کے ساتھ ساتھ ساتھ تمام مسلمان بچوں کے چروں پر کالک لگا دی، ان کے بیگ چین کر کتابیں بھاڑ دالیں، اور سارے اسکول میں ان کا خداق اڑا یا کہ بیہ پاکستان بنا ئمیں گے، الگ ملک میں فرانیا، سارے ہندواستاد کھڑے تما شاو کھتے رہے، اور جا کیس کے ایس مسکراتے رہے۔ بیلوگ بھی ہمارے تلف نہیں ہوسکتے عبداللہ۔''

''تم ٹھیک کہہ رہی ہو مریم پاکستان کے لیے ہجرت کا وقت آئے گا، تو بیالوگ خاموش نہیں ہیٹھیں گے، یہ ہمارے اڑوس پڑوس میں جتنے بھی ہندو خیرخواہ ہیں، اس وقت سے

ا ینا رنگ بدلتے و رنہیں لگا کیں گے الٹا یہ ہماری منزل کی راہ میں ہرممکن طریقے ہے روڑے ا ٹکا کس گے، ہمیں وقت ہے قبل ہی کڑے حالات اور ان کی پیدا کردہ مشکلات کے لیے تیار ر ہنا ہوگا مریم ۔'

"عبدالله! جب بم ياكتان يلي جائيس كي تو مجه به بورها بركد كا درخت جو هاري پا کیزہ محبت کا گواہ ہے، بہت یاد آئے گا۔ ہم اپنے بچوں کو جب بھی پاکستان کی کہانی سنائیں گے تو اس برگد کے درخت کا تذکرہ ضرور کریں گے ،ٹھیک ہے ناں؟'' اب کے مریم کی آ واز میں جوش تھا، جواب میں عبداللہ نے مسكراتے ہوئے آ ہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا، مريم اس وقت سرخ شلوارسوٹ میں ملبوس تھی۔ جانے کس سوچ کے تحت اس نے اپنا آئجل کھاڑا، بھر د وعلیحد ہ علیحد ہ کتر نمیں بھاڑ کرعبد اللہ کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

'' پیلوعبد اللهان کتر نول کو او نیجا کر کے اس درخت کی کسی شاخ پر باندھ دو، میہ کتر نیں ہاری محبت کی علامت بن کر ہمیشہ اس درخت کے ساتھ بندھی رہیں گی۔''

جتنی عجیب وہ خود تھی ، اتن عجیب ہی اس کی محبت تھی ، بہر حال عبد اللہ نے اس کے علم کی تغیل میں قطعی در نہیں لگائی تھی ۔ کتنی خوش تھی وہ اس روز ، جانتی ہی نہیں تھی کہ ایک خواب كى تعبير پانے كے بدلے ، وہ اپنے بقيہ تمام خواب بمھير بيٹھے گئ ، ايك مرتبہ پھر بابا عبدالله كى آ تکھیں آنسوؤں ہے بھرآئی تھیں۔

""آپ پھررورے ہیں بابا۔"

نورالعین کی آواز نے ایک مرتبہ پھرانہیں یادوں کے جنگل سے نکال لیا تھا۔شام کے وهند ککے اب رات کی تاریکی ثین ڈھل رہے تھے۔اس روز ان نٹیوں نے ہی رات کا کھانا نہیں کھایا تھا۔ اگلے روز خوب بارش ہوئی تھی۔ ضبح سے لے کر رات گئے تک بارش کا سلسلہ جاری رہا تھا۔ بابا اور وہ تو، رات کرے میں سوگئے تھے۔ آمر زوہیب ساری رات باہر سحن میں بارش میں بھیکتا رہا، نیتجاً صح بابانے اے کام پر جانے کے لیے اٹھایا تو اس کا پورا وجود تيز بخار مين جل ريا تفايه

" نورنور بيني، ديكي توزيب كوكتا تيز بخار جره آيا ہے۔ " وه ايسے بى تھے ذراى تکلیف پر از حدیریثان ہوجانے والے، تا ہم نورالعین اپنے بستر سے نکل کر باہر سخن میں اس کی طرف آئی تو وہ واقعی بے سدھ پڑا تھا، پھرجھی وہ بابا کا حوصلہ بندھاتے ہوئے بول۔

" آ پ فکرمت کریں بابا، شایدرات بارش میں بھیگنے کی وجہ سے بخار چڑھ آیا ہے، کی کی مانتے بھی تو نہیں ہیں ہے، بہر حال آپ سکون سے نماز پڑھ کراس کے لیے دعا کریں، تب تک میں کسی بیچے کو بھیج کر یہ نکڑ والے ڈاکٹر صاحب کا پیۃ کروالیتی ہوں۔''

182

اس کے سلی دینے پر بابا کا حال مجھ بہتر ہوا تھا۔ وہ گھر سے نماز کے لیے نکلے تو نور العین نے زوہیب کوزبروی ما ہرصحن سے کھڑا کر کے اندر کمرے میں بابا کے بستر پرلٹادیا۔ وہ نماز سے فارغ ہوئی پھر محلے کے کسی بچے کو جھیج کر گلی کی نکڑ والے ڈاکٹر کو ان کے گھر ہے بلوالیا۔ ڈاکٹر نے آ کرضروری چیک اپ کے بعد کچھ دوائیوں کے نام لکھ دیئے اور اپنی فیس بٹور کر جلتے ہے۔ تب نور العین نے گھریلو اشا کی خریداری کے لیے رکھے پیپوں ہے 🕆 زوہیب کے لیے دوائیاں منگوائیں، اور گرم گرم چائے بناکر، کیک بسکٹ وغیرہ کے ساتھ زوہیب کے پاس چلی آئی۔ جو آتھوں پر بازور کھے، جت لیٹا، نہ جانے کن سوچوں میں گم

'' زیب به ناشته کرلیں پلیز، پھر میں آپ کو دوا کھلا دیتی ہوں۔'' ڈرتے ڈرتے اس نے کہا تھا، جواب میں وہ ای پوزیش میں لیٹا سمخ لہج میں بولا۔

'' مجھے تبہاری تیار داریوں کی ضرورت نہیں ہے۔ جاؤتم یہاں ہے''

'' میرے ساتھ ایسے مت کروزیب، پلیز۔'' وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس وتت اس کی آئکھیں کیوں بھرآئی تھیں، تاہم اس کی ریکویٹ پر زوہیب علی حسن نے آئکھوں سے باز وہٹا کر، سرخ سرخ غلا فی نگاہوں ہے ایک نظرضرورا ہے دیکھا تھا۔

''آ ب کو بہت تیز بخار ہے، یہ ناشتہ کرلیں پلیز۔'' اس کی سرخ نگا ہیں خود پر مرکوز یا کر، کیکیاتے کیج میں اس نے پھرالتجا کی تھی، تب ہی وہ نگاہیں پھیر کر بولا۔ ''اوکے رکھ دویہ سب یہاں۔''

'' ابھی جائے پی لو، پھر ٹھنڈی ہوجائے گی۔''

''اف ایک تو به مصیبت مفت میں گلے پڑگئی ہے، پیہ نہیں کب جان جھوٹے گی اس ہے؟''اب کے وہ بخت جھنجھلاتے ہوئے بستریراٹھ بیٹھا، تو نورانعین اسے جائے کا کپ تھاکر، یوں ہی مسراتے ہوئے کمرے سے باہرنگل آئی۔

اس روز زیب نے ون مجراہے کولہو کے بیل کی طرح کام کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ بظاہروہ بابا کے ساتھ ، باتوں میں مشغول ہوتا تگراس کی نظریں ، برابرنورالعین کے پھرتی ہے چلتے ہاتھ پیروں پرتھیں ۔ صبح کا ناشتہ بنانا، بچی کے کیے الگ سے دود ھاگرم کر کے فیڈر بنانا، اس کی نییاں چینج کرتا، پورے گھر کی صفائی کے بعد پونچھا لگانا، برتن اور کیٹرے دھونا، وہ تو بس شیدا ئیوں کی طرح اسے دیکھیا ہی رہ گیا تھا۔

''اب آپ کا بخار کیما ہے زیب؟'' دوپہر کے قریب کہیں جا کر اسے فرصت کمی تو وہ زیب علی حسن کے پاس آئی تھی۔ جواب میں وہ دھیرے سے پلیس موندتے ہوئے بولا۔ 183

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

''ابٹھیک ہے۔''

''کیا خاک ٹھیک ہے، ضبح ہے ایک بار بھی آپ نے مجھ پر کوئی چوٹ نہیں گی، کوئی ایک دل دکھانے والانقرہ بھی نہیں کہا، پھر سبٹھیک کیسے ہوا؟''

اس کے مختصر جواب پر وہ نورا بولی تھی، جواب میں زوہیب نے قدرے چونک کر حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

''اب ایسے گھور گھور کر میری طرف کیا دیکھ رہے ہیں، ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔'' کس قدر بااعتاد لہجہ تھااس کا، وہ جیران نہ ہوتا تو اور کیا کرتا۔

''کتامنع کیا تھا رات آپ کو باہر صبح میں نہ سوئیں، پرنہیں جی، آپ پر تو برا بننے کا بھوت سوار ہے۔اب د کھ لیا ناں نتیجہ، کتنا تیز بخار چڑھ آیا ہے آپ کو''

و شٹ آپ، میرے ساتھ زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔'' اس کے پٹر پٹر بولنے پر شدید خائف ہوتے ہوئے اس نے ڈاٹنا تھا۔ جب وہ مسکرا کر بولی۔

وسے پر مدیرہ اس ماحب، الرکیاں کوئی اس دو ہوں ہے۔ اوکی آئیں زوہیب صاحب، الرکیاں کوئی داب ان خوش فہمیوں کے گرداب سے باہر نکل آئیں زوہیب صاحب، الرکیاں کوئی اللہ پر لگا آم نہیں ہوتیں جوخود بخو دانو شکر آپ کی جھولی میں گرتی رہیں۔ ولیی بھی، آپ میں ایسا کچھٹیں ہے۔ کہ آپ کے ساتھ خوانخواہ فری ہوا جائے، اوکے۔

یں گیا ہو ۔ ہی ہے۔ ہی ہے ایسی بااعماد عجیب لڑکی نہیں دیکھی تھی، تب ہی رخ پچھیر کر پہلو زوہیب نے آج تک ایسی بااعماد عجیب لڑکی نہیں دیکھی تھی، تب ہی رخ پچھیر کر پہلو بدل گیا تو وہ پھر بول اٹھی۔

" دو پیر میں آپ کے لئے وال جاول بنائے ہیں میں نے، وہ کھالیں، پھر دوالے رہے ، دہ کھالیں، پھر دوالے ، دو کھا ''

اس باراس کا لہجہ قدرے شجیدہ تھا۔ عین ای پل اس کی چار پائی کے ساتھ بندھے جھولے میں پڑی اس کی چورٹی می بٹی جاگ گئی اور اس نے جاگتے ہی زور زور سے رونا شروع کردیا تو نور لیک کراس کی طرف بڑھی۔

و من اسے تمہارا عادی بنانا نہیں ۔ وہ اپنی بلٹی کو میں خود سنجال سکتا ہوں، میں اسے تمہارا عادی بنانا نہیں ۔ ان

پیاں۔
اس بار نورالعین کے دل پر بچ کچ چوٹ لگی تھی۔ گروہ کمی بھی قتم کا گلہ کئے بغیر خاموثی
ہے کئی میں بلیٹ آئی۔ اب زومیب علی حسن کے لیے، اپنی بٹی کو چپ کروانا امتحان ہوگیا۔
ہر ہر طریقہ کر دیکھا، مگروہ جیسے چپ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ تب نہایت بے بس
ہر ہر طریقہ کر دیکھا، واز دین پڑئی تھی۔
ہوکرا ہے نورالعین کو آواز دین پڑئی تھی۔

''نور پلیز اس مصیبت کوسنجالو، مجھ سے چپ نہیں ہور ہی ہے۔''

وہ جو کچن میں اس کے لیے وال جا ول نکال رہی تھی ، مسکراتی ہوئی کمرے میں آئی اور زوہیب کے ہاتھوں سے بچک کو لے لیا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ پچک اس کے پاس آتے ہی فورا چپ ہوگئ تھی۔

"ونیا میں محبت سب سے زیادہ طاقت ورہتھیار ہے زیب صاحب، یہ ہتھیار ہے جو بد سے بدترین وشن کو بھی زیر کردے، مگر افسوس آپ اس ہتھیار سے خالی ہیں۔"

آج پہلی باروہ لڑی پرت در پرت اس پر کھل رہی تھی۔ ادر وہ مبہوت سااے دیکھے جا
رہا تھا۔ دن جیسے تیے کر کے ڈھل گیا تھا۔ رات میں اس کے بخار کی شدت بھی کم ہوگئ تھی۔
مگر پھر بھی وہ رات بھر وقفے وقفے سے اٹھ کر اپنا سرد ہاتھ اس کی پیشانی پر رکھتے ہوئے اس
کے بخار کی حرارت چیک کرتی رہی تھی۔ رات ساڑھے بارہ بچے کے قریب کسی مہر بان مسیا
کی طرح اس نے پوری ذھے داری کے ساتھ اسے دوا کھلائی تھی، پھر کمبل اچھی طرح اس
کے گرد لیپٹ کر، واپس بلیٹ گئ تھی۔

عورت کا بیمبر بان روپ زوہیب علی حسن نے پہلی بار دیکھا تھا، تب ہی وہ ساری رات جاگ کراس کے متعلق سوچھارہا۔

انگلی صبح کا سورج چڑھا تو اس کی طبیعت کافی بہتر تھی، تب ہی وہ بابا کے معجد جانے کے بعد، خود بھی کام پر جانے کے بعد، خود بھی کام پر جانے کے لیے بستر سے نکل آیا، باہر صحن میں ہی وہ جائے نماز پر بیٹھی انہاک کے ساتھ خدا سے دعا کر رہی تھی۔

''اے اللہ! تو اپنے بندوں پر نہایت مہر بان ہے، تجھے تیرے پیارے حبیب محمہ مصطفا صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک ذات کا داسطہ، ہم سب کو اپنی پناہ دامان میں رکھ، اس گھر کے سب کینوں کے دلوں میں اپنی محبت رکھ، اس گھر کے سب مکینوں کے دلوں میں اپنی محبت ڈال دے مولا، ہمیں سید سے راتے پرگامزن فرما، ہم پر اپنا رحم کر، میری بہن کی عزت و جان کی حفاظت فرمانا، اے اللہ اپنے رحم کے صدقے، زوہیب کوصحت دے دے، اسے بہتر روزگار عطافرما، اس ملک پر اپنا رحم فرما، ہم سب کو ہدایت بخش دے مولا، ہمارے ایمان ومکان کی

اس کی لرزتی بلکیس بند تھیں اور آنسو تو اتر سے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ کمرے کی دہلیز پر کھڑا زوہیب علی حسن ، ایک ٹرانس کی کیفیت میں اس بیاری می لڑکی کی طرف دیکی رہا تھا۔ جو اس کی سچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب سچھ محسوس ہو رہی تھی۔ دہلتی گوری رنگت پر کھڑی ستواں تاک ، گلاب کی چکھڑیوں سے مشابر ترشے ہوئے لب، موٹی موٹی غلافی آنجیس ، دہتی ہوئی بیشانی ، وہ واقعی اس قابل تھی کہ اس سے ٹوٹ کر بیار کیا جاتا۔

"إرارة ب، آب اتن صبح كوكهان جارم بين."

وہ عمم صم کھڑا تھا جب نور العین جائے نماز سمیٹ کر سیدھی اس کی طرف چلی آئی، جواب میں وہ جیسے اس کی ذات کے سحر سے باہر نکلتے ہوئے نظریں جھکا کر بولا۔

"كام پر جار بابول، پہلے ہى دودن كاحرج ہوگيا ہے۔"

" لکن آپ کی طبیعت ابھی مکمل طور پرٹھیک نہیں ہو گی ہے۔"

'' تو کیا ہوا، بہت مخت جان ہے میری۔ اتی جلدی مرنے والانہیں ہوں میں، ویسے بھی یہ امیروں کے چونچکے ہیں، غریب کو تو ہر حال میں بس کام چاہئے۔'' قدرے سرو لہجے میں کہنے کے ساتھ ہی وہ وروازے کی طرف بڑھ گیا۔ تو نورالعین افسوں سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

اس روز عصر کے بعد وہ بابا کے سرمیں تیل ڈال کر ملکی ملکی مالش کررہی تھی جب اجا تک أنہوں نے یوجھا۔

'' بیٹی ، تم نے آج تک اپنے گھر والوں کے بارے میں تفصیل سے پھے نہیں بتایا۔ کون کون ہے تمہارے گھر میں؟'' یوں ہی بات چیت کے لئے اُنہوں نے پوچہ لیا تھا۔ جواب میں درد کی ایک شدیدلہر جیسے نورالعین کے پورے وجود میں سرائیت کر گئی، جانے کس ضبط کے عالم میں اس نے انہیں اپنی زندگی کی کمل روداد سائی تھی۔ جس س کر بابا عبداللہ کی آگھیں بھی لمحہ بھر کے لئے آنووں سے بھرآئی تھیں۔

'' بابا اسساب آپ محسوس نہ کریں تو میں آپ سے بچھ پوچھوں؟''اپنی آ تکھیں رگڑ کر اس نے بابا عبداللہ سے سوال کیا تھا، جواب میں اُنہوں نے آ ہت سے اپنا سرا ثبات میں ہلا دیا۔

''بابا مجھے اپنی حقیقی بیٹی سبھتے ہوئے ، سب کچھ بی بتایئے گا، کیوں کہ میں آپ کی آ تھوں میں دَم توڑتی اُداس و کھتے و کھتے تھک گئی ہوں۔ پلیز بتائے ناں بابا، کون تھی وہ جس کی محبت آج تک یاد کی صورت آنسو بن کر آپ کی آ تھوں سے چھلک رہی ہے؟''

نورالعبن کے غیرمتوقع سوال نے ایک کھے کے لئے اُنہیں شاکڈ کرڈالا تھا، تاہم اسکلے بی بل وہ جیسے در دبھری یا دوں کے بہاؤ میں مہتے ہی چلے گئے۔

اوڑ ھ کرکسی بھی کام کی غرض ہے گھر ہے با ہر نکلا کرتی تھیں۔ میں اپنی وُنیا میں مدہوش رہنے والا نو جوان تھا۔ یار دوستوں کی محفل اور پڑھائی ہے ہی فرصت نہیں ملتی تھی کہ اردگر د توجہ ویتا، یا کسی لڑکی کے بارے میں سوچتا، میرے دوست کی بار جھ سے کہ چکے تھے کہ محلے کی فلا لائر کی مجھ پر مرتی ہے، مگر میں ان کی بات کو سنجید گی ہے نہ لیتا، نیتجاً اس روز وہ خود کھل کر میرے سامنے آگئی۔ ریشمی برتنے میں ملبوس، تائگے کی پچپلی سیٹ پراکیلی بیٹی، وہ مجھے اپنے بیچھے سائکل پر آتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اچا تک میری نگاہ بھی اس کی طرف اُٹھی تو جانے كيا سوج كراس نے اين چرے سے نقاب ہناديا۔ سے كہتا ہوں بيني، ميں نے اپني پوري زندگی میں اتنامکمل حسن بھی نہیں دیکھا تھا۔ تب ہی میری آئکھیں جیسے اس کے چبرے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ گر میری محویت دیکھ کر اس حن مجسم نے آ ہتہ ہے مسکراتے ہوئے فورا نقاب گرادیا۔ اس دن کے بعد میرا ایک ایک بل جیسے کا نٹوں پر بسر ہونے لگا۔ بھوک، پیاس، نیند، آرام سب ختم ہوکررہ گیا تھا میرے لئے ۔صحت بھی متاثر ہوگئ تھی۔ پار دوست الگ بے رُخی کا گلہ کرنے گئے تھے مگر ٹی الحال کسی کو اپنی کیفیت بتا کر اپنا نداق بنانانہیں جا ہتا تھا۔ سو غاموثی سے اندر ہی اندرخودخود جلتا رہا۔ نیتجاً اگلے کچھ ہی روز میں مجھے تیز بخار چڑھ آیا۔ تب وہ ہمارے گھر آئی تھی۔ مال سے اس کی بڑی دوسی تھی لہذا کچھ دریتک ان سے باتیں كرنے كے بعدوہ اندر كرے ميں ميرے ياس چلى آئى، ميں اس وقت اى كے تصور ميں كم دونوں آتھوں پر بازور کھے حیت لیٹا ہوا تھا، جب اس کے قدموں کی آہٹ پر فورا چونک کر آ عکول سے بازو ہٹاتے ہوئے اس کی طرف د کھنے لگا۔

''تمتم یہاں.....؟''اے اپنے گھر میں اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر مجھے اپنی بصارتوں پریفین نہیں آ رہا تھا جب وہ کھلکھلاتے ہوئے بولی۔

'' ہاں میں، یہاں تمہارے گھر کے ساتھ ہی تو رہتی ہوں، پر تہمیں خود سے ہٹ کر کسی اور کی طرف و کیھنے کا ہوش ہو تب ناں؟ لیکن ایک بات ہے، دیکھولو میرے ایک ہی جلوے نے تمہیں چاروں شانے جے کردیا۔''

وہ عام ی لڑکی نہیں تھی بیٹی ، بہت عجیب لڑکی تھی وہ ، پل میں تولہ ، پل میں ماشہ ، نہایت حسین ، نہایت سمجھ دار ، ذبین وقطین اور نہایت چالاک مجھے فقط چند ہی روز میں اس نے اتنی چالا کی سے قابو کیا تھا کہ میں اپنے طور پر پھڑ پھڑ ابھی نہیں کا۔

ہمارا گاؤں بھارت کے صوبے راجستھان میں واقع تھا۔ امرت گر، نہایت خوب صورت اور سرسبز، اس زمانے کی محبتیں بھی کیا محبتیں ہوا کرتی تھیں بیٹی محض ایک معمولی سے جملے پرلڑ کیاں شرم سے کٹ کرسرخ ہوجایا کرتی تھیں۔ جمھے بھی مریم سے محبت ہوئی تو زندگی

جیے گل وگزار ہوکر رہ گئی۔ اپنے اپنے گھر کی حجبت پر بٹیز کر ہم دونوں روزانہ نہ جانے کون آنسو سے دلیں نکل جایا کرتے تھے۔ گاؤں کے پاس ہی ای چیوٹی سی نہر بہتی تھی، جس کے کائوں کے پاس ہی اتھوا کنارے لگے شیثم اور برگد کے درخت ہماری محبت کی علایت تھے۔ہم دونوں اپنے اپنے گھر

والوں سے حیپ کر گھنٹوں وہاں بیٹھے اور اپنے پیار کی ڈیروں یا تیں کرتے۔

میری طرح وہ بھی تعلیم یا فتہ تھی ، لبذا اپنی ذات کے ساتھ ساتھ ہماری نظر ملک کے سیاسی حالات پر بھی بہت گہری تھی ، ان دنوں ملک بیس ی علیحد ہملکت کے وجود کا شور اُٹھا ہوا تھا۔ یوں تو ہم دونوں ہی خوشحال گھرانوں سے تعلیٰ رکھتے تھے، مگر 1857ء کے بعد ہندوستان میں جوسلوک مسلمانوں کے ساتھ کیا جارہا نہ، اسے دکھ کر ہرمسلمان کی صرف ایک ہی خواہش تھی کہ ان کا اپنا بھی ایک علیحدہ ملک ہو جہاں وہ کمل آزادی کے ساتھ اپنی مرضی کی زندگی بسر کر سکے۔

پاکستان کے قیام کے لئے مریم کی خوثی اور اس ؛ جوش و کھنے کے لائق تھا۔خواتین کے ہر جلسے میں اس کی شرکت لازی تھی۔ ڈھیروں خواب و کھیے تھے ہم وونوں نے پاکستان کے حوالے ہے، پیچنہیں کون کون سی خواہشیں تھیں ہمار کہ''

با با عبدالله في آئسي آنووں سے بحرآ في تھيں جب وہ پچھ در كے لئے سانس لينے كوركے پچر دوبارہ سے يادوں كے گرداب ميں أنجھتے ہے بولے۔

"ان دنوں قائدا عظم اور دیگر رہنماؤں کی کوشنوں سے قرارداد پاکستان منظور ہوگئی ان دنوں قائدا عظم اور دیگر رہنماؤں کی کوشنوں سے قرارداد پاکستان منظور ہوگئی سے بیدوئوں کو مسلمانوں کی خوشی کا کوئی ٹرکانے نہیں تھا۔ ہندوؤں کو مسلمانوں کی بید فتح برواشت نہیں ہورہی تھی۔ وہ ان پر حکمرانی کے فراب دیکھ رہے سے لہٰذا اگریزوں کی شہر پر اپنی ہار کاغم بھلانے کے لئے اُنہوں نے بع ً ناہ مسلمانوں پرظلم وستم کے پہاڑ تو ٹر دیے، ابا اور چاچا ہر روز کسی نہ کسی کا گھر جلنے کی بائیں کرتے، کتنے ہی بے گناہ مسلمان فوجوان محض ہندوؤں کی سازشوں سے بے قصور جیلوں میں قید کئے جاتے رہے، مسلمانوں کی نو جوان بیٹیاں آئے روز اغوا ہونے لگیں، مسلمان ایجی ان حالات سے سنجھلے بھی نہ تھے کہ فوجوان بیٹیاں آئے روز اغوا ہونے لگیں، مسلمان ایجی ان حالات سے سنجھلے بھی نہ تھے کہ طلب میں برحق آئے کھوں کے ساتھ طلوع ہوگیا۔ تب بے حال طلبے میں برحق آئے کھوں کے ساتھ صبح ہی تھیج وہ ہمارے گھر آئی تھی۔

" ' عبداللہ! پاکتان اجرت کرنے کا وقت آئیا ہے، ہم لوگ اپنا گھر بار چھوڑ کر پاکتان جارہے ہیں، کیاتم پاکتان نہیں چلو گے؟ '

میرا دل اس وقت کٹ رہا تھا، میں کسی صورت اپنا گھر، اپنا گاؤں چھوڑنے کو تیار نہیں تھا، میرے گھر والے بھی ایبا کوئی ارادہ نہیں رئے تھے، مگر مریم کی آ کلوں سے مکیتے

188

آ نسوؤں نے میرا دل جیسے کاٹ کر کھ دیا تھا۔ تب ہی میں نے اس کا سرد ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں دبا کراہے تسلی دی تھی۔

'' گھبراؤ نہیں مریم، بے شکہ ثم پر کرا وقت آن پڑا ہے، لیکن ہم بالکل نہیں گھبرائیں گے۔ میں اپنے گھر والوں سے بن کرتا ہوں ، ہم اکتھے ہی پاکتان کے لئے روانہ ہوں گے۔ گے۔

اس روز ہم ایک دوسرے کے گلے لگ کر بہت دیر تک روتے رہے تھے۔ وقت رخصت مریم نے میرے ہاتھ پریہ الیون کا نکا باندھتے ہوئے کہا تھا۔

''میری محبت کی اس نشانی کو جیتے جی مجھی خود ہے الگ مت کرنا عبداللہ، جس دن تم نے بیکڑوااپی کلائی ہے اُتار دیا، از دن مریم تمہارے لئے مرجائے گی۔''

کوئی جاننا چاہے بھی تو نہیں جان سکتا بیٹی کہ پاکتان کے قیام کے لئے کروڑوں اُجڑے ہوئے دلوں نے کتنا دردس نا۔ پاکتان کی کہائی تحض خون سے رقم نہیں ہوئی، بلکہ لاکھوں دلوں کے درد سے تحریر ہوئی ہے۔ کروڑوں دلوں میں چچی تحبیر، جو چپ چاپ قرم تو رُکئیں، اُجڑ گئیں، اُک متعلق تو کوئی سوچا ہی نہیں۔

میں اپنے گھر والوں کو پاکٹ ، ہجرت پر قائل کررہا تھا، جب ایک گروہ کی شکل میں بہت سے ہندہ ہاتھوں میں نیزے ، تواریں ، لاٹھیاں اور خیر لئے ہمارے گاؤں میں گھس آئے ۔ میں بدحواس ہوکر گھر والوں کے ساتھ باہر نکلا تو میری آ کوں کے سامنے میری مریم کا گھر جل رہا تھا اور اندرخوا تین کی آج و پکار جاری تھی ۔ میں بھاگ کراپنی مریم اور اس کے گھر والوں کو بچانا چاہتا تھا مگر میر ۔ بڑے بھیا اور دوستوں نے جھے اس طرف جانے سے گھر والوں کو بچانا چاہتا تھا مگر میر ۔ بڑے بھیا اور دوستوں نے جھے اس طرف جانے سے جان بچانے کو بھاگ رہے جھے ، و پکار جاری خی خریز رشتہ داری خبر نہیں تھی ، سب اپنی اپنی میں موالی بچانی کی جو میں ہمت نہیں کا گھر میں انہیں بیان کرسکوں ، گی شاما چرے ، عزیز کو مناظر دیکھے تھے ، جھ میں ہمت نہی کہ میں انہیں بیان کرسکوں ، گی شاما چرے ، عزیز دوست ، محلے دار لاشوں کی صورت ، ان میں را رہے تھے اور ہم اپنا سب بچھ چھوڑ کر ، ان دوست ، محلے دار لاشوں کی صورت ، ان میں را رہے تھے اور ہم اپنا سب بچھ چھوڑ کر ، ان احساسا سے کھو چکا تھا ۔ میرے دوست اور گھر والے زیر دی جھے اپنے ساتھ گھیدٹ رہے تھے ۔ بھاگتے ہم لوگ جنگل ہی جمع ہوگئے تھے ۔ وہاں ایک سکھ ، اپنی بڑی میں گاڑی کے ساتھ بھیٹے گیا ، مسلمان خوا تین آر بھی کو دیچر کھر رونا شروع ہوگئیں تو اس نے ہمیں کہا کہ ہم اس سے بدگان نہ ہوں ، و دس جان سے مار نے کا ارادہ نہیں رکھتا ، اس کے ہمیں کہا کہ ہم اس سے بدگان نہ ہوں ، و دس جان سے مار نے کا ارادہ نہیں رکھتا ، اس کے ہمیں کہا

خاموثی ہے اثبات میں سر ہلا دیا۔

'' آہ میں بھی کہوں وہ اتن صابر کیوں تھیں؟ بڑے ہے بڑے درد کو چپ چاپ کیوں پی جاتی تھیں وہا تنا صبر کیسے تھا ان کے اندر ''

اس باروه این آ نسووک پر بنده نہیں بانده سکی تقی۔ تب ہی با باعبر الله کی حیران گاہوں کوخود پر مرکوزیا کر بلکتے ہوئے ہوئی۔

''میرے چہرنے کی طرف غور سے دیکھتے بابا، میں ہی اس بدنصیب مریم کی بیٹی ہوں، جو آپ سے بچٹر کر کبھی سکون سے زندہ نہیں رہ سکی، زندگی بھر، پھر جس نے بھی خوشی کا منہ نہیں دیکھا، پیٹکڑا، میں نے ان کی کلائی پر ہندھا دیکھا تھا بابا، زندگی کی آخری سائس تک وہ آپ کی محبت کے سحر میں گرفتار رہی تھیں۔''

اب کے وہ زور زور سے روز ہی تھی۔ جب کہ بابا عبداللہ، جیسے سائت بیٹھے، اس کے چیرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔

" تتتم ميري مريم كي ييني بو-"

'' ہاں۔'' سرخ ہوئی آئھیں، بے حساب آنسولٹا رہی تھیں۔ تبھی سیے وہ تھک کر گئے۔

'' تو وہ مجھ سے پہلے مرگئ ، دیکھ لو بیٹی سرحدول کی بیرکہانی ، کتنے دل کئے عہدا جاڑگئی ، مگر پچھ بھی حاصل نہ ہوسکا۔ پہلے جوعتاب ہندوؤں اور انگریزوں کے ہاتھ ہم پر ٹوٹ رہے تھے ، آج اپنے اس آزاد وطن میں ، اپنے ہی مسلمان بھائیوں کے ہاتھ ول ہم پر ہورہے ہیں ، کوئی اس وطن کے لیے دی گئی قربانیوں کا سوچتا ہی نہیں ، ہم سب استے بے حس کیوں ہوگئے ہیں ۔۔۔۔؟''

بابا عبواللہ کا لہجہ خاصا ٹوٹ رہا تھا۔ اگلے چندروز بہت خاموثی ہے ہر ہوئے تھے۔ ایک عجیب می چپ ان کے ہونٹوں سے چپک کررہ گئ تھی، زوہیب بھی گئی۔ وزیے اس بات کومحسوس کررہا تھا، مگرخود سے نورالعین کومخاطب کر کے پچھ پوچھنا، اسے پٹی تو ہیں محسوس ہوتی تھی۔ سووہ بھی خاموش رہا۔

بابا کو اب ہلکا ہلکا بخار رہنے لگا تھا، لہذا ان کا زیادہ وقت اب گھریہ ہی بسر ہوتا تھا۔ اس روز بھی موسم کے تیور کچھ خاص ٹھیک نہیں تھے۔لبذا بابا کو کھانا کھلانے کے بعد دوا دے کر، وہ صحن میں تاریر دھوکر پھیلائے کپڑے سمیٹنے کے لیے چلی آئی۔شام کے ہند لکے اب رات میں ڈھل رہے تھے۔ گرزو ہیب ابھی تک گھروا پس نہیں اوٹا تھا۔نور تعیم کو اس کی فکر ہورہی تھی ،کسی بھی وقت بارش ہو سکتی تھی۔

191

سلوک پر، ای کی گاڑی میں سوار ہوکر ہماری مسلم خواتین اور پھے مرداس کے ساتھ محفوظ مقام کی طرف روانہ ہوگئے ۔ میرے بڑے ہمیا اور پھے دوست پیچھے رہ گئے تھے۔ ہمارے عزیز و اقارب کو لانے کے لئے ، مجھے اُنہوں نے زبردئی ماں اور دو بہنوں کا خیال رکھنے کے لئے ان کے ساتھ روانہ کردیا تھا۔

تقریباً یون گھنے سفر کے بعد وہ سکھ ہمیں ایک جیل میں لے گیا۔اس نے ہم سے وعدہ کیا کہ جیسے ہی پاکتان جانے والی گاڑی امرت نگر سے روانہ ہوئی، وہ خود ہمیں بحفاظت اس گاڑی میں سوار کرادے گا۔ اس نے وہاں اینے ماتخوں کو بھی تھیجت کردی تھی کہ جمیں تک نہ کیا جائے اور ہمارا پورا پورا خیال رکھا جائے ، گرسکھ صاحب کے وہاں سے جانے کے بعداس کے ماتحت ہندوؤں کی مسلم دشنی چھر سے غالب آگئی اور انہوں نے گندم میں کا نچ پیس کرہمیں کھلانا شروع کرویا۔ تقریبا ایک ہفتے ہیسلسلہ جاری رہا۔ بہت سی خواتین اور مرد كا ﴾ كھانے سے مركة ، تب وہ سكھ دوبارہ آيا تو سب نے ہندوؤں كے خلاف اس سے شکایت کی، نیتجاً اس نے این ماتحت ہندو ملازمین کو ملازمت سے برخاست کرتے ہوئے جمیں یا کتان جانے والی ٹرین میں بٹھادیا۔ وہ سفر موت کے سفر سے زیادہ اذیت ناک تھا بٹی، سب کچھ پیچیے رہ گیا تھا، میرا گھر، میرا گاؤں، میری محبت، میرا بھائی، میرے دوست، عزیز رشته دار، سب کچه پر ابھی ٹرین ایکے اسٹیشن پر رکی ہی تھی که ظالم ہندووں اور سکھوں کا ایک گروہ، ہاری ٹرین میں پڑھ آیا اور أنہوں نے نہایت بے دردی کے ساتھ تتھے ماندے نڈھال مسلمانوں کومولی گاجر کی مانند کا ٹاشروع کردیا۔ سب کچھ ختم ہوگیا تھا بٹی، میری مال، بہنیں، چھوٹا بھائی، سب موت کی جھینٹ چڑھ گئے۔ پاکتان کی سرزمین و کھنے کی خواہش مند کتنی ہی آ تکھیں ، اس پاک دھرتی کو دیکھنے ہے قبل ہی موت کی گہری نیند سولنیں ۔ پہ جہیں مجھے قدرت نے کیوں بھالیا ۔ تی دن بے ہوش رہنے کے بعد میں ہوش میں آیا تواس پاک وطن کی گود میں تھا۔ جگہ جگد کمپ لگے تھے۔ لئے ہے ہے حال مسلمان پا گلوں کی طرح ، اینے اپنے بیاروں کو ڈھونڈ رہے تھے۔جسموں کی مانند ہر دل پر درد کے زخم لگے تقے۔ ایسے حالات میں پیکر ہمت وشجاعت قائداعظم خود ایک ایک کیمپ، ایک ایک علاقے میں جا کرمسلمانوں کی ہمت بندھا رہے تھے، ان آئھوں نے کیا کیانہیں دیکھا ہے، کس کس قیامت کے نظار نے نہیں کئے؟'' با با عبداللہ جیسے تھک کر خاموش ہو گئے تھے، تب س میتھی نورالعین کی نگا ہوں میں اپنی ماں کا مردہ و جود گھوم کر رہ گیا تھا۔

'' یہ یہ وہی نگزا ہے جو مریم نے آپ کی کا ئی پر بائدھا تھا؟'' نم پلکیں اٹھا کر کیکیاتے لیجے میں اس نے با باعبداللہ سے پوچھا تھا، جب انہوں نے ''پروانہیں''

'' تتنہیں پروا ہے کس کی؟ یہ جس طرح کی زندگی تم بی رہے ہو، میں اس طرح کی زندگی تم بی رہے ہو، میں اس طرح کی زندگی کو زندگی نہیں مانتی۔'' آپ جناب کے تکلف کی دیوار بھی اس نے گرادی تھی۔ گر زوہیب حسن نے اس باراس کی طرف نہیں دیکھا، تب ہی وہ اس کے باکیں ہاتھ کو تھام کر برنال لگاتے ہوئے بولی۔

''بہت دنوں سے میں آپ سے کچھ کہنا جاہ رہی تھی مگر پھرسو جا شاید آپ میری بات کو کوئی اہمیت نہ دیں ۔''

زوہیب نے اب بھی اس سے پچھ نہیں کہا تھا، بس خاموثی ہے اس کی طرف دیکتا رہا -

'' زیب، محلے والوں کو روز مرہ استعال کی گھریلو اشیا خریدنے کے سلسلے میں بردی دشواریوں کا سامنا ہے؟ میں سوچ رہی تھی ، آپ ان کی بید مشکلات عل کردیں۔''

نگا ہیں اس کے زخمٰی ہاتھوں پر جمائے اس نے بالآ خروہ بات کہہ دی تھی، جو پچھلے کئ دنوں سے اسے بے قرار کررہی تھی۔

'' تو کیا کروں میں، سب کے دروازے کھٹھٹا کران سے تھلے لوں اور روزانہ سب کو ضرورت کی اشیاء لاکر دے دیا کروں۔'' صرف ایک لمجھے کے لیے وہ پھڑ سے تلخ ہوا تھا، حب ہی وہ آ ہتہ ہے مسکراتے ہوئے بولی۔

'' میرا بیہ مطلب نہیں تھا، اصل میں، میں سوچ رہی تھی کہ اگر آپ یہاں چوک پر ایک چھوٹا سا پوٹیلٹی اسٹور کھول کیس تو سارے محلے والوں کوسکون آ جائے گا۔انہیں اتنی دور با زار جاکرساری چیزیں لانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔''

''محترمہ یوٹیلیٹی اسٹور خالی خوابوں نے نہیں کھلتے ، اس کے لیے پییوں کی ضرورت ہوتی ہے اور اسٹنے پینے فی الحال میرے پاس نہیں ہیں۔'' وہ پھر سے تکٹے ہونا نہیں چا ہتا تھا مگر ہوگیا تھا، تاہم نورالعین اس کے غصے سے خائف نہیں ہوئی، وہ اب بھی اس کے ہاتھ، اپنے ہاتھ میں لئے کیکیاتی نظریں جھکائے ہوئے کہدرہی تھی۔

'' پییوں کی فکر آپ نہ کریں، میرے پاس دو تین ہزار روپے ہیں، پھر میری بیسونے کی بالیاں ہیں ناں، بید کم سے کم دس بارہ ہزار ہے کم ہرگز نہیں ہوں گی، اتنے پییوں سے آپ کا کام چل جائے گاڑیب''

'' بھاڑ میں گیا میرا کام …… میں ایرے غیروں کے احسانوں پرنہیں جیتا، اوریہ دوتین ہزار کہاں ہے آئے تمہارے پاس؟'' اس کی تو قع کے خلاف وہ شدید مشتعل ہوتے ہوئے ابھی وہ ان بی تفکرات میں گھری ہوئی تھی کہ وہ گھر لوٹ آیا، نور کیڑوں کو تہ لگا رہی تھی، جب اچا تک اس کی نگاہ گھر میں داخل ہوتے زو ہیب علی حسن سے ہوتی ہوئی اس کے ہاتھوں پر تھا ہوا تھا، گر پھر بھی خون رک نہیں رہا تھا، نور کے ہاتھوں سے کپڑے جھوٹ کر چار پائی پر بھر گئے تھے۔ قطعی بدحوای کے عالم میں لیک کروہ اس کی طرف بڑھی تھی۔

" ہے..... یہ کیا ہوگیا؟ کسی کے ساتھ جھڑا ہوا ہے کیا؟ " از حد پریشانی کے عالم میں اس کے ہاتھ اس نے اپنے ہاتھوں میں تھام کر اس کے رہتے ہوئے زخوں کا جائزہ اللہ تھا

" د بہت زیادہ خون بہدرہا ہے ، کسی ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں گئے آپ؟'' زوہیب نہایت حیرانی ہے اپنے زخمی ہاتھوں کو بھول کر اس کے لزرتے ہوئے سرو ہاتھوں کو دیکھر رہا تھا۔ آج سے پہلے بھلا کب کس نے اس کی اتنی پروا کی تھی۔

'' چھوڑ و مجھے، زیادہ گہرے زخم نہیں ہیں۔ ابھی خون رک جائے گا۔'' اپنے ہاتھ فوراً اس کی کمزور گرفت سے چھڑا کروہ ہینڈ پہیے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

'' پلیز ہتا تو دیں آخر ہوا کیا ہے۔ کنی ہے جھڑا تو نہیں ہو گیا۔'' وہ بھی متوحش می اس کے پیچیے ہی لیک گئی تھی۔ تب ہی وہ قدرے کنی سے بولا۔

" '' اتنا برانہیں ہوں میں جتنا تم نے فرض کرلیا ہے، کسی سے کوئی جھڑ انہیں ہوا میرا، یوں ہی کام کے دوران ذراس بے احتیاطی سے بیز ٹم لگ گئے۔'' ہاتھ اچھی طرح شنڈے یائی سے دھوکر وہ صحن میں بیڑی عاریائی برآ بیٹھا تھا۔

'' کیا لگایا ہے آج بہت بھوک لگی ہے۔ دو پہر میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔''

ی پی پی ہے ، رسسہ ، کی مورے اس نے ایک نظر نور العین کے پریثان چرے پر والی، پخر نیم دراز ہوکر لیٹ گیا۔ نور العین کھانا لانے کے لیے خاموثی سے پکن کی طرف گئی، اور پچھ ہی کھوں میں کھانے کی ٹرے کے ساتھ برنال لے کر چپ جاپ اس کے قدموں میں نیے زمین پر آ میٹھی ۔ پھر آ ہمتگی ہے اس کا دایاں ہاتھ تھام کراس پر برنال لگانے گئی۔

'' یہ کیا کر رہی ہوتم؟ میں زخموں کی زیادہ پر وانہیں کیا کرتا۔'' قطعی روڈ لیجے میں کہنے کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ نورالعین کی گرفت سے چیٹرانے کی کوشش کی تھی ، مگر اس نے مضبوطی ہے اس کا ہاتھ تھا ہے رکھا۔

'' زخموں سے لا پر دائی برتیں تو یہ ناسور بن کر سارے بدن میں پھیل جایا کرتے ہیں ۔''

تفتش پراتر آیا تھا۔ جب اس نے گلو گیر لہے میں کہا۔

'' میں ایری غیری ضرور ہوں، پر آپ پرکوئی احسان نہیں کر رہی ہوں زیب، میرا یفین کریں، مجھے آپ کی ذات ہے کسی فتم کی کوئی غرض نہیں، بس میں آپ کوخوش دیکینا چاہتی ہوں، آپ کا اپنا کا روبار ہوگا، تو ملازمت کی ذلت نہیں اٹھانا پڑے گی، پھر میں آپ کوقرض دے رہی ہوں، جب آپ کا کا روبار اچھا چل جائے تو آپ جھے میرے پھیے واپس لوٹا دیجے گا اور یہ تین ہزار روپے یہ میں نے گھر ملوخر ہے سے تھوڑ اتھوڑ اکر کے بچائے ہیں، کچھ محلے والوں کے کپڑے سال کی کرتی ہوں۔'' بولتے بولتے وہ ایک دم سے روپڑی تھی پھر فرائی اپنی آئکھیں رگڑ کر اس کی طرف و کیھتے ہوئے بولے

'' میں نے بھی آپ سے پھو نہیں کہا، کوئی فرمائش نہیں کی، بس سے بہلی اور آخری خواہش ہے میری، پلیز اسے پوری کردیں، میں آپ کا ساحسان زندگی بجریا درکھوں گی۔'

زوہیب علی حسن کا دماغ اس وقت گھوم رہا تھا۔ ایک وہ عورت تھی جس نے اسے انسان سے حیوان بنادیا تھا اور ایک سے عورت تھی جو قدم قدم پر اپنی تحقیر کے باوجود، اسے حیوان سے انسان بنانے پر تلی ہوئی تھی۔ اس رات وہ بہت دیر تلک جاگر اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ ہر ہر پہلو، ہر ہر زاویے سے وہ بے حداجھی ثابت ہوئی تھی، مگر اس کے باوجود اس کے آگے گئے ٹیک کر اس دھان پان می کمزورلڑ کی سے ہارنا نہیں چاہتا تھا، پر ہار

ی سات اگے بہت ہے روز اس نے غور وفکر میں بسر کرنے کے بعد بالآ خر اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔ کیونکہ اب وہ خود بھی مزدوری کرتے کرتے خاصا اکتا گیا تھا۔ نورالعین کی توقع کے عین مطابق ابتدا ہے ہی اس کا اسٹورشا ندار طریقے سے چل پڑا۔ چونکہ یہ علاقہ مقامی آبادی سے تھوڑا ہٹ کرتھا، لہذا یہاں کے لوگوں کو عام روز مرہ کی اشیاء خرید نے کے لیے بہت دور جانا پڑتا تھا، اب جو زوہیب نے وہاں اپنا اسٹور کھولا، تو سب ای سے اشیاء خرید نے گئے یوں دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ہیکاروبار خاصا ترتی کرگیا۔ پچھلے کئی دنوں سے نور العین کا مقام اس کے دل میں بہت بڑھ گیا تھا۔ نہ صرف اس نے حن سلوک سے اس کی العین کا مقام اس کے دل میں بہت بڑھ گیا تھا۔ نہ صرف اس نے حن سلوک سے اس کی چھوٹی فرے داریاں بانٹ لی تھیں بلکہ اس کا خیال بھی پہلے سے زیادہ رکھنے گئی تھی۔ اس کی چھوٹی کی جو ٹی میں بواب پاؤں پاؤں چلے گئی تق وہ چلا چلا کر رونا شروع کردی ہوگئی تھی کہ اگر ایک پیل کے لیے بھی نورا سے دکھائی نہ دیتی تو وہ چلا چلا کر رونا شروع کردی ہے ساتھ شیئر کیا کرتے ۔ بیا کی میں تھی کی کے لازم و ملزوم ہوکررہ گئی تھی۔ ایک طرح سے وہ اس گھر کے لیے لازم و ملزوم ہوکررہ گئی تھی۔ ایک طرح سے وہ اس گھر کے لیے لازم و ملزوم ہوکررہ گئی تھی۔

194 /-----

زوہیب کو اسٹور کے لیے پیے دیت وقت جب اس نے اپ کا نوں سے بالیاں بھی اتاریں تو اس کی آئیس لیحہ بھر کے لیے آ نسودک سے بھر آئی تھیں کیونکہ یہ بالیاں اس کی ماں کی آخری شانی تھیں، یہ بالیاں اس کی ماں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کے کا نوں میں دالی تھیں، اس نے اکثر اپنی ماں کو بتاتے ہوئے ساتھا کہ تشیم ہند کے وقت جب ان کے تمام گھر والے آگ کی نذر ہو گئے تو وہ بشکل اپنے کچھ رشتہ داروں کے ساتھ پاکستان پنچی تھیں گر یہ بالیاں انہوں نے کسی بھی صورت میں اپنے کا نوں سے الگ نہیں ہونے دیں۔ یہاں تک کہ اپنی شادی پر بھی، وہ یہی بالیاں کا نوں میں پہنے، اس کے باپ کے گھر آئی تھیں جورشتے میں ان کے بچازاد تھے۔

نورالعین کو بیر بالیاں بہت عزیز تھیں، مگر اس نے زوہیب کے اچھے مشتقبل کے لیے انہیں دان کردیا۔ زوہیب اب ریا وہ کا بھی وجہ سے اکثر رات کو دیر سے ہی گھر آتا تھا، اور تب تک وہ جاگ کر اس کا انتظار کرتی، اس روز بھی وہ خاصی دیر سے گھر واپس آیا تو نور العین جاگ کراس کا راستہ دیکھر ہی تھی۔

'' کتنی بارکہا ہے تم سے، رات کو اتنی دریتک جاگ کر میرا راستہ نہ دیکھا کرو، پھر کیوں نہیں سجھتی ہوتم ۔'' ہر روز کی طرح وہ آج پھر سے اسے تابعدار پاکر جھنجھلا گیا تھا۔ جب وہ ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولی ۔

'' تم ہے بھی کتنی بار کہا ہے میں نے کہ تمہارا خیال رکھنا مجھے اچھا لگتا ہے، پھرخوامخواہ صدکرنے سے فائدہ؟''

" میں اس وقت بحث كرنے كے موڈ میں نہيں ہول نور"

'' تو نہ کرو۔۔۔۔ میں کون سی تمہاری منت کر رہی ہوں ، لوآج میرے ہاتھ کی بنی کڑھی کھاؤ، کیا یا دکرو گے تم بھی۔'' یہ خالص زوہیب کا انداز تھا مگر پچھلے پچھ عرصے سے نورالعین اس کے انداز میں اس سے بات کر رہی تھی۔

'' زیباک سوال پوچھوں، پچ کچ جواب دو گے۔'' اچا نک اس نے دھیمے لہج میں پوچھا تو پانی کی کلی کرتا زوہیب علی حسن فوراً چونک کراس کی طرف دیکھنے لگا۔ میں بیسے میں مرتبہ سے تقدیم کرتا ہے۔ اس مرتبہ میں مرتبہ مرتبہ مرتبہ میں مرتبہ میں مرتبہ مرتبہ میں مرتبہ مرتبہ مرتبہ میں مرتبہ مرتبہ مرتبہ مرتبہ میں مرتبہ م

''وہ جوتمہاری بیگم تھییمنی کی ماں، کیا بچ بچھ تم اس سے بہت پیار کرتے تھے؟'' زوہیب کو اس سے اس سوال کی تو قع نہیں تھی۔ تب ہی وہ پچھ بل خاموش رہنے کے بعد سرد آ ہ بھر کرلقمہ تو ڑتے ہوئے بولا۔

ُ ' د نہیں مجھے صرف احجی لگی تھی وہ مگر دل میں اپنا یہ مقام بھی اس نے نہیں رہنے دیا۔ ی' وہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کے جواب پر ایک عجیب سااطمینان نو رافعین کے چبرے

کوروش کر گیا تھا۔

''اچھاسنو،تم ہاشا اللہ سے صحت مند جوان ہو، پھر نماز کیوں نہیں پڑھتے۔'' ''نائم نہیں ہے میرے پاس۔''

ہ کہ یہ کہ ہیں ہے ہیں۔ نورالعین اس کے چیرے پر بھرنے والی بے زاری واضح دیکھ سکتی تھی۔ تب ہی وہل کر

" توبراستغفار کیسی بات کررہے ہیں آپ؟ بیسب کھ جو آپ کو حاصل ہے، بیر سب الله كا ديا بوا ب زيب، ذرا سوچ خدانا خواسته آج آپ كا ايكيلن بوجائ اور اس میں آپ کی کوئی آنکھ، ناک، کان، بازووٹائگ ضائع ہوجائے تو کون ہے جوآپ پر ترس کھا کریہ سب چزیں آپ کو دے دے گا۔اس ملک میں ہزاروں لوگ ایسے ہیں زیب، جو فاقوں سے مرربے ہیں، جنہیں آرام کے لیے گھر کی حیت بھی میسر نہیں، تو کیا وہ سب آپ کی طرح اللہ کے وجود سے غافل ہوجا کیں؟ وہ پیاری متی کہ جن کے لیے یہ بوری كا كنات بنائى كئى ، كيا آپ كو پيتر ہے كه وه كئى كئ دن فاقے ميں گزارتے اور پيف ير پيمر باند ھے رکھتے تھے، تا کہ لوگوں کو ان کی بھوک کا علم تک نہ ہو، ہم تو ان کی امت سے ہیں زیب، ہم تو ان کے ندموں کی دھول کے برابر بھی نہیں، پھر بیشکوے شکایتیں، بی غصر کیا ہمیں زیب دیتا ہے؟ اتنے ہی خود دار ہیں آپ تو کیوں کھاتے ہیں اس اللہ کا دیا، جس کا شکر ادا کرنے کا آپ کے پاس ٹائم ہی نہیں ہے، کیوں جی رہے ہیں آپ اس کی دی ہوئی زندگی، اگر آپ اس کی رحتوں سے آشا ہی تہیں۔ دنیا کا ہر رشتہ جموٹا ہے زیب، ہاری محبوب سے محبوب ترین متی ہمیں عذاب قبر سے نجات نہیں دلاسکتی ، بل صراط کے امتحان سے نہیں گزارسکتی۔ جان کی کی تکلیف سے نہیں بچاسکتی، اگر ان عذا بوں سے کوئی ذات چھٹکارا ولائتی ہے تو وہ ذات صرف اللہ کی پاک ذات ہے، اگر روزمحشر کسی کی محبت، ہارے کام آ ستی ہے تو وہ محبت صرف اللہ کے پیارے رسول محمصطفیٰ صلی الله علیہ وسلم کی ہے، آپ کے سیجھتے کیوں نہیں زیب۔''

" زبردست ... تقرير بهت الحيلي كرليتي هوتم ، تمهيل توكسي اسكول كالج مين ديبير هونا عن قالم

کھانا کھا کر برتن سمیٹتے ہوئے اس نے نورالعین کی با توں کو ہوا میں اڑایا ، تو وہ دکھ سے لررہ گئی۔

'' مجھے بے حدافسوں ہے کہ میری باتیں آپ کے دل پر اثر نہیں کر مکیں ، بے شک اللہ جے جاہے ہدایت سے نواز تا ہے ، اور جس دل پر چاہے گراہی کی مہر لگا دیتا ہے۔ اگر

آپ خود ہی اپنا بھلانہیں چاہتے تو کوئی اور آپ کے لیے کیا کرسکتا ہے۔ پھر بھی ہوسکتا ہے زندگی میں آپ کمی چیز کی طلب کریں اور وہ چیز سوائے خدا کی پاک ذات کے اور کوئی آپ کو نہ دے سکتا ہو، تب آپ کو اس پاک ذات کے حضور ضرور گڑ گڑانا پڑے گا۔ وکیھ لینا آپ'

'' چپو دیمیے لیں گے، فی الحال تو تم یہ برتن لے جاؤ، مجھے بہت سخت نیند آ رہی ہے۔'' کہنے کے ساتھ ہی وہ چار پائی پر لیٹ گیا تو نور العین بجھے دل کے ساتھ برتن اٹھا کر پکن کی طرف چلی آئی۔

اس روزوہ کچھ گھر یلواشیا کی خریداری کے سلسے میں زوہیب کے ساتھ بازار آئی گئی،
ارادہ بابا اور زوہیب کے ساتھ سمنی منی کے لیے بھی کچھ سوٹ خرید نے کا تھا لہٰذا پورے دو
سینے مینے مختلف دکانوں کی خاک چھانے کے بعد وہ شدید تھک کر روڈ تک آئے تو نورالعین کا
سینے سے برا حال تھا۔ وہ خریداری اسے سلیقے اور بچت کے ساتھ کرتی تھی کہ زوہیب آج
اس کی اس خوبی پر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ گر اتنا سارہ ٹائم ویسٹ ہونے پر اس سے قدرے
ناراض بھی تھا۔ جب ہی منہ بھلائے ادھرادھررشے کی تلاش میں نگاہیں دوڑانے لگا کہ عین
ناراض بھی تھا۔ جب ہی منہ بھلائے ادھرادھررشے کی تلاش میں نگاہیں دوڑانے لگا کہ عین
اس ٹائم کردن سے پینہ پوچھی نورالعین کی بے ساختہ نگاہ بچھ ہی فاصلے پر جیوارشاپ سے
نکلتے دومردوں پر پڑی اور وہ جیسے وہیں ساکت ہوکر تھر گئی۔ ہاتھ میں بکڑے بیک اس سے
خچوب گئے شخے زوہیب نے معا کردن گھا کراس کی طرف ویکھا تو وہ خوف سے بیلی پڑر رہی
ختی ، تاہم اس سے پہلے کہ وہ اس سے پچھ پوچھ پچھ کرتا، وہ اپنا تیزی سے چکراتا سرتھا م کر

زوہیب کے لیے اس وقت اسے سنجال کر قریبی اسپتال تک لے جانا خاصا دشوار تھا گر پھر بھی وہ اسے قریبی اسپتال تک لے آیا تھا، جہان پورے چھ گھنٹے بے ہوش رہنے کے بعد بالآخر وہ ہوش میں واپس آئی تھی۔ زوہیب نہایت پریشانی کے عالم میں اس کی پکوں کو لرزتے ہوئے دکھ کر تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

''کیا ہوا نورتم ٹھیک تو ہو.....؟''اس کے تخ ٹھنڈے ہاتھ اپ مضبوط ہاتھوں میں د باکر اس نے بوچھا تھا، جب وہ سہی سہی نگا ہوں سے ادھر ادھر د کھتے ہوئے اچا تک زوہیب کے کشادہ سینے میں منہ چھپاکر بلک اتھی۔

''' نیب زیب وہ لوگ مجھے مار دیں گے ، ان انہوں نے روزینہ کو بھی مار دیا تھا۔ وہ وہ مجھے بھی مار دیں گے ، م میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی ، میں کہیں نہیں جاؤں گی۔''

زوہیب حن کے دل میں اس وقت ایک عجیب می آگ لگ گئی تھی۔ نورالعین کے وجود کا سلگنالمس، اس کی دھڑ کنیں بے ترتیب کر گیا تھا۔ الجھتی بھرتی سانسوں کو بمشکل رواں کرکے اس نے اسے خود سے الگ کرنا چاہا تھا۔ جب وہ اور مضبوطی سے اس کی شرث کو تھام کر، اپنی گرفت اس کے سینے پر مضبوط کرتے ہوئے بولی۔

''وہ ۔۔۔۔۔ وہ لوگ مجھے ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک آپنچے ہیں۔ وہ مجھے آپ ہے، بابا اور یمنی سے سب سے دور کردیں گے۔قل کردیں گے میرا، اللہ کے لیے مجھے کہیں چھپالو زیب، پلیز۔''

'' ڈونٹ وری نور، تنہیں کچے نہیں ہوگا۔ ہم لوگ ہیں ناں، ہم تنہیں کہیں نہیں جانے دیں گ'' کہنے کواس نے کہدویا تھا گرا ندر ہے اس کا اپنا ول بھی مطمئن نہیں رہا تھا۔

اس رات اگر وہ پل پل اٹھ کر روتی رہی تو نیند زوہیب حسن کی آتھوں ہے بھی کوسوں دور ہوگئ تھی۔ نور العین کے گداز وجود کالمس اس کے پورے وجود میں جیسے ایک عجیب می آگ و ہکا گیا تھا۔ اس کے کیکیاتے گلائی ہوئٹ، اس کے اندر کی پیاس کو مزید برطارہ تھے۔ قطعی بے قراری کے عالم میں وہ اپنی چار پائی پر پڑا پہلو بدل رہا تھا جب وہ پھرخوف زوہ ہوتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ ہ

حالانکہ بابا نے تمام ما جراس کر اسے ڈھیروں تسلی دی تھی۔ بہت پیار کیا تھا، گراس کے باوجود اس کے اندر کا خوف نگل نہیں سکا تھا۔ وہ جو گھر کے ساتھ ساتھ تمام اہل محلہ اور بچوں کے دلوں میں بھی اپنا بہت اعلا مقام بنا چکی تھی۔ اس وقت محض معمولی سے کھکھ کے باعث اپنی چار پائی پر بیٹھی کس سہی ہوئی چڑیا کی مانند کپکپار ہی تھی۔ تب وہ قطعی بے بسی کے ساتھ شدید مضطرب ہوگراس کی طرف بوھی تھی۔

''مم بمجھے نیند نہیں آ ربی ہے، وہ وہ لوگ کی بھی وقت یہاں آ جائیں گے۔
مجھے بہت ڈرلگ رہا ہے۔'' دونوں بازو گھٹوں کے گرد لیپٹے بھرائی ہوئی آ تکھوں کے ساتھ وہ
مدھم لہجے میں بولی، تو زوہیب نے اپنے مضبوط ہاتھ اس کے دونوں شانوں پر دھردیئے۔
''کیوں لگ رہا ہے ڈر میں نے کہا ناں، تم کہیں نہیں جاؤگ، چلوشاباش
سوجاؤاب، میں ہوں نا یہاں۔'' اس کی تعلی پر آنو بو چھتے ہوئے نورالعین نے اس کی تعلی بر آنو بو جھتے ہوئے نورالعین نے اس کی

"أب سي كهدرب بين نال-"

' پاں۔'' قطعی گمبیر لہج میں کہنے لگا۔اور ساتھ ہی بے ساختگی کے ساتھ اسے سینے سے قعا۔

صبح وہ خاصی دیر سے بے دار ہوا تو آئیسیں جیسے سلگ رہی تھیں۔ اندر کچن میں نور العین غالبًا اس کے لیے ناشتہ تیار کر رہی تھی۔ تب اچھی طرح منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہ وہیں کچن کے قریب چلا آیا، پھر دروازے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کرنگا ہیں چراتے ہوئے بھاری لیچ میں بولا۔

'' میں اپنی رات والی بے خودی کے لیے معذرت خواہ ہوں نور، زندگ میں پہلی بار میرے دل پر میرا اختیار نہیں رہا تھا، ہو سکے تو میری اس خطا کومعاف کر دینا۔''

نور الغین کیا ہ کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھ پارہی تھی۔ دل تو اس کا بھی چاہ رہا تھا کہ وہ اس سے اپنی بے لوث محبت کا اظہار کردے، اسے بتا دے کہ کل رات اس کا پور پور چاندنی میں نہا گیا تھا، مگر شرم کے مارے زبان سے ایک حرف تک نہ نکل سکا۔ نیتجاً وہ پچھ بل اس کے بولنے کا انتظار کر کے پھر تیزی سے واپس بلٹتے ہوئے گھرسے با ہرنکل گیا۔

☆.....☆.....☆

محبت بورے استحقاق کے ساتھ زوہیب علی حسن کے ول میں انگڑائی لے کر بے دار ہو چکی تھی، مگر وہ اس سے دامن بچانے کی کوشش میں آئکھیں چرار ہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے اس نے نور العین کو بے دردی سے نظر انداز کرنا شروع کردیا تھا۔ رات کو دیر تک گھر سے باہر رہنا اس کا معمول بن گیا تھا۔ اپنے لہاس اور خوراک کی طرف سے بھی وہ خاصا لا پروا ہوگیا تھا۔

بابا اور نور العین چپ چاپ اس کی بیر حرکتیں دیکھ رہے تھے، ۱۳ اگست کی آ مدآ مدتھی، البذا بابا عبد اللہ اپ چھوٹے سے گھر کو سجانے کے لیے بڑے شوق سے جھنڈیاں خرید کر لائے تتے۔ پھر ان جھنڈیوں کو انہوں نے بڑی لگن سے نور العین کے ساتھ مل کر گھر کے در ودیوار پرسجایا تھا۔ گررات میں زوہیب گھر واپس لوٹا تو اس نے بیرونی دروازے پر لگی تمام جھنڈیاں نوچ ڈالیں۔

'' زیب سی میا کیا آپ نے سیب؟ ان جھنڈیوں کونوچ ڈالا سیب'' نورالعین کو پھر اس کے عمل ہے بہت تکلیف پیچی تھی ، مگر زوہیب کو جیسے اب اس کی مطلق کوئی پروانہیں رہی تھی۔ تب ایک اجنبی نگاہ اس کے سادہ سے چبرے پر ڈال کرتقریباً روڑ کیجے میں بولا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج بی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

'' یہ بچوں والے کھیل تماشے مجھے پیندنہیں ہیں۔ ویسے بھی جو ملک ہمیں کچھ نہ دے سکے، اس کی آ زادی کا جشن مزانے سے کیا حاصل؟''

''واہ کیا عمدہ خیالات ہیں آپ کے کس قدر ناشکرے ہیں آپ ، محض ایک دولت نہیں ملی تو یہ پاک سرز مین آپ کے لیے بے کار ہوگئ؟ کاش بھی آپ ان غیر ملک مقیم پاکتانیوں کا حال دیکھ سے ہیں زیب جو دھن و دولت میں کھیل کر بھی ، اپ وطن کی محض ایک شخنڈی لہر کو تر سے ہیں ، ویار غیر میں وطن کی یا دجنہیں چین سے سونے نہیں دی ہے۔ آج اگر ہم مفلس ہیں، تباہی کے دہانے پر کھڑے ہیں تو اس میں اس دھرتی کا کیا تصور اگر ہم مفلس ہیں، تباہی کے دہانے پر کھڑے ہیں تو اس میں اس دھرتی کا کیا تصور زیب سارے تصور ہم کی ہمارا کر در کھنکھنانا نہیں بھولے ، آج تک جو غلط ہوا ہے وہ ہم سے ہوا ہے زیب ، سارے تصور ہم نے در کھی ہیں ، ہم نے ہوا ہے تو بہا کی آ کھے بھی کھل گئی ، در جیب اے اتنا محب وطن دیکھ کر جیران رہ گیا تھا جو اب زمین پر بیٹھی آ نسو بہاتے ہوئے کہ در ہیں ۔

'' کروڑوں قربانیوں سے وجود میں آئے اس پاک وطن نے ہمیں غلامی سے نجات دی، الگ پہچان دی، زندگی کو اپنے ڈھب سے گزرنے کا اختیار دیا۔ گر جواب میں ہم نے اسے کیا دیا ۔۔۔۔۔؟ بدنا می، رسوائی، غربت، بدحالی، ہم نے اس کا حسن تباہ کرویا زیب، ہم نے اس کی جڑیں کھوکھلی کرڈالیس، ہم نے اعتبار مجروح کیا ہے اس کا، سارا قصور ہمارا ہے زیب ۔۔۔۔۔ ہم اس کے اہل ہی نہیں تھے، ہم اس قابل ہی نہیں زیب ہمیں یہ یہارا وطن نصیب ہوتا۔''

بھرائے ہوئے کہجے میں کہتے ہوئے اب کے وہ بلک اکٹی تھی، جب بابانے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کراہے جیپ کروایا۔

''بابا ۔۔۔۔۔ بابا آئیس بتائے ناں آپ، کہ ماں چاہے کتنی بھی بدصورت ہو، اپنے بچوں کو کبھی بری نہیں لگتی، لوگ خواہ کچھ کہتے رہیں، پر اپنے بچوں کے لیے وہ گھنی چھاؤں کی ماند ہوتی ہے، آپ سمجھائے ناں بابا، آپ نے تو قیام پاکتان کے مناظر اپنی آ تھوں سے دیکھے ہیں، وہ منظر آئیس سنائے ناں، بتائے ناں، اٹیس کہ پاکتان کیے حاصل ہوا۔۔۔۔؟ کیے کروڑوں جانوں کے ساتھ ساتھ، بزار ہا آ تھوں کے دیپ بجھے کیے لاکھوں دل برباد ہوئے، انمول محبوں کی کہانیاں کیے دلوں میں دفن ہوکر ہمیشہ کے لیے یادگار ہوگئیں، آئیس بنیل بلنے ناں بلنے ناں

ز وہیب کو واقعی اب اپنے عمل پر پشیمانی ہور ہی تھی۔ نور العین کی آئکھوں ہے بھرتے

آ نسواسے تکلیف دے رہے تھے۔ تب ہی وہ منظر سے ہٹنے کے لیے واپس پلٹا تو آ نسو پوچھتی نورالعین نے سرعت سے اس کی کلائی تھام لی۔

''بہت خود دار بنتے ہیں ناں آپ، تو کوں نہیں اپ بل بوتے پر پچھ کرتے، یہ ملک آپ کا اپنا ہے، کیا آپ کا فرص نہیں بنآ کہ اپنے طور پر اس کی بہتری کے لیے سوچیں، دوچار ہی سہی، گر ایسے کام کریں کہ وطن سے آپ کی محبت کا حق ادا ہوجائے، یہ تکا تکا جھرے پاکستانی، سمٹ کرایک ہوجا کیں، تو کیا نہیں ہوسکتا زیباور پچھ نہیں کر سکتے تو کم از کم اس پاک دھرتی کے سبز ہلالی پر چم کا احرام ہی کرلیس، یہ سوچ کر کہ اس پر چم کی تکیل میں ہمارے قطیم رہنماؤں کے ساتھ ساتھ خود ہمارے بزرگوں کا خون پانی کی طرح بہا ہے۔ ہمارے لاکھوں شہیدوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر اس سبز ہلالی پر چم کا وقار ہمیشہ بلندرکھا ہے۔''

شدت کرب سے اس کا گلا رندھ گیا تھا۔ جب زوہیب علی حسن نے آ ہتہ سے اپنی کلائی اس کی گرفت ہے آ زاد کرائی پھر زمین پر پڑی جھنڈیاں اٹھا کر چومتے ہوئے آ تکھوں ہے لگالیں۔

''سوریآئنده خیال رکھوں گا۔''

شرمندہ لیج میں آ ہتہ سے کہنے کے بعد وہ اپنے بستر کی طرف بڑھ گیا تو نور العین مرشاری ہے مسکراتے ہوئے بابا سے لیٹ گئی۔

ا گلے روزعصر کے وقت جب وہ کیمنی کونہلا کر کپڑے بدلوار ہی تھی۔ دروازے پر ہونے والی اجنبی دستک نے ایک لیحے میں اس کے اوسان خطا کر ڈالے۔ پہلو میں دھڑ کتا دل بہت زور سے مچلا تھا۔ وہ بھاگ کر کہیں حجیب جانا جا ہتی تھی جب اس کا باپ اور بھائی بابا عبداللہ کے ساتھ بلند آواز میں بولتے ہوئے گھر میں داخل ہوگئے۔

''نوری بتا انہیں کہ ہم تیرے کون ہیں؟''

اں کے باپ کی نظر جوں ہی اس پر پڑی وہ حسب عادت چلّا اٹھے۔ جواب میں شاکڈ کھڑی نورالعین کا سرآپ ہی آپ جھکتا چلا گیا۔

'' جیسی ماں و کی بیٹیاں، تو کیا سمھنی تھی، ہم کبھی تیرا سراغ نہیں پاسکیں گے۔ارے تو زمین کی سائٹ تہوں میں بھی جیپ جاتی، تب بھی ہم تجھے باہر نکال لاتے، چپ چاپ شرافت سے ہارے ساتھ چل،نہیں تو ابھی پولیس آ کران لوگوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرلے گئے۔''

وہ کبھی وہاں سے نہ جاتی ، جو اگر اسے ان کی بھلائی مقصود نہ ہوتی ، ان کی عزت اور

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

سلامتی کی پروا نہ ہوتی ،محض اپنی جان اور خوشی کے لیے وہ ان لوگوں کو ذلیل کرنانہیں جا ہتی تھی ،لہذا خاموثی سے سرجھکا کر جلنے کو تیار ہوگئ۔

'' مجھے معاف کردیجئے گا بابا میرے نصیب میں شاید، آپ کا اتنا ہی پیار لکھا تھا۔ میں خود غرض نہیں ہوں بابا، میں اس عمر میں اپنی خوشیوں کے لیے آپ کی عزت داؤپر لگتے ہوئے نہیں دکھے کتی۔''

مپ ئپ ئپ ئپ آنسوٹوٹ کر اس کے گالوں پر بکھر رہے تھے اور وہ سکتے ہوئے ان کے ہاتھ چوم رہی تھی کہ جن میں اس لمحے کچھ بھی کہنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ اسنے میں محلے کا کوئی بچہ بھاگ کر زوہیب کو بلالایا تھا۔ وہ جو اس کے گھر کی وبلیز پار کر رہی تھی زخم زخم احساسات کے ساتھ ٹھٹک کر رک گئی۔

نگاہوں سے پچھ ہی فاصلے پر کھڑے زوہیب علی حسن کی آئکھیں شدت ضبط سے سرخ ہورہی تھیں۔

'' تم یہاں سے کہیں نہیں جاسکتیں، ساتم نے۔'' عجیب وحشانہ انداز میں اس کی کلائی تھام کراس نے کہا تو نورا پیز غصیلے بھائی کے آ گے بڑھنے سے قبل ہی بول اٹھی۔

'' یہ گھر میری منزل نہیں تھا زوہیب، میرے وجود سے تنہیں وحشت ہوتی تھی ناں، او،
آج میں تمہارے گھر سے جا رہی ہوں، خود اپنی مرضی سے، اب خوش رہنا تم، اب کوئی تم پر
روک ٹوک کرنے والانہیں ہوگا۔ اور ہاں دیکھ لو، میں تمہارے گھر سے خالی ہاتھ جا رہی ہوں، یہاں سے پچھ بھی چرا کہ لے جانے کی بجائے میں نے اپنا آپ بھی یہیں چھوڑ دیا
ہوں، یہاں سے پچھ بھی چرا کہ لے جانے کی بجائے میں نے اپنا آپ بھی یہیں چھوڑ دیا
ہے۔ بابا اور یمنی کا خیال رکھنا بلیز۔''

د کھ کے موسم میں ساتھ نبھانے والی، آج سکھ کے موسم میں اس کا ساتھ جیموڑ کر جارہی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ اس سے مزید کچھ کہتا، اندر دھڑم سے کسی کے گرنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی وہ جلا اٹھی۔

''…..إإ

زوہیب تیزی ہے اندر بھاگا تھا جب کہ نورالعین کواس کا باپ اور بھائی زہروسی تھیٹے ہوئے اپنی گاڑی تک لے آئے۔ پورے راستے وہ روتی بلکتی رہی تھی مگر کسی پر اس کے آنووں کا اثر نہ ہوا۔ سنگ مرمر سے تعمیراس کے کشادہ گھر کا دردازہ آیا تو جانے کیوں تمام آنو جیسے آ کھوں میں ہی جم کررہ گئے اس کے بھائی نے بڑی بے دردی کے ساتھ اس کا بازونو چتے ہوئے اسے اپنی ماں کے سامنے لاکر پھینکا تھا۔

'' شکر الحمد للد۔ میں تو پریشان ہورہی تھی کہ خدا جانے بیم نحوی ملے کہ نہیں ، اب اس

202

حا کفیہ کی پکی نے تو مت کو گلے لگا کر ہماری عزت کا جنازہ نکال دیا، کم از کم اے تو بھائی الیاس کے حوالے کر کے پچھ سرخرو ہوجائیں ہم۔''

ز ہر خند کہج میں بولتے ہوئے اس کی سوتیلی ماں نے اس کے بال نوچ ڈالے تھے۔ گر اسے اتی تکلیف اپنے بالوں کے نیخے سے نہیں ہوئی تھی کہ جتنا درد وہ اپنی بڑی بہن حائیفہ کی موت کی خبرین کر جمیل رہی تھی۔

زندگی موت سے بدتر کیے ہوتی ہے یہ کوئی نور العین کے دل سے بوچشا۔ الیاس بھائی جے اس کی سوتیلی مال نے نہایت چالاکی اور مکاری سے حائیفہ کے بعد اس کے لیے شوہر کی حثیت سے منتخب کیا تھا۔ اسے ایک نظر دیکھنے پر ہی ابکائی آگئی تھی۔ مگر وہ کیا کرتی ، پنجر سے میں قیر پنچس کی مانند پھڑ پھڑ ایری تھی۔

مگر وہاں سب بچھاتی جلدی ہوگیا تھا کہ اے پچھ سو چئے بیجھنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔
اس کی سوتیل ماں کا بھانجا شاہد جوا ہے اپنی فربی محبت کا جھانسہ دے کر گھر ہے بھگا لے گیا تھا، اب آتے جاتے خاشت ہے مسکراتے ہوئے اسے دکھ رہا تھا، لحہ بہلحہ موت کی طرف برفتی زندگی کی اذبت کیا ہوتی ہے، وہ بخو بی محسوس کرسکتی تھی ، اپنی مایوں سے لے کر نکاح تک ایک ایک ایک لیے میں کوئی ہزار ہزار مرتبہ اس نے خدا ہے مجزے کی التجا کی تھی۔ ہر ہر لمجے اس کے دل کو زو ہیب علی حسن کی آ ہٹ کا انظار رہا تھا، بابا کی شفقت اور یمنی کی محبت رلاتی رہی تھی۔ گھی۔ گھیں پھر کی ہوگئیں، پروہ نہیں آیا۔

تب اس کے اندرکی نورالعین جیسے ٹوٹ کر اندر ہی کہیں بھر گئی۔ بیٹیاں ماں کا نصیب
لے کر پیدا ہوئی ہیں، اس کی ماں بھی محبت کی منزل کونبیں پاسکی تھیں اور اب یمی ورواس کے
دل کو چاٹ رہا تھا۔ جامد خاموثی لبوں پر طاری کئے زندہ لاش کی مانند وہ ساکت بیٹی تھی،
جب اس کا باپ اور بھائی نکاح کا رجٹر اٹھائے مولوی صاحب کے ساتھ اندر کمرے میں
واغل ہوئے تھے نور العین کو وہ اپنی موت کے فرشتے وکھائی دیئے تھے۔ تب ہی قلم ہاتھ میں
قمام کر نکاح بیپرز پر اپنا نام لکھنے ہے قبل اسے آخری بارا پنے اندر کی نورالعین آخری سائس
لیتے ہوئے محسوس ہوئی تھی۔ کسی کی سرخ ڈوروں والی سیاہ روش آئھوں کا طواف زندگی کا
تخری احیاس بن کرآنسوؤں کی صورت اس کی آئھوں سے چھاکا تھا۔

ڈبڈبائی آ کھوں کے آنسو پنتے ہوئے کیکیاتے ہاتھوں میں قلم اور مضبوطی سے تھام کر وہ نکاح پیپرز پرچھکی تھی، جب با ہرضحن میں عجیب ساشور بلند ہوگیا۔ لکافت نور العین کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔ اس کا باپ اور بھائی بھی تیزی سے لیک کر باہرصحن کی طرف دوڑے تھے، جباں شلوار کرتا میں ملبوس، زوہیب علی حسن کھڑا باہران کے رشتہ داروں سے

اس کے باپ کے سامنے آرکا۔

' میں آپ کونصیحت کرنے کا حق تو نہیں رکھتا، گر پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ عورت، خواہ کسی روپ میں بھی ہو قابل محبت ہے، بیٹیاں پیدا کرنے سے اس کا وقار گرنہیں جاتا، گر آپ نے اس نازک پہلو پر بھی غور نہیں کیا، آپ زندگی جرنہ بھی اپنی وفا شعار بیوی کی قدر کرسکے، اور نہ بیٹیوں کی، نیتجنًا آج ایسے کسی رشتے کے دل میں آپ کا کوئی احترام نہیں ہے، بچ پوچھیں تو جھے آپ پر ترس آرہا ہے، کیونکہ روز قیامت جب آپ اللہ کی عدالت میں کھڑے ہوں کے اور اللہ آپ سے پوچھے گا کہ میں نے تین بیٹیوں کی صورت، تم پر اپنی رحمت نازل کی تمہارے لیے بخشش کا وسلہ پیدا کیا، تو جواب میں تم نے کیا کیا ۔۔۔۔؟ میری رحمت سے منہ موڑا، ناشکری کی، اب بتا، مجھے تیرے کس اعمال کے سبب بخشش عطا کروں؟ تب کیا کہیں گے آپ ۔۔۔۔؟ سوچئے گا ضرور۔'' کہنے کے ساتھ ہی وہ نور العین کو لے کرفوراً تب کیل آیا۔

نورالعین نے اپ اللہ ہے مجزے کی دعا کی تھی اور اس کے اللہ نے اس کی دعا سن لی۔ اس نے اپ قدرت کے طفیل عین موقع پر زو ہیب حسن کو بھیج کر اس کی زندگی کی ناؤ کو دو جہتے ہے لیا چر ہے وہ اپ من پندگھر میں واپس لوٹی تو خوثی سے بے حال ہوگئ۔ کتی ہی بار بابا عبد اللہ کے سینے میں منہ چھپا کررونے کے بعدوہ تھی پمٹی کو بے تابی سے بیار کرتی رہی تھی۔ اگلے ہی روز بابا عبد اللہ نے خود چارگواہوں کی موجودگی میں اس کی مکمل رضا مندی کے بعدا پنے بیٹے زو ہیب علی حسن کے ساتھ اس کا نکاح پڑھادیا تھا تو پورے محلے میں جسے جشن کا ساں بریا ہوگیا۔

رات گئے جلد عروشی میں زوہیب اس کے پاس آیا تو مارے شرم اور خوثی کے اس سے نگاہیں اٹھانا محال ہور ہا تھا۔ تب ہی وہ بیڈ پر اس کے عین مقابل بیٹھتے ہوئے اس کا حنائی ہاتھ میں تھام کر کمبیمر لہج میں بولا۔

'' پوچھو گی نہیں کہ بیرسب کیسے ہو گیا؟''

جواب میں نور العین نے خاموثی ہے بلیس اٹھا کر محض اس کی طرف دیکھا تھا۔

'' میں بالکل نہیں جانتا کہ کب کیے اور کیوں؟ میں تمہارے وجود کا عادی ہوگیا، میں جو بے حس ہوکر ہر لطیف جذبے سے مبرا ہو چکا تھا۔ جانے کیوں ہر بل تمہاری اچھائیوں کے بارے میں سوچنے لگا، اپنے مضبوط خول سے نکل کرتم پرمہر بان ہوگیا، میرا لفین کرونور، اس رات کے بعد میں ایک لمحے کے لیے بھی تمہارے تصور سے پیچھانہیں چھڑا سکا، جس وقت مجھے بیت چلا کہ تمہارے گھر والے تمہیں ڈھونڈ تے ہوئے بالآخر یہاں تک آپنچے ہیں، اس روز

جھڑ رہا تھا۔ ساتھ میں ایک پولیس اہلکار بھی کھڑا تھا۔ نورالعین کے باپ اورسوتیلی مال کے حواس پولیس اہلکار کو دیکھی کرمعطل ہو گئے تھے پھر بھی وہ خاصے جارحاندا نداز میں زوہیب کی طرف بڑھے تھے۔

" تم تمهاري جرأت كييے موئى يهاں قدم ركھنے كى _

ان کی دھاڑ پر زوہیب علی حسن نے خاصی خفگی ہے ان کی طرف دیکھا تھا، پھر قدرے م نل ہے بولا۔

" یہاں آنا میری مجوری تھی مسر، کیونکہ میری وائف اس وقت آپ کے قبضے میں ہے۔''

'' بکواس بند کرواینی ،نورالعین میری بیثی ہے۔''

'' ہوگی ، مجھے اس سے نکارنہیں ہے ، مگر اب وہ میری بیوی ہے ، ہم دونوں کی آپس میں ناچاتی سے فائدہ اٹھا کر آپ اس کا دوسرا نکاح نہیں کر سکتے ، پھر اگر آپ کو ہمارے رشتے پر شک ہے تو یہ لیجئے یہ نکاح نامہ دیکھے لیں۔''

مرتے کی جیب سے نکاح نامے کی کا پی نکال کر اس نے ان کے حوالے کی تو ان کے ساتھ وہاں موجود سب ہی لوگوں کے چہروں کے رنگ فتی ہوگئے۔ خاص طور پر نور العین کی سوتیلی ماں کا حال تو دیکھنے والا تھا۔ بری طرح سینہ کو بی کرتے ہوئے وہ نور العین اور اس کی ماں کو کوس رہی تھیں۔ جب کہ اس کا باپ اور بھائی جیسے برف میں لگ کررہ گئے ہے۔ تب السیکٹر رؤف نے گرج کر کہا۔

''اس بار میں آپ کوچھوڑ رہا ہوں، کین آئندہ اگر آپ نے انہیں پریشان کرنے کی کوشش کی تو نتیوں باب بیٹوں کو اندر کردوں گا، سمجھے۔''

" چلونور مین تههیں لینے آیا ہوں۔"

تھی تھی سرخ آتکھیں، ہلکی ہلگی بڑھی ہوئی شیو، اور نڈھال سراپا، اس کے ریجگوں کی کہانی بخو بی سنار ہا تھا۔ تب ہی وہ سبک کراس کا ہاتھ تھاہتے ہوئے زورزور سے رو پڑی۔ دوقت منٹ کے مصرف کا سیسم استال کا ہاتھ

''تم نے خود کو مجھ ہے الگ کیے مجھ لیا ، بولو''

اپنے ہاتھ میں مقیداس کا ہاتھ مضبوطی ہے دباتے ہوئے وہ اے اپنے ساتھ لے کر •••••••

ز مین میرے پاؤں سلے سے کھسک گی تھی۔ کھی دکان چھوڑ کر معطل حواس کے ساتھ بھا گے ہوئے میں گھر تک آیا تھا، مگر پھر بھی تمہیں نہ روک سکا، اس روز بابا کوفرسٹ افیک ہوا تھا۔ اللہ کے کرم سے ان کی زندگی تو نئے گئی، مگر بے ہوثی کے دوران بھی وہ بار بارمخس تمہیں ہی پکارتے رہے تھے، ادھر یمنی نے رو روکر پورا گھر سر پر اٹھا لیا تھا، میرا اپنا دل جسے لمحہ بلحہ کٹ رہا تھا، پکھے بھی میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کروں اور کسے تمہیں واپس لاؤں ۔۔۔۔ ہمرے ایک دوست نے میرا حال دیکھ کرائی کو پر بور مدد کی یقین دہانی کرائی اور جھ سے تمہارے ایک دوست نے میرا حال دیکھ کرائی کر پور مدد کی یقین دہانی کرائی اور جھ سے تمہارے والد صاحب کی گاڑی کا نمبر پوچھ کر چھان بین کرتے ہوئے بالا خرتمہارے گھر تک پہنچ گیا، گر وہاں پہنچنے پر پید چلا کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے، تب مجبوراً دو دلوں کو ملانے کے لیے مگر وہاں پہنچنے پر پید چلا کہ تمہاری شادی ہو رہی ہے، تب مجبوراً دو دلوں کو ملانے کے لیے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے تولیس انسپٹر ہیں، اس معاطے میں گھسیٹا، پھر انہوں نے نازک حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے محض تمہارے باپ بھا تیوں کو دبانے کے لیے جعلی نکاح نامہ بوایا اور یوں تم میری دسترس میں آگئیں۔''

نور العین اب بھی خاموشی ہے اس کی طرف دیکھ رہی تھی، جبکہ وہ گھونٹ گھونٹ اسے اینے اندراتارتے ہوئے کہدر ہاتھا۔

''تم سے کہتی تھیں، ایک انبان کے لیے جب دنیا میں سارے در بند ہوجائیں تواسے اپنا اللہ یاد آتا ہے، میں بھی گراہ ہوگیا تھا نور العین، محض چند دنیاوی چیزوں کے نہ حاصل ہونے پراپنے اللہ کی ذات سے عافل ہو بیٹیا تھا میں لیکن تہارے کہنے کے عین مطابق جب جھے بابا کی زندگی اور تہارا ساتھ درکارتھا تو میں نے نہایت پشیان ہوکر، اس باری تعالیٰ کے حضور اپنا سر جھکا یا تھا۔ گڑ گڑ اکر اس سے اپنے گنا ہوں کی معانی ما نگنے کے بعد بابا کی زندگی اور تہارا ساتھ ما نگا تھا، اور دکیے لواللہ کی پاک ذات نے مجھے مایوس نہیں کیا، آج میرے ۔ یاس اس کا دیا سب بچھے ہے ۔۔۔۔۔۔''

پ کے تعلق اس کے ایک ایک لفظ سے چھلک رہی تھی۔ تب ہی وہ بے خود ہوکر روتے ہوئے اس کے کشادہ سینے سے لیٹ گئی۔

" میں تم سے بچھڑ کر مرجاتی زیب، میری لاش نکلتی وہاں ہے۔"

''اچھا۔۔۔۔۔؟ تب ہی خوثی خوثی سخور کر بیٹھ گئ تھیں ، وہ تو میں عین وقت پر پہنچ گیا ورندتم تو گئ تھیں ہاتھ سے۔''

اب وہ اسے تنگ کر رہا تھا، تب ہی نورالعین نے نم پکوں سے گھور کر اس کی طرف دیجھتے ہوئے ہلکا سا مکا اس کے مضبوط شانے پر رسید کر دیا۔'' گھر سے بھا گئے والی ہرلڑ کی کو بابا، عبد اللہ اور زوہیب نہیں ملتے اور پھر سسہ پھر محبت میں بہت طاقت ہوتی ہے زیب، یہ

206

محبت خواہ کسی انسان سے ہو، وطن سے ہو، یا اللہ کی پاک ذات سے، جنون بن جائے تو پچھ نامکن نہیں رہتا، کوئی خوف، کوئی ڈرانسان کو اس کے مقصد سے پیچھے نہیں ہٹاسکتا، محبت سے پچھے نہیں رہتا ہوئی ہے بیٹر پچھلائے جائےتے ہیں زیب، یہ محبت ہی ہے جو ہر ناممکن کوممکن بناسکتی ہے، سب پچھے سنوار سکتی ہے، بس ضرورت صرف اس بات کو پچھنے کی ہے'

زوہیب کے مضبوط ہاتھوں میں دبے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اس نے خاصی سنجیدگ کے ساتھ کہا تھا، جواب میں زوہیب نے اس سے مکمل انفاق کرتے ہوئے آ ہسہ سے گردن اثبات میں ہلاکرا پنا سراس کی گود میں رکھ دیا۔

خوابوں اور خوشبوؤں سے بھری ہے رات اپنے ہزار نقش چھوڑ کر دھیرے دھیرے اختیام کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب نور العین کے بہلو میں لینے زوہیب حن نے اسے بتایا۔

'' پیتہ ہے نور کل ۱۳ اگست کا روثن اور مبارک دن ہے، اس بار اللہ ہم اس دن کو خوب بحق و خوش کے ساتھ منا کیں گے، پورے گھر کو جھنڈ یوں سے ہجا تیں گے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اب ہم اپی مدد آپ کے تحت چھوٹی سطح پر اپنے سے کمزور لوگوں کے چھوٹے چھوٹے مسائل بھی حل کریں گے فارغ وقت میں، میں بچوں کو مفت تعلیم دیا کروں گا اور تم محلے کی مسائل بھی حل کریں گے فارغ وقت میں، میں بچوں کو مفت تعلیم دیا کروں گا اور تم محلے کی بچیوں کو سلائی کڑھائی اور کھانا پکانا سکھاؤگی، تم ویکھنا تھوڑے ہی عرص میں غربت یہاں سے منہ چھپا کر بھاگ جائے گی۔ دیر سے ہی سہی مگر سے بات میری سجھ میں آپھی ہے نور کہ تعلیم حاصل کرنے کا مقصد محض کری پر بیٹھ کر اندھی وولت کے خواب دیکھنا نہیں ہے بلکہ ایک وروں کی بھلائی کے لیے کام کرے۔ تا کہ مرجانے کے بعد بھی وہ مدتوں لوگوں کے دلوں وروں کی بھلائی کے لیے کام کرے۔ تا کہ مرجانے کے بعد بھی وہ مدتوں لوگوں کے دلوں میں حسین یا دین کر زندہ رہے، جیسے ہارے تا کہ مرجانے کے بعد بھی وہ مدتوں لوگوں کے دلوں میں حسین یا دین کر زندہ رہے، جیسے ہارے تا کہ مرجانے کے بعد بھی وہ مدتوں لوگوں کے دلوں اور خوشحالی کے لیے اپنے پاک اللہ کے حضور شکرانے کے نوائل ادا کرتے ہوئے اس کا لاکھ میں آپ کے اسکال کا کھ میں اور خوشحالی کے لیے اپنے پاک اللہ کے حضور شکرانے کے نوائل ادا کرتے ہوئے اس کا لاکھ شکرادا کریں۔ ''

نور العین ایک بدلے ہوئے زوہیب کو اپنا ہم سفر پاکر اللہ کی پاک ذات کا شکر ادا کرتے نہ تھک رہی تھی۔ منہ دکھائی میں زوہیب نے اسے سونے کی پائلوں کے ساتھ وہی بالیاں واپس کی تھیں جو اس نے اب تک گروی رکھوائی ہوئی تھیں اور جنہیں نور العین کی ماں مریم بیگم نے خودا پے ہاتھوں سے اس کے کانوں میں ڈالا تھا۔

صلح کا نیا سورج طلوع ہوتے ہی وہ دونوں بڑے مسرور انداز میں نماز فجرکی ادائیگی کے بعد خوثی خوثی باباعبدالله کی طرف آئے تھے تا کہ انہیں ۱۳ اگست کی مبار کباد دے سکیں، مگر مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

پاکتان کی کہانی کا ایک اور باب ہمیشہ کے لیے بند ہوگیا تھا، رات کے نہ جانے کس پہر وہ خود اپنے آپ سے تھک کر، چپ چاپ سفر آخرت پر روانہ ہوگئے تھے نورالعین اور زوہیب دونوں شاکڈ نگاہوں سے ان کی ہمیشہ کے لیے بند آنھوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پرنور چبرے پر حد درجہ سکون بھرا صاف دکھائی دے رہا تھا۔ تب نورالعین کی نگاہ اچا تک ان کے دائیں ہاتھ کی بندھٹی پر پڑی تھی، کیکیاتے ، لرزتے ہاتھوں سے بشکل اپنی سسکیاں روکتے ہوئے اس نے بایا عبد اللہ کی بندھٹی کو کھولا تو ہمیشہ ان کی کلائی پر بندھا رہے والا کیڑا پھسل کرز مین پر گر پڑا، ان کی مریم نے کہا تھا۔

" عبدالله، میری محبت کی اس نشانی کو جیتے جی مجھی خود سے الگ مت کرنا، جس دن تم نے پیکڑااپی کلائی سے اتاردیا، اس دن مریم تمہارے لیے مرجائے گی۔ "

لبندا مریم کے مرجانے کے بعد بھی انہوں نے اس کے احساس کو مرنے نہیں ویا تھا۔ نورالعین نے آنسوؤں سے لبالب بھری نگاہیں اٹھا کر ایک نظر بابا عبداللہ کے پرنور چہرے کی طرف ڈالی، پھرزمین پر پڑا نائیلون کا وہ فکڑا اٹھا کر سینے سے لگاتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کرروپڑی۔ بے شک آج بابا عبداللہ نے اپنی محبت سے کیا عہد نبھا دیا تھا۔